

**PERILAKU SOSIAL DALAM NOVEL *99 CAHAYA DI LANGIT EROPA*
KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**ARINDA AYU JANUARESTA
NIM 1100891/2011**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA SASTRA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

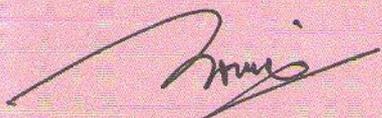
SKRIPSI

Judul : Perilaku Sosial dalam Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*
karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra
Nama : Arinda Ayu Januaresta
NIM : 1100891/2011
Prodi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, September 2015

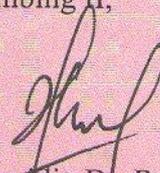
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Novia Juita, M.Hum.
NIP. 19600612 198403 2 001

Pembimbing II,



Drs. Hamidin D. R.E., M.A.
NIP. 19501010 197903 1 007

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

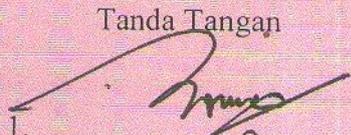
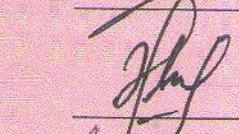
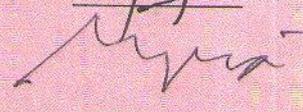
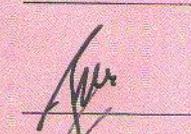
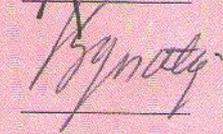
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Arinda Ayu Januaresta
NIM : 1100891/2011

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

**Perilaku Sosial dalam Novel 99 Cahaya di Langit Eropa
Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra**

Padang, September 2015

Tim Penguji		Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Novia Juita, M.Hum.	1. 
2. Sekretaris	: Drs. Hamidin Dt. R. Endah, M.A.	2. 
3. Anggota	: Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.	3. 
4. Anggota	: Dr. Yenni Hayati, M.Hum.	4. 
5. Anggota	: Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum.	5. 

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. karya tulis yang berupa skripsi dengan judul Perilaku Sosial dalam Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahenda ini adalah benar dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan pembimbing;
3. di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan;
4. pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, September 2015
Yang menyatakan,



Arinda Ayu Januaresta
NIM 1100891/2011

ABSTRAK

Arinda Ayu Januaresta, 2015. Perilaku Sosial dalam Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menjelaskan unsur penokohan dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (2) menjelaskan bentuk perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (3) menjelaskan pola respon perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah data perilaku sosial yang ditelusuri dari tuturan narator dan tuturan tokoh yang dapat dirumuskan sebagai data perilaku sosial. Sumber data penelitian ini adalah novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca novel itu lalu menandai bagian yang menjadi data, setelah itu dilakukan pencatatan data kemudian mengelompokkan data yang berhubungan dengan perilaku sosial.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan hal-hal berikut. Pertama, tokoh utama dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, yaitu Hanum, sedangkan tokoh pendamping ada tiga orang, yaitu Fatma, Marion, dan Rangga. Kedua, perilaku sosial yang ditemukan dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra adalah perilaku alami (*innate behavior*), dan perilaku operan (*operant behavior*). Ketiga, pola respon perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, yaitu kecenderungan perilaku peran melalui sifat-sifat mandiri, pengecut, inisiatif, patuh dan pemberani, kecenderungan perilaku dalam hubungan sosial melalui sifat simpatik, ramah, suka bergaul, dapat diterima, dan ditolak orang lain, dan kecenderungan perilaku ekspresif melalui sifat suka bersaing, tidak suka bersaing dan sifat agresif.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat, petunjuk, dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perilaku Sosial dalam Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari skripsi ini terwujud dengan melibatkan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan dukungan, fasilitas, kemudahan, bantuan, pemikiran, arahan, dan bimbingan serta berbagai hal lainnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Pihak-pihak tersebut antara lain sebagai berikut.

1. Pembimbing I Dr. Novia Juita, M.Hum. yang telah memberikan arahan dan bimbingan, saran, bantuan, pemikiran, motivasi, dan selaku pembimbing II Drs. Hamidin Dt. R.E., M.A. Sebagai pembimbing II yang memberikan arahan dan saran untuk menyelesaikan skripsi, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan hasil yang baik.
2. Penasehat Akademik Prof. Dr. Syahrul R, M.Pd. Yang telah memberikan dukungan dalam membuat skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia, yang telah memberi ilmunya kepada penulis.

4. Orang tua penulis, Bambang Susanto dan Siti Nurmala,SH dengan ketulusan hatinya memberikan doa dan kasih sayang serta perhatian yang telah memberikan semangat dan energi yang indah bagi penulis untuk selalu bersemangat dalam menuntut ilmu di FBS UNP.
5. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2011, yang telah membantu penulis dan saling berbagi ilmu melalui wahana diskusi, sehingga telah memberikan pengetahuan dan pengalaman baru dalam memperluas cakrawala berpikir, semoga mereka mendapat pahala di sisi Allah Swt. Amin.

Demikianlah prakata ini, semoga hasil penelitian ini dapat berguna bagi semua pihak. Penulis berharap semoga temuan penelitian yang dituliskan dalam skripsi ini bermanfaat dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal itu disebabkan oleh keterbatasan ilmu, wawasan, dan pengetahuan yang penulis miliki. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih.

Padang, September 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Unsur-unsur Novel.....	8
a. Alur.....	9
b. Penokohan.....	10
c. Latar.....	11
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	12
4. Sosiologi Sastra.....	14
5. Perilaku Sosial	15
B. Penelitian Relevan.....	21
C. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
D. Jenis dan Metode Penelitian.....	25
E. Data dan Sumber Data.....	25
F. Instrumen Penelitian.....	26
G. Teknik Pengumpulan Data.....	26
H. Teknik Penganalisisan Data.....	28
I. Teknik Pengabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Penelitian.....	29
1. Unsur Penokohan Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i> Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra	29
2. Bentuk Perilaku Sosial dalam Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i> Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	40
3. Pola Respon Perilaku Sosial dalam Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i> Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	48
B. Pembahasan.....	66

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....69
B. Saran.....70

KEPUSTAKAAN.....72

LAMPIRAN 1.....74
LAMPIRAN 2.....76
LAMPIRAN 3.....83

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra pada hakikatnya merupakan seni yang bermediumkan bahasa. Penciptaan suatu karya sastra bermula dari pengalaman batin pengarang yang dikonstruksikan dengan imajinasi sehingga akan dihasilkan sebuah karya yang tidak sekedar menghibur, tetapi juga sarat dengan makna dan nilai edukatif. Makna yang terkandung di dalam karya sastra diharapkan mampu memberikan kepuasan intelektual dan kekayaan batin bagi para penikmatnya. Akan tetapi, yang terjadi justru sebaliknya, karya sastra sering tidak dapat dipahami dan dinikmati sepenuhnya oleh sebagian besar masyarakat pembacanya. Berkaitan dengan hal tersebut, perlu dilakukan penelitian sastra agar sebuah karya sastra dapat dipahami, dan dinikmati oleh para penikmat sastra (Semi, 1993:1).

Karya sastra sebagai penggambaran dunia dan manusia berisi imajinasi, bahasa-bahasa yang indah, serta pemaparan tentang perasaan, hakikat, dan keberadaan manusia dalam kehidupannya. Gambaran kehidupan dalam sebuah karya sastra memberikan pemikiran baru tentang permasalahan hidup. Dari uraian tersebut karya sastra merupakan penggambaran kehidupan manusia dalam dunia nyata yang disampaikan oleh penulis melalui karya sastra berupa tulisan. Salah satu bentuk karya sastra yang banyak digemari oleh pembaca adalah novel. Hal ini dapat dilihat dari perkembangan novel di Indonesia sekarang yang cukup pesat, terbukti banyaknya novel-novel baru yang telah diterbitkan.

Novel-novel mempunyai bermacam tema dan isi, antara lain tentang masalah-masalah sosial pada umumnya yang terjadi pada masyarakat. Masalah

sosial merupakan akibat interaksi sosial antarindividu, antarindividu dengan kelompok, atau antarkelompok yang berkisar pada ukuran nilai adat istiadat, tradisi, dan ideologi, yang ditandai dengan suatu proses sosial yang diasosiatif. Suatu interaksi sosial tidak akan mungkin terjadi apabila tidak memiliki dua syarat, yaitu adanya kontak sosial dan komunikasi. Hal yang paling penting adalah bahwa gejala-gejala apapun, baik gejala sosial maupun gejala bukan sosial menyebabkan masalah sosial (Soekanto, 2012:58). Masalah sosial yang timbul dalam masyarakat tidak terlepas dari perilaku sosial.

Perilaku sosial menurut Rusli Ibrahim (dalam Budiman 2011) adalah suasana saling ketergantungan yang merupakan keharusan untuk menjamin keberadaan manusia. Sebagai bukti bahwa manusia dalam memenuhi kebutuhan hidup sebagai diri pribadi tidak dapat melakukannya sendiri melainkan memerlukan bantuan dari orang lain. Ada ikatan saling ketergantungan diantara satu orang dengan yang lainnya. Artinya bahwa kelangsungan hidup manusia berlangsung dalam suasana saling mendukung dalam kebersamaan. Untuk itu manusia dituntut mampu bekerja sama, saling menghormati, tidak mengganggu hak orang lain, toleran dalam hidup bermasyarakat. Perilaku sosial seseorang merupakan sifat relatif untuk menanggapi orang lain dengan cara-cara yang berbeda-beda.

Beragam permasalahan yang muncul juga mewarnai novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Novel ini seakan mengembalikan citra Islam sebagai agama yang menebarkan nilai-nilai kemanusiaan dan perdamaian. Tergambar dalam novel ini bahwa Eropa, bukan

hanya sekedar Menara Eiffel, Tembok Berlin, Colosseum Roma, atau Gondola-Gondola di Venezia yang begitu mengagumkan, tetapi banyak hal yang lainnya yang tersembunyi tentang sejarah Islam. Secara umum novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra ini, mengenai pencarian cahaya Islam di Eropa yang tertutup awan saling curiga dan kesalahpahaman, dimana Eropa dan Islam dulu pernah menjadi pasangan serasi, namun sekarang Islam menjadi minoritas. Muslim dan muslimah telah memberikan cahaya kehidupan bagi masyarakat Eropa kala itu. Cordoba, dengan julukannya *The City of Lights*, menjadi bukti terangkatnya masa-masa kegelapan dan ketertinggalan Eropa menjadi masa-masa yang penuh cahaya dalam perkembangan dan kemajuan sains serta teknologi yang sangat pesat hingga kini. Namun pada kondisi saat ini bertolak belakang dengan realita, dengan perlakuan Eropa yang memandang muslim sebelah mata. Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra ini merupakan novel perjalanan pengarang sendiri yaitu Hanum dan suaminya Rangga.

Pertemuan Hanum dengan perempuan muslim di Austria, Fatma Pasha telah mengajarkannya untuk menjadi agen muslim yang baik. Fatma menunjukkan pada Eropa perilaku yang penuh cinta dan luasnya kedamaian Islam. Dimana Eropa memandang remeh kaum muslim, sehingga orang muslim sering mendapatkan perlakuan yang berbeda. Fatma sebagai Turki di Austria, mencoba menebus kesalahan kakek moyangnya yang gagal meluluhkan Eropa dengan akhirnya menghunus pedang dan meriam, ia mencoba dengan cara yang lebih elegan, yaitu dengan melebarkan senyum dengan kerendahan hati. Banyak sikap

yang Hanum dapatkan dari seorang muslimah Turki di Wina, Fatma Pasha. Bukan hanya Fatma Pasha, pertemuan Hanum di Paris dengan seorang muslimah bernama Marion Latimer membuat Hanum semakin jatuh cinta kepada agamanya sendiri yaitu Islam dengan sikap Marion warga Eropa asli, yang begitu antusias mempelajari warisan budaya Islam, hingga mengambil jurusan Islam abad pertengahan di sebuah universitas ternama di Paris, Universitas Sorbonne. Fakta-fakta yang sungguh mencengangkan atau mungkin sengaja ditutup-tutupi terkuak oleh Marion dan ditulis secara apik oleh Hanum.

Lewat novel tersebut, Hanum membuktikan bahwa karya sastra mampu bicara banyak tentang gejala sosial. Adanya gejala sosial dikarenakan adanya perbedaan perilaku individu terhadap suatu lingkungan sosial. Dalam kehidupan bermasyarakat kadang-kadang orang tidak cocok dengan norma-norma dalam masyarakat. Orang dapat berusaha untuk mengubah norma yang tidak baik itu menjadi norma yang baik. Jadi individu secara aktif memberikan pengaruh terhadap lingkungannya. Tetapi bisa juga sebaliknya, jika individu tersebut tidak dapat mengubah norma yang dianggapnya kurang baik, ia bisa merusak tatanan dalam lingkungan sosial tersebut, atau mengucilkan diri. Hal tersebut sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Hanum mampu menyajikan novelnya dengan bahasa yang sederhana dan lugas sehingga pembaca mampu mengungkap nuansa makna yang terkandung. Karya ini dapat membawa pembaca ke dalam lingkungan yang hidup dan riil. Dimana tokoh-tokoh dalam novel tersebut menunjukkan perilaku sosial dengan realita kehidupan pada saat ini. Oleh karena

itu peneliti tertarik meneliti novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

B. Fokus Masalah

Banyak hal yang dapat diteliti dalam novel ini, namun penelitian ini lebih difokuskan kepada perilaku sosial. Berdasarkan latar belakang di atas, maka fokus masalah penelitian ini adalah mendeskripsikan perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka pertanyaan penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah unsur penokohan dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra?
2. Bagaimanakah bentuk perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra?
3. Bagaimanakah pola respon perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Menjelaskan unsur penokohan dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.
2. Menjelaskan bentuk perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.
3. Menjelaskan pola respon perilaku sosial dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak, baik manfaat secara teoretis maupun praktis.

1. Manfaat Teoretis

Manfaat secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan, minimal menambah jumlah penelitian pada bidang sastra.

2. Manfaat Praktis

Beberapa manfaat praktis dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- (a) bagi pembaca, sebagai penambah daya apresiasi sastra terhadap sastra Indonesia, (b) bagi peneliti sastra, dapat dijadikan informasi awal untuk penelitian selanjutnya yang sejalan dengan penelitian ini, (c), bagi guru, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai masalah yang dapat memperkaya materi ajar.