

LAPORAN KARYA AKHIR

ARANSEMEN “INDANG PAYOKUMBUAH”

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh :

MUSYFI ULWAN PUTRA
64253/2005

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2011**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

KARYA AKHIR

Judul : Aransemen “Indang Payokumbuah”
Nama : Musyfi Ulwan Putra
NIM/BP : 64253/2005
Jurusan : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 1 Agustus 2011

Disetujui oleh :

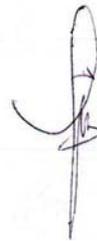
Pembimbing I



Drs. Esy Maestro, M.Sn

NIP.19601203.199001.1.001

Pembimbing II



Yensharti, S.Sn., M.Sn

NIP.19680321.199803.2.001

Ketua Jurusan



Dra. Fuji Astuti, M.Hum

NIP. 19580607.198603.2.001

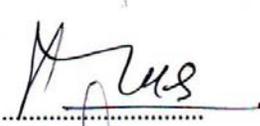
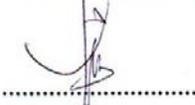
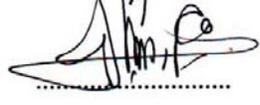
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan didepan tim penguji
Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Aransemen “Indang Payokumbuah”

Nama : Musyfi Ulwan Putra
NIM/BP : 64253/2005
Jurusan : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 5 Agustus 2011

| Nama | Tanda Tangan |
|--|--|
| 1. Ketua : Drs. Esy Maestro, M.Sn | 1.  |
| 2. Sekretaris : Yensharti, S.Sn., M.Sn | 2.  |
| 3. Anggota : Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd | 3.  |
| 4. Anggota : Drs. Wimbrayardi, M.Sn | 4.  |
| 5. Anggota : Syeilendra, S.Kar., M.Hum | 5.  |

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat karunia serta memberikan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya aransemen “Indang Payokumbuah” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 (Strata satu) di Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa terwujudnya penulisan dan karya ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari semua pihak, maka dengan penuh rasa hormat dan terimakasih penulis ucapkan kepada pihak yang dimaksud diatas :

1. Drs. Esy Maestro, M.Sn selaku pembimbing I dan Yensharti, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II, dengan penuh kesabaran dan perhatian serta memberikan bimbingan hingga karya musik ini dapat diselesaikan.
2. Dra. Fuji Astuti, M.Hum selaku pembimbing akademik (PA) sekaligus Ketua Jurusan Sendratasik beserta seluruh staf dan dosen yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan dorongan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan studi.
3. Drs. M. Nur Syah (ayah) dan Dra. Susniwati (ibu) kedua orangtua yang sangat penulis cintai, yang selalu mengingatkan penulis serta memberi dorongan baik moril maupun materil, tanpa beliau dan keluarga, penulis tidak akan sampai pada tingkat pendidikan sekarang ini.

4. Seluruh pemusik karya *Aransemen "Indang Payokumbuah"*, Uda Mamaik, Hakim Kiddy, Kusait Sai, Eby Cachink, Mak itam Nando, Wahyu Bolit, Daniel, Jek Wenizar.
5. Dan seluruh rekan- rekan sebahu yang sangat membantu penulis dalam suka ataupun duka selama masa studi, senang mengenal kalian.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyempurnakan penulisan serta proses karya ini, segala kesalahan dan kekurangan, penulis harapkan masukan dan saran demi kesempurnaannya. Akhirnya kepada-Nyalah kita berserah diri, semoga penulisan ini bisa bermanfaat bagi kita semua.

Padang, Agustus 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan..... 1

B. Tujuan Penciptaan..... 3

C. Manfaat Penciptaan..... 4

BAB II. PROSES KARYA

A. Tinjauan Sumber Penciptaan..... 5

a. Pengertian Aransemen..... 7

b. Teori Melodi..... 8

c. Teori Harmoni..... 8

d. Teori Contrapunt..... 9

e. Teori Instrumentasi..... 9

B. Instrumen Musik Pendukung Karya..... 9

BAB III. METODE DAN PROSES PENGGARAPAN

A. Metode Penggarapan..... 13

1. Tahapan Eksplorasi..... 13

2. Tahapan Eksperimentasi..... 14

3. Tahapan Perwujudan..... 15

| | |
|---|-----------|
| B. Proses Penggarapan..... | 16 |
| 1. Ide Garapan..... | 16 |
| 2. Teknik Garapan..... | 16 |
| C. Rancangan Bentuk Aransemen..... | 17 |
| D. Penataan Pentas..... | 20 |
| E. Jadwal Latihan..... | 21 |
| F. Personil Pendukung Karya..... | 21 |
| G. Struktur Manajemen Karya..... | 22 |
| BAB IV. DESKRIPSI KARYA..... | 23 |
| BAB V. PENUTUP | |
| A. Kesimpulan..... | 27 |
| B. Saran..... | 28 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia dengan segala predikatnya sebagai makhluk Tuhan dikaruniai kepekaan rasa keindahan sekaligus dorongan yang kuat untuk mengekspresikannya keberbagai keperluan. Mereka juga mempunyai kemampuan untuk mengalihkan penghayatannya ke media-media ungkapan yang sesuai dengan bakat masing-masing (Edi Sedyawati, (Ed) 1984, dalam hal ini manusia pada dasarnya mampu menangkap atau sebagai acuan ekspresi atau sumber inspirasi seperti yang telah kita lihat diberbagai daerah, bahwasanya kebiasaan dapat menjadi suatu sumber inspirasi.

Kesenian merupakan cerminan kebudayaan, kebudayaan dapat bernilai dan dikenal apabila masyarakatnya produktif dalam mewujudkan suatu kesenian yang baru serta mempertahankan kesenian yang telah ada bagi masyarakatnya. Karena karunia Tuhan, manusia memiliki keinginan untuk berkesenian dan membentuk suatu budaya yang dapat dilestarikan oleh generasi sesudahnya.

Kebudayaan Nusantara lahir dari kreatifitas nenek moyang kita yang menjadikan Indonesia begitu kaya dengan kesenian budaya, sehingga membuat kita bangga memilikinya dan sadar untuk terus melestarikan serta memperkenalkannya kepada orang-orang sekitar kita, bahkan penduduk dunia sekalipun. Demi mewakili rasa memiliki tersebut penulis ingin mewujudkan ekspresi penulis dengan memperkenalkan kesenian daerah penulis sendiri yaitu

“Indang Payokumbuah” namun, penulis akan mencoba menaransemen lagu tersebut kedalam bentuk yang beda.

Indang Payokumbuah adalah : Sebuah lagu (dalam bahasa minang disebut *Indang*) yang liriknya berisikan pantun- pantun dan cerita- cerita tradisional yang diekspresikan kedalam lagu berirama khas minang yang biasa disebut juga *dendang*, bisanya lagu ini berisikan cerita haru, humor, cinta, dan lain- lain yang terjadi di lingkungan masyarakat minang, khususnya Payakumbuh 50 kota, karena lagu ini berasal dari daerah tersebut.

Lagu/ indang ini telah ada jauh sebelum zaman global sekarang, oleh karena itu penulis tidak mendapatkan informasi yang pasti tentang penciptanya, karena belum ada media yang mendokumentasikannya pada zaman itu, namun indang ini tetap dilestarikan oleh keturunannya dan diperkenalkan ke masyarakat sebagai salah satu lagu tradisional daerah Minangkabau.

Indang Payokumbuah ini sering kita dengar dalam acara- acara adat, seperti : acara pesta pernikahan, aqiqah anak, dan paling sering ditampilkan adalah pada malam hari sebagai hiburan tersendiri bagi masyarakatnya, bahkan pendengarpun tidak jarang meminta pendandang menyanyikan lagu yang mereka ingin dengarkan, dan acara inipun dapat dijadikan sebagai wadah mempererat tali silaturrahi antar masyarakat berbeda jorong/ desa.

Adapun bentuk penyajiannya, Indang Payokumbuah lebih sering dinyanyikan oleh seorang wanita sebagai pendandang dan diiringi alat musik saluang, pendandang mengikuti melodi saluang yang tidak henti- hentinya

mengalun seakan membuat pendengar begitu menjadi fokus mendengar lirik-liriknya.

Adapun alasan kenapa penulis mengaransemen lagu ini adalah karena merosotnya rasa masyarakat terutama remaja dalam melestarikan lagu tradisional disebabkan telah bercampurnya kebudayaan barat kedalam kebudayaan Nusantara yang menjadikan kebudayaan tradisional terpinggirkan dan terlupakan.

Begitu cepatnya musik barat mendominasi telinga masyarakat minang, sampai alat musik tradisional menjadi kurang diminati. Untuk mengakali hal tersebut, penulis mengaransemen indang payokumbuh dengan menambahkan alat musik barat sebagai pendorong minat pendengar terhadap lagu daerah, serta sebagai apresiasi terhadap teori musik barat yang bisa dijadikan patokan dalam menemukan nada- nada pada berbagai alat musik.

B. Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan penciptaan karya seni ini adalah :

- 1) Mengembangkan seni tradisional sebagai tema garapan karya seni.
- 2) Mewujudkan karya musik yang inovatif dengan menggunakan instrumen musik barat.
- 3) Merangsang para pelaku seni untuk meningkatkan kreatifitas dalam berkesenian dengan mengangkat musik tradisional

C. Manfaat Penciptaan

- 1) Sebagai sumbangan ilmu pengetahuan kepada mahasiswa sendratasik, khususnya dalam bidang pertunjukan.
- 2) Sebagai salah satu referensi yang dapat dipedomani untuk melihat musik yang telah diciptakan oleh mahasiswa sendratasik.
- 3) Adanya motivasi untuk menggali potensi dalam berkarya seni.