

**MANFAAT OLAH TUBUH TERHADAP TEKNIK TARI DALAM KARYA
TARI AUTIS KARYA VIVI SUMANTI MAHASISWA SENDRATASIK
FBS UNP**

*Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Strata Satu (S1)*



**OLEH :
POPPY LISAFRI YOLANDA
00257/2008**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya
Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik
FBS UNP

Nama : Poppy Lisafri Yolanda

NIM/TM : 00257/2008

Jurusan : Sendratasik

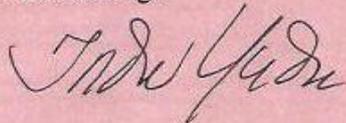
Program Studi : Pendidikan Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 23 Juli 2012

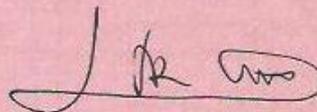
Disetujui Oleh

Pembimbing I



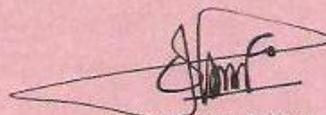
Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.
NIP. 19640617 199601 1 001

Pembimbing II



Dra. Darmawati, M.Hum.
NIP. 19590829 199203 2 001

Ketua Jurusan



Sycilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

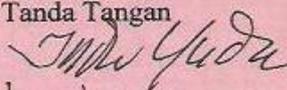
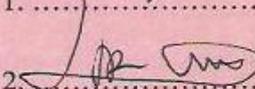
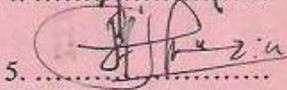
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

**Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis
Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP**

Nama : Poppy Lisafri Yolanda
NIM/TM : 00257/2008
Jurusan : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 28 Juli 2012

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D	1. 
2. Sekretaris	: Dra. Darmawati, M.Hum	2. 
3. Anggota	: Herlinda Mansyur, SST., M.Sn	3.
4. Anggota	: Yuliasma, S.Pd., M.Pd	4. 
5. Anggota	: Dra. Desfiarni, M.Hum	5. 

ABSTRAK

Poppy Lisafri Yolanda : Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan manfaat olah tubuh terhadap teknik tari dalam karya tari mahasiswa Sendratasik. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian adalah karya tari mahasiswa Sendratasik yang berjudul Autis. Data dikumpulkan melalui pengamatan dan wawancara dan data analisis melalui analisis etnografi.

Hasil penelitian yang ditemukan dalam penelitian adalah pada saat proses latihan koreografer hanya memberikan pelatihan olah tubuh bersifat umum, seperti : kekuatan, kelentukan, daya tahan, dan keseimbangan. Namun latihan olah tubuh yang dilatihkan masih dalam ukuran minimal—durasi waktu 15- 20 menit dan jarak pengulangan latihan hanya 3 kali dalam seminggu, sementara teknik yang diinginkan oleh koreografer lebih banyak pada teknik gerak tradisi yang digarap dengan modern, dengan perpaduan teknik Jazz, Balet, Headstand, dan Kayang. Seharusnya olah tubuh akan bermanfaat apabila olah tubuh yang dilakukan relevan dan sesuai dengan teknik tari yang diinginkan oleh koreografer.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang memberikan kekuatan pada penulis, sehingga telah dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul **“Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP”**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Pendidikan Seni drama tari dan musik (Sendratasik), Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan dorongan, baik berupa materil maupun moril yang diberikan oleh berbagai pihak. Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D, pembimbing I yang penuh perhatian dan kesabaran memberikan bimbingan dari awal sampai akhir dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibuk Dra. Darmawati, M.Hum, pembimbing II yang telah memberikan motivasi besar dan kesabaran memberikan bimbingan dari awal sampai akhir dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Bapak Syeilendra, S.Kar, M.Hum, dan Ibu Afifah Asriati, S.Sn, MA, Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Bapak dan ibu staf pengajar Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
5. Teristimewa kepada kedua Orang Tua tercinta dan tersayang Papa Mukhlis dan Mama Afridawati yang telah banyak memberikan bantuan moril dan materil, serta do'a dan kasih sayang selama ini sampai terselesaikannya penulisan skripsi ini.
6. Kepada Abang dan Adik-adikku tersayang, Abang Ayat, Febby, Densy, Willy, Vonny, Olga dan Duke yang telah memberikan dukungan dan perhatian serta do'a dalam langkah perjuanganku.
7. Rekan-rekan yang seperjuangan khususnya angkatan 2008 Tari-1 dan Musik-1 yang telah memberikan dorongan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Rekan-rekan dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu penyelesaian skripsi ini.

Semoga segala bimbingan, bantuan, petunjuk, dan dorongan yang telah diberikan menjadi amal ibadah dan mendapat balasan dari Allah SWT. Amin Ya Rabbal'alamin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mohon petunjuk dan saran yang sifatnya membangun demi keberhasilan dimasa akan datang. Harapan penulis skripsi ini bermanfaat adanya bagi kita semua, amin.

Akhir kata, kekurangan dan kekhilafan dalam skripsi ini penulis mohon maaf atas segalanya.

Padang, Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	
PENGESAHAN TIM PENGUJI	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Peneliti	6
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Tinjauan Teori	7
B. Penelitian Yang Relevan	11
C. Kerangka Pemikiran	12
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	14
B. Objek Penelitian	15
C. Instrumen Penelitian.....	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	15
E. Teknik Analisi Data	15
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	17
1. Profil Karya Tari Mahasiswa Sendratasik.....	17
a. Alur tari Autis	18
b. Bentuk Penyajian	18
c. Sumber Gerak.....	19
d. Pola Garap Berdasarkan Koreografer	19
2. Proses Latihan Olah Tubuh Pada Karya Tari “AUTIS”	20
3. Olah Tubuh Yang Dilatihkan Oleh Koreografer.....	20

a. Kekuatan	21
b. Kelentukan	24
c. Daya Tahan	26
d. Keseimbangan	28
4. Teknik Tari Yang Diinginkan Koreografer.....	30
a. Teknik Tradisi Minangkabau	31
b. Teknik Jazz.....	33
c. Teknik Balet	34
d. Teknik dengan Sikap Headstand.....	35
e. Teknik dengan Sikap Kayang	36
B. Pembahasan.....	37

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	39
B. Saran.....	40

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara

Lampiran 2. Data Informan

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Salah satu tugas utama dari lembaga pendidikan adalah menciptakan kesempatan yang seluas-luasnya serta suasana yang kondusif bagi siswa untuk dapat mengembangkan dirinya secara optimal yang dimilikinya. Dalam undang-undang No 20 Tahun 2003 disebutkan bahwa:

Tujuan Pendidikan Nasional adalah terwujudnya manusia Indonesia seutuhnya yang cerdas, beriman dan berbudi pekerti luhur, memiliki pengetahuan dan keterampilan, kesehatan jasmani dan rohani, berkepribadian yang mantap dan mandiri serta memiliki rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan.

Dalam menghadapi era globalisasi, perkembangan ilmu pengetahuan baik dalam bentuk afektif, kognitif, maupun psikomotor harus ikut berperan aktif dalam menyikapi berbagai persoalan yang terjadi dalam dunia pendidikan. Perkembangan ilmu eksakta saja tidak cukup untuk membentengi semua persoalan, namun pendidikan seni juga tidak kalah pentingnya terlebih untuk pembentukan sikap dan perilaku mahasiswa dalam dunia pendidikan. Dengan kata lain dengan mendalami ilmu pengetahuan seni sekurang-kurangnya kita akan terlatih dalam kemampuan menangkap rasa dan kepekaan terhadap suatu gejala dalam kehidupan keseharian. Di sisi lain dengan pendidikan seni berupaya untuk membentuk sikap, moral dan perilaku dalam melakukan suatu tindakan. Di harapkan dengan Pendidikan seni mahasiswa terolah jiwa dan rasa untuk lebih bersikap dan bertindak positif terhadap suatu tindakan yang dilakukan.

Seni drama, tari dan musik (SENDRATASIK) adalah salah satu jurusan seni yang ada di Fakultas Bahasa dan Seni (FBS). Jurusan Sendratasik selain mengajarkan drama, tari dan musik. Sendratasik juga ikut berperan aktif dalam pembentukan sikap dan perilaku mahasiswa, kita menyadari bahwa drama dan musik merupakan suatu keterampilan dari olah vocal dalam pencapaian teknik suara yang bagus, sedangkan tari merupakan suatu keterampilan dari olah tubuh dalam pencapaian teknik gerak yang baik.

Seni tari merupakan gabungan dari teknik dasar olah tubuh yang ditampilkan melalui rangkaian gerak tari oleh penari. Rangkaian gerak tari tersebut akan terlihat lebih maksimal apabila si penari memiliki teknik dasar tari yang baik ditunjang dengan olah tubuh yang maksimal pula. Sesuai dengan peraturan perkuliahan di Fakultas FBS UNP jurusan Sendratasik menyatakan bahwa olah tubuh merupakan mata kuliah wajib yang harus diikuti setiap mahasiswa Sendratasik mulai dari semester I dan II.

Mata kuliah yang masih diajarkan untuk keahlian tari jurusan Sendratasik adalah olah tubuh. Olah tubuh adalah suatu kegiatan latihan pembentukan segmen-segmen tubuh agar memiliki kemampuan kekuatan, daya tahan, keseimbangan, dan kelentukan tubuh dalam melakukan berbagai macam bentuk gerak tari. Olah tubuh bagi seorang penari adalah suatu bentuk aktivitas yang dilakukan dengan jalan melakukan susunan latihan yang teratur meliputi otot-otot, persendian, pada seluruh organ tubuh agar selalu siap dapat berfungsi lebih baik dan optimal serta diharapkan dapat membentuk kualitas gerak. Mahasiswa

diajarkan bagaimana cara yang benar melakukan olah tubuh yang benar agar dapat melakukan teknik tari dengan maksimal dan benar.

Sebagaimana di ketahui, bahwa sebagian mahasiswa Sendratasik belum dapat melakukan teknik tari dengan maksimal dan benar, karena tidak semuanya mendapatkan hasil olah tubuh yang maksimal.

Dalam berkarya mahasiswa Sendratasik memiliki ide-ide yang cemerlang dalam menciptakan karya tari. Namun demikian, dari fenomena-fenomena yang terjadi saat ini dalam karya tari mahasiswa Sendratasik dapat dilihat dari kualitas teknik tari yang mereka tampilkan dalam karyanya. Fenomena ini disebabkan oleh kurangnya kemampuan tubuh penari dalam melakukan gerak sehingga mengakibatkan kurang maksimalnya gerak tari yang ditampilkan. Pada kenyataan yang terjadi, kualitas teknik tari mahasiswa Sendratasik masih sangat jauh dari yang diharapkan. Ini berkemungkinan disebabkan mereka tidak sungguh-sungguh dalam melaksanakan kuliah olah tubuh. Sehingga tidak mencapai hasil yang maksimal yang sesuai dengan tujuan perkuliahan olah tubuh yakni untuk mencapai kemampuan kekuatan, kelentukan, daya tahan, keseimbangan, dan kecepatan.

Untuk menampilkan sebuah tarian yang indah dan maksimal, unsur olah tubuh merupakan factor yang sangat penting dimiliki oleh seorang penari. Kemampuan yang maksimal seorang penari dalam melakukan gerak menentukan tingkat kualitas teknik tari yang diaplikasikan. Sebuah konsep tari hendaknya terlebih dahulu dirancang dan direncanakan sebelum dituangkan dalam bentuk karya tari dengan persiapan yang benar-benar matang, baik penari maupun

koreografernya. Di samping itu, seorang penari dituntut memiliki mental serta pikiran yang sehat dan hal ini akan bisa dicapai melalui latihan-latihan fisik yaitu dengan berolah tubuh. Tubuh merupakan media, instrument, atau alat dalam seni tari untuk mencapai suatu tujuan yang akan dicapai dan mendapatkan suatu hasil yang diharapkan. Kesiapan tubuh secara fisik bagi seorang penari sangat vital keberadaannya untuk melakukan aktivitas gerak tari. Keterampilan tari yang dimiliki dapat dibentuk melalui kesiapan organ-organ tubuh yang akan digunakan untuk melakukan gerak tari. Bisa jadi gerak-gerak yang akan dilakukan dapat dikontrol dengan baik sesuai yang diharapkan. Pada prinsipnya untuk dapat melakukan gerak tari dengan maksimal perlu adanya kesiapan fisik yang prima. Kondisi semacam ini dapat dicapai apabila seorang penari dengan sadar melakukan kesiapan seluruh organ tubuh dengan latihan rutin dan sungguh-sungguh. Pengertian lain, secara sadar bahwa seorang penari harus melakukan pengolahan gerak tubuh secara maksimal.

Untuk itu penulis merasa perlu melakukan penelitian tentang manfaat olah tubuh, agar kemampuan kekuatan, kelentukan, daya tahan, dan keseimbangan tubuh yang dimiliki seorang penari sangat membantu untuk dapat melakukan teknik tari yang benar dan membentuk kualitas gerak dalam karya tari mahasiswa Sendratasik, yaitu karya tari Autis yang diciptakan oleh Vivi Sumanti.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka banyak permasalahan yang banyak muncul dalam penelitian. Untuk itu penulis akan mengidentifikasi masalah-masalah itu sehingga menjadi gambaran umum untuk menentukan fokus penelitian yang akan diteliti.

Adapun identifikasi masalah-masalah sebagai berikut :

1. Kegunaan Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Mahasiswa Sendratasik.
2. Fungsi Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Mahasiswa Sendratasik.
3. Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah diuraikan, maka penulis membatasi masalah yang akan diteliti yaitu Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang penulis kemukakan diatas maka ditetapkan perumusan masalah penulisan tentang “Bagaimanakah Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP”?.

E. Tujuan Penelitian

Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Manfaat Olah Tubuh Terhadap Teknik Tari Dalam Karya Tari Autis Karya Vivi Sumanti Mahasiswa Sendratasik FBS UNP.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan berguna dan bermanfaat untuk :

1. Sebagai salah satu syarat meraih gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Sebagai pengalaman awal bagi penulis dalam membuat suatu karya ilmiah.
3. Sebagai bahan referensi penulis berikutnya.
4. Sebagai bahan referensi dan informasi bagi pihak terkait dan sebagai apresiasi bagi pencipta seni yang bergerak dibidang pendidik.
5. Menambah koleksi pustaka UNP dan pustaka FBS UNP.