

**STRUKTUR DAN FUNGSI SOSIAL SYAIR NYANYIAN
PERMAINAN KANAK-KANAK *COK- COK IMIN, TAK-TAK TOBU, BO-BOREO*
DI KENAGARIAN BATUHAMPAR KECAMATAN AKABILURU
KABUPATEN LIMA PULUH KOTA**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**NUR INSAN KAMIL
NIM 18184/2010**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak
Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo di Kenagarian Batuhampar
Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota
Nama : Nur Insan Kamil
NIM : 18184/2010
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 14 Juli 2014

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



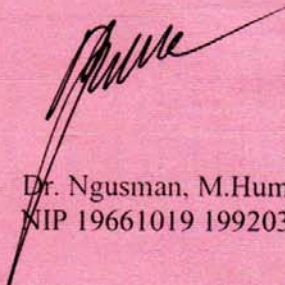
Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
NIP 19631005 198703 1 001

Pembimbing II,



Drs. Hamidin Dt. R.E, M.A.
NIP. 19501010.197903.1.007

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Nur Insan Kamil
NIM : 2010/18184

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

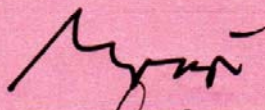
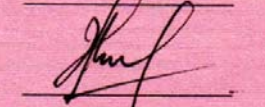
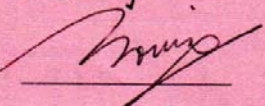
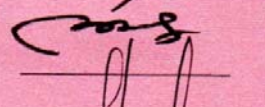
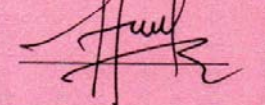
**Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian
Permainan Kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo*
di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru
Kabupaten Lima Puluh Kota**

Padang, 14 Juli 2014

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M. Hum.
2. Sekretaris : Drs. Hamidin Dt. R. Endah, M.A.
3. Anggota : Dr. Novia Juita, M. Hum.
4. Anggota : Drs. Amril Amir, M.Pd.
5. Anggota : Dra. Nurizzati, M. Hum.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 



.....Karena sesungguhnya sudah kesulitan itu ada kemudahan,
maka apabila kamu sudah selesai dari (suatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-
sungguh (urusan) yang lain dan hanya kepada Tuhan mu
lah hendaknya kamu berharap (25. Alam Nasyrah : 5-8)

Sujud syukur ke hadiratmu ya ALLAH, Atas rahmat dan karunia yang
Engkau berikan padaku, hambamu.....

Yaa..... Allah
Limpahkanlah rahmat-Mu kepadaku dua orang tuaku yang
telah memberiku limpahan Kasih sayang dan do'a demi keberhasilanku
Jadikanlah ya..... ALLAH keringat mereka sebagai mu'tiara yang
memberikan kemilau di saat kegelapan

Dengan rasa syukur kepada-Mu
Ku persembahkan karya kecilku ini kepada
Yang tercinta Ayahanda Alm Nurmen Kamal dan Ibunda Aziar Sy
(terimakasih tak terhingga tuk kasih sayang dan dukungannya, sertamateri yang
telah diberikan, ma'af tuk korupsi yang anandalakukan, hehe.....)
Serta kakak tersayang Nur Azizah, Emilda, Alfian Syukri, Huria Syafrina,
Syarifah Aini (terimakasih tuk segala curahan kasih sayang dari kakanda tercinta
mungkin saat ini belum bisa membahagiakan kalian semua, tapi suatu saat adinda
berjanji kesuksesan itu nyata hadirnya) dan untuk my little bro Muhammad Ilham
Sahuri (Juara satu liak muah,, jan mada mada jo ndakk...)

Ucapan terimakasih buat teman-teman yang Acok Bakumpua Sinta Wira Sismi
(Nces Morena taragak den dek kaw teekkkk) Pramitha Mayetri Pangestika Pratiwi
(tekk, cepat kaw susul diriku yaa,, miss you tekk) Siska Permata Sari (pas nikah
jangan lupa undang yaa,, tizp salam buat abie ☺) Hinka (disiko un bisa ngecek nyo
tek,, un kangen jo diriku kaw yang dulu.. mungkin ntah bilo kaw bisa baco koo,
mungkin saat kaw baco ko, wak lah sukses amin,, un sayang kaw BAKAR ☺)
Khairul Hadi (baaabb kok pindah jurusan siiit, miss you banget ma kamu yankk..
kangen pulang bareng lagi, makan nasi di silaing,, miss you bab ☺) Ocktafiandi
(Gembul) (makasih tekk lah nio maantaan in kamanyo se,, maaf tek manyusahaan,
kaw tu bukan ojek un tekk, tapi kaw lebih dari indahh aseeeekkkk) Musaffa Jamiel (
eteekk Jamiel tetep Stay COOL yaa) Bang Ikiee (bisuak2 mungkin taragak na in
samo bang, taragak danga bang balagu, Move On ya bangg, miss you bang) Abdul
Wahid Anshari (tolongg, jan pernah bukak kaniang dak abdull) Rani Novita
(Tulaannggggg yang langgeng yaa ma ridhoo, mudahan2an Jodoohh AMIEN) Erga
Kartika (barr, jujur yaa, aku tu pengen banget kamu jadian ma Bab Chai, karnaa
Cuma ma kamu aku rela bagi bab ku ini, ma cewek lain gak,, mudahazan barr yaaa
amin, maaf maksa bu yaa heheheh) Ulfa Mawariyani (phee, cept nyusul yaa, kalo
bimbingan ma pak hasan diemm jaa, jangan di jawab yaa, ntar kena semprot lagii
heheh, makasih dah jadi teman pertama pas awal kuliah, makasih phee) Nina
Nagona (tekk, rajin lah kaw kuliah lai..) Metzul Ilham (ieammmmm, mudahan2 jadi

ke turki ya jeng, ieam foto awak baduo depan gor lah di ambiakk,,) Nelfia Syafnita (bu Tk.. selamat yaa dah jadi Guruu)

Buat temen temen sastra 2010,semuaanyaa,maaf yo kanti payah buek namonyoo,, banyak naaa,Cuma yang udah wisuda moga sukses jaa, yang belum cepet nyusul yaaaa WISH YOU ALL THE BEST PLENDSS

Buat temen satu kostan di Jalan Murai no 15 teristimewa Andre Thane (diaakkk,taragak un dek kaw, ba kaw dak tibo coliak un wisuda un ingin na bafoto jo kaw tichh,eh jan kaw kicuah jo bu kost tu ndakkk,ibo wak diakkk,taragak BGJ un jo kaw liak,, eh bilo wak poi Grammy diak,jan kaw tinggaan un dak,,, samo tek kito poi diak,kito kincah Hollywood tu ba duoo,naannnnngggg ▯ hahahaha)

Hampir lupaa Arif Maulana M.Syukri (makasih banyak lah nomuah jopuk ka simpang tiok pulang dari padang,makasih lah nomuah bakanti jo unn,, kalianlebih dar apapun yang pernah hadir dalam hidupku,, untuk kalian ba duo mudahan sukses dii ameinn,, kona tek jonji kito ba tigoo naangggg makasih banyakkk.. bisuak un traktir kebab liakk hehehe)



Nur Insan Kamil

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir yang berupa skripsi dengan judul, "**Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota**" adalah asli dan belum pernah diajukan mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi Lainnya.
2. Karya tulis ini murni, rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 22 Oktober 2014

Yang membuat pernyataan



Nur Insan kamil

NIM 18184/2014

ABSTRAK

Nur Insan Kamil. 2014. Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Skripsi ini dilatarbelakangi oleh fenomena bahwa syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota sudah mulai dilupakan oleh masyarakat. Syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* hanya diketahui oleh golongan tua sementara golongan muda sudah tidak mengenal syair nyanyian ini lagi. Padahal syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* mengandung nilai-nilai edukatif. Tujuan penelitian ini adalah *Pertama*, mendeskripsikan struktur syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. *Kedua*, mendeskripsikan fungsi sosial syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian adalah struktur dan fungsi sosial syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. Latar penelitian ini adalah di kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. Informan penelitian ini terdiri atas informan utama satu orang dan informan pendukung dua orang. Pengumpulan data penelitian ini dilakukan melalui dua tahap, yaitu tahap perekaman sastra lisan ungkapan larangan dan tahap pengumpulan data lingkungan penceritaan. Data dianalisis melalui tahapan-tahapan sebagai berikut: (1) tahap inventarisasi data, (2) tahap klasifikasi atau analisis data, (3) tahap pembahasan dan penyimpulan hasil analisis data, dan (4) tahap pelaporan. Berdasarkan analisis data dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota: *Pertama* baris, baris dalam syair nyanyian ini terdiri tiga kata atau lebih di setiap barisnya. *Kedua* bait, bait dalam syair nyanyian ini terdiri dari dua bait dan bersajak a/a/a/a. *Ketiga* bunyi yang menarik. *Keempat* bahasa yang digunakan dalam syair cenderung kepada bahasa majas. Di dalam syair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu, Bo-boreo* di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota di temukan dua buah fungsi sosial: *Pertama* sebagai sarana kreatif berfungsi merenggut kita dari kebosanan hidup sehari-hari, atau untuk menghibur diri dari kesukaran hidup. *Kedua* pembangkit semangat, irama dan kata-kata dari syair ini bersifat menggugah semangat bagi pendengarnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah swt. karena dengan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Struktur dan Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak Cok-cok Imin, Tak-tak tobu, Boboreo di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota"**.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan bantuan, yaitu kepada (1) Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum., dan Bapak Drs. Hamidin Dt. R.E, M.A., selaku pembimbing I dan II, (2) Bapak Dr. H. Erizal Gani, M.Pd. selaku penasehat akademis, (3) Bapak Dr. Ngusman Abdul Manaf, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, (4) Bapak Zulfadli, S.S, M.A., selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. (5) Bapak dan Ibu Pengajar Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah (6) Bapak Wali Nagari Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota beserta masyarakat, dan (7) semua pihak yang ikut berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga bantuan, bimbingan dan motivasi Bapak, Ibu, serta teman-teman menjadi amal kebaikan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Terima kasih atas kritik dan saran yang telah diberikan. Mudah-mudahan apa yang telah penulis tulis bermanfaat dan dapat menambah wawasan pembaca.

Padang, September 2014

Nur Insan Kamil

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Pertanyaan Penelitian	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori	5
1. Hakikat Folklor	5
2. Bentuk-bentuk Foklor	6
3. Nyanyian Rakyat Sebagai Foklor Lisan.....	8
4. Jenis-jenis Nyanyian Rakyat	10
5. Struktur Syair Permainan Kanak-kanak.....	13
6. Fungsi Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak	23
B. Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Metode Penelitian.....	29
B. Latar, Entri dan Kehadiran Peneliti.....	30
C. Instrumen Penelitian	31
D. Informan Penelitian.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Pengabsahan Data	33
G. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Temuan Penelitian.....	35
1. Struktur Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak	36
2. Fungsi Sosial Syair Nyanyian Permainan Kanak-kanak.....	45
B. Pembahasan.....	47

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	55
B. Saran.....	56

KEPUSTAKAAN	57
--------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	58
----------------------	-----------

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Suku bangsa di Indonesia ini memiliki kebudayaan yang berbeda-beda yang berperan sebagai alat kontrol kehidupan sekaligus merupakan ciri khas mereka. Secara turun temurun mereka mewariskan kebudayaan tersebut dari generasi ke generasi agar ciri khas mereka tetap terpelihara. Kebudayaan daerah dapat hilang kalau tak ada usaha untuk pelestarian dan pendokumentasian kebudayaan tersebut. Upaya untuk pendokumentasian dan pelestarian ini perlu dilakukan agar kebudayaan tersebut tidak hilang ditelan zaman. Kebudayaan yang berkembang di masyarakat dapat diketahui dan dipelajari dengan meneliti berbagai bentuk kebudayaan diberbagai daerah. Kebudayaan yang dimiliki disetiap daerah banyak dan beragam, serta mempunyai keunikan tersendiri. Kebudayaan itu menjadi kebanggaan bagi masyarakat yang memilikinya.

Salah satu kebudayaan yang berkembang di masyarakat Indonesia adalah tradisi lisan yang merupakan sebagian dari folklor, yang diwariskan oleh masyarakat secara turun-temurun. Adapun bentuk tradisi lisan yang berkembang dalam masyarakat menurut Danandjaya (1991: 21-22) terdiri atas tiga bentuk, yakni (1) folklor lisan, seperti bahasa rakyat, ungkapan tradisional, pertanyaan tradisional, puisi rakyat, cerita prosa rakyat, dan nyanyian rakyat; (2) folklor sebagian lisan seperti syair nyanyian permainan rakyat, teater rakyat, tari rakyat, adat istiadat, upacara, pesta rakyat; (3) folklor bukan lisan terbagi atas dua subkelompok yakni *yang material*

(arsitektur rakyat, kerajinan tangan rakyat, makanan dan minuman rakyat, dan obat-obatan tradisional rakyat) dan *yang bukannya material* (gerak isyarat tradisional, bunyi isyarat untuk komunikasi rakyat dan musik rakyat).

Berbicara mengenai seni dan budaya daerah maka cukup banyak seni budaya tradisional yang merupakan aset kebudayaan yang berada di daerah Minangkabau. Banyak bentuk tradisi lisan yang berkembang, satu di antaranya *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu* dan *Bo-boreo*, yang terdapat di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota. Syair nyanyian permainan kanak-kanak ini harus dilestarikan karena nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu*, dan *Bo-boreo* ini sudah hampir musnah atau ditinggalkan. Biasanya syair nyanyian permainan kanak-kanak ini akan dimainkan oleh anak-anak. Pada umumnya anak-anak di Kanagarian Batuhampar kurang mengetahui dan sudah melupakan permainan *Cok -cok Imin, Tak- tak Tobu*, dan *Bo-boreo*. Banyak diantara anak-anak sekarang lebih memilih permainan yang modern, menurut mereka permainan tersebut lebih canggih dan tidak membuang-buang tenaga. Padahal permainan tradisional tersebut memiliki manfaat yang tidak mereka ketahui salah satunya sebagai mempererat silaturahmi dan juga melatih konsentrasi. Jika hal tersebut diabaikan, sebagai dampaknya syair nyanyian permainan rakyat tradisional lambat laun akan tersingkir dengan permainan yang berbentuk modern.

Agar tidak hilang begitu saja, makasyair nyanyian permainan kanak-kanak *Cok-cok Imin, Tak-tak Tobu*, dan *Bo-boreo* ini perlu didokumentasikan dan dikembangkan lagi dikalangan masyarakat terutama anak-anak. Hal tersebut

bertujuan agar permainan ini tetap terjaga dalam masyarakat dan ditambah penelitian terhadap syair nyanyian permainan ini belum pernah dilakukan sebelumnya. Dengan demikian penelitian terhadap syair nyanyian permainan kanak-kanak (*play song*) *Cok-cok Imin*, *Tak-tak Tobu*, dan *Bo-boreo* di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota patut untuk diteliti.

B. Fokus Masalah

Syair nyanyian permainan kanak-kanak termasuk peninggalan budaya yang termasuk kedalam sastra lisan yang didalamnya memuat berbagai pelajaran yang bermanfaat bagi anak-anak. Selain itu dengan masuknya berbagai budaya dari luar mengakibatkan budaya daerah semakin tipis keberadaannya. Berdasarkan masalah yang diungkapkan, fokus masalah dalam penelitian ini adalah struktur dan fungsi sosial syair nyanyian permainan kanak-kanak (*play song*) *Cok-cok imin*, *Tak-tak Tobu*, dan *Bo-boreo* di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah dalam penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu: “Bagaimanakah struktur dan fungsi sosial syair permainan kanak-kanak di Kenagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota”?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, pertanyaan penelitian adalah:

1. Bagimanakah struktur syair nyanyian permainan kanak-kanak di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota?
2. Bagimanakah fungsi sosial syair nyanyian permainan kanak-kanak di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota?

E. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan struktur syair nyanyian permainan kanak-kanak di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota.
2. Mendeskripsikan fungsi sosial syair nyanyian permainan kanak-kanak di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut.

1. Secara teoretis, untuk mengumpulkan syair nyanyian permainan kanak-kanak di Kanagarian Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota, sehingga dapat menambah pengetahuan dan wawasan mengenai kebudayaan khususnya sastra lisan.
2. Secara praktis, penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan masyarakat di Desa Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota ataupun masyarakat daerah lain tentang syair nyanyian permainan kanak-kanak dan fungsinya yang ada di Desa Batuhampar Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota.