

**STRUKTUR DAN FUNGSI SOSIAL NYANYIAN RAKYAT ANAK-ANAK
DI NAGARI SUNGAI SIRAH KURANJI HULU
KECAMATAN SUNGAI GERINGGING
KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

SKRIPSI

**diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**PIPIT MARDALeni
NIM 1200932/2012**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman.**

Nama : Pipit Mardaleni

NIM : 1200932/2012

Program Studi : Sastra Indonesia

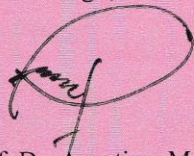
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juli 2016

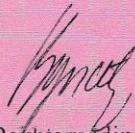
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Agustina, M.Hum.
NIP 196108291986022001

Pembimbing II,



Drs. Bakhtaruuddin Nst., M.Hum.
NIP 195207061976031008

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 196202181986092001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Pipit Mardaleni

NIM : 2012/1200932

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi dihadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

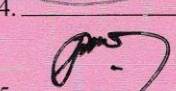
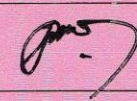
**Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak
di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu
Kecamatan Sungai Geringging
Kabupaten Padang Pariaman**

Padang, Juli 2016

Tim Penguji

1. Ketua : Prof. Dr. Agustina, M.Hum.
2. Sekretaris : Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
3. Anggota : Dr. Yenni Hayati, M. Hum.
4. Anggota : M. Hafriison, M.Pd.
5. Anggota : M. Ismail Nst., S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal berikut:

1. Skripsi saya yang berjudul Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, bukan merupakan duplikasi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Juli 2016
yang membuat pernyataan,



Pipit Mardaleni
NIM 1200932/2012

ABSTRAK

Pipit Mardaleni, 2016. “Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Informan penelitian ini adalah enam orang yang dipilih dan ditetapkan berdasarkan teknik *purposive*. Lokasi penelitian ini adalah di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman. Pengumpulan data penelitian dilakukan melalui dua tahap, yaitu tahap perekaman nyanyian rakyat anak-anak dan tahap pengumpulan data lingkungan penceritaan. Data dianalisis melalui tahapan: (1) inventarisasi data, (2) klasifikasi atau analisis data, (3) pembahasan dan penyimpulan hasil klasifikasi dan analisis data, dan (4) pelaporan.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan hal-hal berikut. *Pertama*, terdapat 14 Nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman, yaitu: (1) *Nak-nak Inai*, (2) *Cong-cong Colong*, (3) *Tang-tang Buku*, (4) *Nak-nak Endong*, (5) *Puak Ami-ami*, (6) *Cik Upang*, (7) *Lapek Bombong*, (8) *Parangit*, (9) *Tak Tumbu*, (10) *Tak Tumbu 2*, (11) *Cik-cik Emeang*, (12) *Lah Putuah Tali Katidiang*, (13) *Gadang-gadang Kayu di Rimbo*, dan (14) *Tapadi-padi Papan*. *Kedua*, terdapat 5 Fungsi Sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman, yaitu: (1) sebagai sarana kreatif, (2) sebagai pembangkit semangat, (3) nilai-nilai pendidikan, (4) mengajarkan agar selalu berhati-hati, dan (5) sebagai hiburan sebelum dan sesudah mengaji (membaca Al-Quran).

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman**. Tujuan penulisan skripsi ini adalah dalam rangka menyelesaikan studi di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

Penulis dalam pembuatan skripsi ini telah banyak mendapatkan bantuan, dorongan, petunjuk, pelajaran, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Agustina, M.Hum. sebagai pembimbing I yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum. sebagai pembimbing II yang telah membimbing dan memotivasi penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum. sebagai penguji I yang telah memberikan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak M. Hafriison. M.Pd. sebagai penguji II yang telah memberikan masukan dalam penyelesaian skripsi ini
5. Bapak M. Ismail Nst.,S.S., M.A. sebagai III yang telah memberikan masukan dan memotivasi peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Dra. Emidar, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi ini.

7. Bapak Zulfadhli, S.S., M.A selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
8. Bapak Prof. Dr. Ermanto., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan masukan dalam proses pembuatan skripsi ini.
9. Almarhum *Abak*, meskipun *Abak* tidak bisa melihat ananda sampai memperoleh gelar sarjana, tapi sebelumnya *Abak* sangat antusias sekali mengkuliahkan ananda di Universitas Negeri Padang sampai saat sekarang ini. Terima kasih kepada *Amak* tercinta yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, doa dan materi kepada ananda sampai saat ini, dan terima kasih juga kepada kakak-kakak tercinta, Uni, Elok, Ayang, Ante, Ajo Uni, Ajo Elok, Abang Ayang, Abang Ante dan juga Roby Munaldi serta Ayu Lastri Murni, Putri Kurnia R, Nurradiva Khasanah, M Aidil Mahmud, dan Khilifi Zikri yang telah memberikan Motivasi dukungan, doa dan materi kepada penulis. Semoga Allah SWT memberikan kesempatan kepada penulis membahagiakan mereka serta membuat mereka bangga.
10. Abang Fajri Noldi A.Md. telah banyak membantu dan memotivasi penulis dalam proses pembuatan skripsi ini dan teman-teman kos jalan Merak 36 A, Nuriana, kak yanti, Siska dedek, serta teman-teman satu jurusan Ria Wati, kak Fitri, Maya, Elisa, Silvia, Rika, Putri Rahmi, Wichi dan bg Nur Insan Kami yang telah memberikan bantuan doa dan dukungan kepada penulis untuk tetap berjuang dan bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan dan bimbingan yang diberikan menjadi amal sholeh serta mendapat balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa

dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Pertanyaan Penelitian	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 6
A. Kajian Teori.....	6
1. Hakikat Folklor	5
2. Bentuk-Bentuk Foklor.....	7
a. Folklor Lisan.....	8
b. Folklor Sebagian Lisan	11
c. Folklor Bukan Lisan	11
3. Nyanyian Rakyat Merupakan Foklor Lisan	12
4. Jenis-jenis Nyanyian Rakyat	13
a) Fungsi Nyanyian Rakyat	14
1. Nyanyian Kelonan (<i>Lullaby</i>)	14
2. Nyanyian Kerja (<i>Working Song</i>)	15
3. Nyanyian Permainan (<i>Play Song</i>).....	15
b) Nyanyian Rakyat Bersifat Liris	15
1. Nyanyian Rakyat Liris yang Sesungguhnya.....	16
2. Nyanyian Rakyat Liris yang Bukan Sesungguhnya	16
3. Nyanyian Rakyat yang Bersifat Berkisah.....	16
5. Struktur Nyanyian Rakyat Anak-anak	17
a. Struktur Fisik	18
b. Struktur Batin	21
6. Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat	22
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	24
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 26
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	26
B. Latar, Entri, dan Kehadiran Peneliti.....	27
C. Instrumen Penelitian.....	28
D. Informan Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Pengabsahan Data	30

G. Teknik Analisis Data	30
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	33
A. Temuan Penelitian.....	33
1. Struktur Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman.....	34
a. Struktur Fisik	34
1) Diksi.....	34
2) Pengimajinasian.....	45
3) Kata Konkret.....	54
4) Bahasa Figuratif.....	57
5) Rima dan Ritma	59
b. Struktur Batin.....	63
a) Tema	63
b) Perasaan	76
c) Nada dan Suasana	78
d) Amanat.....	80
2. Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman.....	84
a) Sebagai Sarana Kreatif.....	84
b) Sebagai Pembangkit Semangat	89
c) Nilai-nilai Pendidikan	90
d) Mengajarkan agar Selalu Berhati-hati	94
e) Sebagai Hiburan Sebelum dan Sesudah Mengaji (Membaca Al-Quran).....	95
B. Pembahasan.....	103
BAB V PENUTUP	111
A. Simpulan.....	111
B. Saran.....	112
KEPUSTAKAAN	113
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembaran Pencatatandan Panduan Wawancara Pengumpulan Data Sastra Lisan	114
Lampiran 2 Transkripsi dan Transiterasi Data Nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kecamatan Sungai Geingging Kabupaten Padang Pariaman	135
Lampiran 3 Data yanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kecamatan Sungai Geingging Kabupaten Padang Pariaman	143
Lampiran 4 Struktur nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kecamatan Sungai Geingging Kabupaten Padang Pariaman	144
Lampiran 5 Fungsi Sosial nyanyian Rakyat Anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kecamatan Sungai Geingging Kabupaten Padang Pariaman	151
Lampiran 6 Gambar peta Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman	155
Lampiran 7 Gambar peta Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging.....	156
Lampiran 8 Surat Izin Penelitian dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.....	157
Lampiran 9 Surat Izin Penelitian dari Pemerintahan Kabupaten Padang Pariaman Kecamatan Sungai GeringgingNagari Sungai Sirah Kuranji Hulu	158

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan salah satu kebudayaan yang ada di Minangkabau. Pada awalnya, kehidupan sastra Minangkabau berupa sastra lisan yaitu sastra yang disampaikan dari mulut ke mulut atau cerita yang dilafalkan oleh tukang cerita (*tukang kaba*) kemudian dilagukan atau didendangkan oleh *tukang kaba* kepada pendengarnya.

Sastra Minangkabau dapat dikelompokkan dalam tiga bentuk, yaitu (1) puisi, (2) prosa, dan (3) drama. Pertama, puisi dalam sastra Minangkabau digolongkan dalam lima jenis yaitu (1) mantra, (2) pantun, (3) talibun, (4) petatah-petitih, dan (5) syair atau nyanyian rakyat. Kedua, prosa dalam sastra Minangkabau digolongkan dalam empat jenis yaitu (1) *carito*, (2) *kaba*, (3) undang-undang, dan (4) *tambo*. Ketiga, drama dalam sastra Minangkabau digolongkan dalam dua jenis yaitu (1) randai, dan (2) Indang.

Dalam penelitian ini peneliti fokus pada jenis sastra Minangkabau yang dikelompokkan dalam jenis puisi, salah satunya adalah nyanyian rakyat. Nyanyian rakyat merupakan salah satu genre atau bentuk folklor yang terdiri atas kata-kata dan lagu, yang beredar secara lisan di antara anggota kolektif tertentu, berbentuk tradisional serta banyak mempunyai varian menurut Bruvand, (dalam Danandjaya 1991:141). Nyanyian rakyat ini juga mempunyai irama gembira serta kata-kata lucu dan selalu dikaitkan dengan permainan.

Sebagai salah satu sastra lisan yang berasal dari Minangkabau, nyanyian rakyat mulai tidak digemari oleh masyarakat pendukungnya khususnya

masyarakat Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman, karena sewaktu mereka kecil hanya menggunakan nyanyian rakyat seperti: *Nak-Nak Inai* dan *Puak Ami-Ami*, sebagai nyanyian pada saat mereka bermain. Berbeda dengan nyanyian rakyat tempo dulu digemari sebagai ajang bermain, mengembangkan kemampuan, bakat, sosialisasi, atau interaksi sosial.

Akan tetapi bagi generasi muda sekarang hampir tidak diketahuinya misalnya saat anak generasi muda menyanyikan nyanyian rakyat mereka mulai heran dan menanyakannya. Mengapa mereka tidak tau? Karena nyanyian tersebut tidak pernah dilagukan dalam ajang permainan. Disebabkan anak-anak sudah menguasai nyanyian dari negara-negara lain yang ditontonnya dalam film kartun sehari-sehari. Kenyataan ini tidak bisa dibantah, karena program ini hampir tidak ada atau tidak ditampilkan dari budaya tertentu.

Hal ini juga terjadi di Minangkabau baik media televisi maupun radio. Baik dari pemerintahan maupun swasta hampir tidak membuat program khusus tentang nyanyian rakyat anak-anak ini.

Jika hal ini dibiarkan terus-menerus tentu saja nyanyian rakyat ini semakin tidak diketahui generasi muda Minangkabau. Lama-kelamaan tentu saja nyanyian rakyat tradisi Minangkabau ini akan punah. Padahal di setiap daerah atau Nagari di Minangkabau mempunyai nyanyian rakyat yang berbeda-beda yang dimainkan dalam permainan yang berbeda pula.

Oleh sebab itu nyanyian rakyat ini perlu diteliti agar tidak terancam dari kepunahan sehingga nilai-nilai yang terdapat di dalamnya tidak pudar dan dapat

dimanfaatkan untuk menumbuhkan kesadaran masyarakat untuk tetap melestarikan kebudayaan tersebut.

Dengan demikian penelitian ini berkaitan dengan struktur dan fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka fokus masalah dalam penelitian ini adalah struktur dan fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman. Struktur dan fungsi sosial diidentifikasi isi nyanyian tersebut.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus masalah di atas, masalah penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut: “Bagaimanakah struktur dan fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman”?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka dapat dirumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimanakah struktur nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman?

2. Bagaimanakah fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu, Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus masalah dan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan struktur nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging, Kabupaten Padang Pariaman?
2. Mendeskripsikan fungsi sosial nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman?

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut.

1. Secara teoretis, untuk mengumpulkan nyanyian rakyat anak-anak di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman, Sehingga dapat menambah pengetahuan dan wawasan mengenai kebudayaan khususnya sastra lisan.
2. Secara praktis, untuk dunia pendidikan diharapkan penelitian ini bermanfaat bagi para peneliti dan pemerhati sastra, khususnya folklor. Diharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dan pendorong untuk melakukan penelitian-penelitian

selanjutnya. Selain itu penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan masyarakat di Nagari Sungai Sirah Kuranji Hulu Kecamatan Sungai Geringging Kabupaten Padang Pariaman, ataupun masyarakat daerah lain tentang nyanyian rakyat anak-anak.