

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL *CINTA SUCI ZAHRANA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY: KAJIAN STILISTIKA**

SKRIPSI

**untuk memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Sastra**



**SINTA WIRA SASMI
NIM 54536/2010**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
PADANG
2014**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Gaya Bahasa dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya
Habiburrahman El Shirazy: Kajian Stilistika
Nama : Sinta Wira Sismi
NIM : 54536/2010
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Mei 2014

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Nurizzati, M.Hum.
NIP 19620926 198803 2 002

Pembimbing II,



M. Ismail Nst, S.S. M.A.
NIP 19801001 200312 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Sinta Wira Sasmi

NIM : 54536/2010

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasan dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

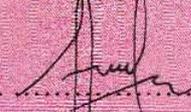
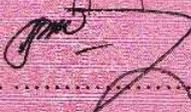
**Gaya Bahasa dalam Novel *Cinta Suci Zahrana*
Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Stilistika**

Padang, Mei 2014

Tim Penguji

1. Ketua : Dra. Nurizzati, M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst, S.S. M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Agustina, M.Hum.
4. Anggota : Drs. Bakhtarudin Nst, M.Hum.
5. Anggota : Zulfadhli, S.S. M.A.

Tanda Tangan,

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

ABSTRAK

Sinta Wira Sasmi. 2010. “Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Stilistika.” *Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi pemakaian gaya bahasa yang bervariasi oleh Habiburrahman El Shirazy dalam novel *Cinta Suci Zahrana*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) bentuk gaya bahasa yang digunakan oleh Habiburrahman El Shirazy dalam novel *Cinta Suci Zahrana* dan (2) fungsi gaya bahasa yang digunakan oleh Habiburrahman El Shirazy dalam novel *Cinta Suci Zahrana*.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yang memfokuskan pada bentuk dan fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. Data penelitian ini adalah tuturan yang mengandung gaya bahasa yang digunakan oleh Habiburrahman El Shirazy dalam novel *Cinta Suci Zahrana*. Sumber data penelitian ini adalah novel *Cinta Suci Zahrana* yang diterbitkan oleh Ithwah Publishing House, Bandung tahun 2008 sebanyak 216 halaman. Penyunting naskah Ali Muakhir dan Salman Iskandar. Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan cara membaca dan memahami bentuk-bentuk gaya bahasa dalam *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy kemudian menginventarisasikannya ke table inventarisasi data gaya bahasa. Penganalisisan data dilakukan dengan cara berikut. *Pertama*, mendeskripsikan gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. *Kedua*, mengklasifikasikan data yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. *Ketiga*, menganalisis bentuk gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. *Keempat*, mengidentifikasi fungsi gaya bahasa dalam membangun struktur novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. *Kelima*, menarik kesimpulan.

Berdasarkan temuan penelitian dan pembahasan bentuk dan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah sebagai berikut. (1) Bentuk gaya bahasa yang ditemukan adalah . personifikasi, metafora, simile, alegori, satire, parabel, sinisme, alusi, eponim, ironi, sarkasme, antonomasia dan paronomasia. (2) Fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy antara lain fungsi memperindah, fungsi mempertegas, fungsi menyindir, fungsi mempersamakan dan fungsi memperbandingkan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini berjudul “Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Stilistika.” Penelitian ini dimulai dari pengajuan judul, pembuatan proposal, seminar proposal hingga penyusunan laporan penelitian dalam bentuk skripsi. Dalam pelaksanaan dan penulisan skripsi ini peneliti banyak mendapat bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Nurizzati, M.Hum sebagai pembimbing I dan M. Ismail Nst., S.S., M.A sebagai pembimbing II yang telah berkenan membimbing peneliti mulai dari penulisan proposal penelitian, hingga penulisan skripsi ini.
2. Dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap kesempurnaan skripsi ini.
3. Dr. Ngusman Abdul Manaf, M. Hum selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah dan Zulfadli, S.S., M.A selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Ibu Dr. Novia Juita, M.Hum selaku Penasehat Akademik (PA)
5. Bapak-bapak dan ibu-ibu staf pengajar di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah FBS UNP.

6. Teristimewa, untuk orang tua tercinta yang telah mencurahkan dukungan materil dan moril yang tiada tara untuk penulis dalam menyelesaikan pendidikan.

Semoga skripsi ini bermanfaat dan bisa dijadikan pedoman untuk peneliti-peneliti selanjutnya. Akhirnya kepada allah penulis kembalikan segalanya.

Padang, April 2014

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR BAGAN.....	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Stilistika.....	6
2. Pengertian Novel.....	9
3. Kajian Novel	11
4. Gaya Bahasa	18
a. Gaya Bahasa Retoris.....	19
b. Gaya Bahasa Kiasan.....	28
B. Penelitian Relevan	34
C. Kerangka Konseptual	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	39
B. Data dan Sumber Data	40
C. Subjek Penelitian.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data.....	41
E. Teknik Pengabsahan Data.....	42
F. Teknik Penganalisisan Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Temuan Penelitian.....	45
1. Struktur Novel	
a. Penokohan.....	45
b. Alur dan peristiwa.....	50
c. Latar	51
d. Tema dan Amanat.....	52
e. Sudut Pandang	52
2. Gaya Bahasa.....	53

B. Pembahasan.....	60
1. Jenis Gaya Bahasa.....	60
2. Fungsi Gaya Bahasa.....	71

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	81
B. Saran.....	82

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Kerangka Konseptual	37
---------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Inventarisasi Data.....	41
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> karya Habiburrahman El Shirazy	84
Lampiran 2: Inventarisasi Data dalam novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> karya Habiburrahman El Shirazy.....	88

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan karya seni kreatif yang menampilkan gambaran kehidupan manusia yang berisi imajinasi, bahasa-bahasa indah serta pemaparan tentang perasaan, hakikat, dan keberadaan manusia dalam kehidupannya. Manusia dengan segala permasalahan hidup dan kehidupannya menjadi objek penciptaan karya sastra. Gambaran kehidupan dalam sebuah karya sastra yang memberikan pemikiran baru tentang permasalahan hidup pada prinsipnya dapat dilihat dalam pembentukan kepribadian setiap tokoh dalam novel. Karya sastra juga merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan dari masyarakat.

Karya sastra pada umumnya menceritakan kenyataan hidup dalam bentuk artistik sehingga kehadirannya mempunyai arti tersendiri bagi pembaca atau penikmatnya. Bahasa eksperesif yang paling kompleks yang diolah dengan penuh estetika merupakan alat untuk menghadirkan kenyataan hidup tersebut kedalam karya sastra. Pada sisi lain, Semi (1984:2) berpendapat, sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai medium.

Bahasa dalam suatu karya sastra tidak terlepas dari kajian stilistika. Stilistika menurut Sutjima adalah ilmu yang meneliti penggunaan bahasa dan gaya bahasa dalam karya sastra. Begitu eratnya pengkajian bahasa dan sastra sehingga bidang stilistika menjadi incaran bagi ahli sastra dan ahli bahasa. Stilistika dalam kajian bahasa memiliki hubungan yang sangat erat karena terdapat ilmu yang mengkaji tentang gaya bahasa.

Novel mengungkapkan suatu konsentrasi kehidupan pada suatu saat yang tegang, dan pemusatan kehidupan yang tegas. Novel menyajikan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata, mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dengan bermacam-macam masalah dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesamanya.

Novel *Cinta Suci Zahrana* menghadirkan suguhan cerita yang sangat bagus untuk dipahami. Lewat gaya bahasa pengarang mampu menarik pembaca hingga memunculkan pemikiran-pemikiran sendiri untuk menjadi bahan perbandingan pembaca dengan sang tokoh yang sedang dimainkan dalam novel tersebut. Penderitaan dan kebahagiaan Zahrana mampu menarik perhatian pembaca untuk mengulas secara mendalam bagian-bagian dari novel tersebut.

Habiburrahman El Shirazy dilahirkan di Semarang, Jawa Tengah, 30 September 1976. Sarjana Universitas Al-Azhar, Kairo, Mesir ini, selain dikenal sebagai novelis, juga dikenal sebagai sutradara, dai, dan penyair. Karya-karyanya banyak diminati tak hanya di Indonesia, tapi juga di mancanegara seperti Malaysia, Singapura, Hongkong, Taiwan dan Australia. Banyak kalangan menilai karya-karya fiksinya dapat membangun jiwa dan menumbuhkan semangat berprestasi.

Zahrana sebagai tokoh utama dalam novel ini juga mempunyai kelebihan dibalik semua penderitaan yang dialaminya. Zahrana berhasil menjadi seorang dosen teladan yang sangat dihargai ilmunya dan di mata dunia pun ia mendapat penghargaan karena artikel-artikelnya menambah wawasan orang lain.

Habiburrahman El Shirazy sebagai penulis novel *Cinta Suci Zahrana* ini mampu menarik pembaca untuk ikut larut dalam kehidupan yang dialami oleh Zahrana sebagai tokoh utama.

Cinta Suci Zahrana merupakan salah satu karya dari sekian banyak novel yang telah ia rampungkan. Pada karyanya ini, Habiburrahman El Shirazy mampu menuangkan cerita lewat bahasa yang jujur, dan dapat dimengerti oleh pembaca walaupun tingkat bahasanya sedikit tinggi dan membutuhkan ketenangan. Peristiwa atau kejadian yang ada dalam novel ini diceritakan dengan sejelas mungkin sehingga pembaca tidak sulit untuk menangkap maksud cerita dalam novel tersebut.

Peristiwa-peristiwa yang dialami oleh tokoh utama Zahrana dalam novel *Cinta Suci Zahrana* ini tentunya membuat pembaca lebih mengetahui bahwa jiwa dalam diri seseorang itu mempunyai peranan penting dalam mewarnai kehidupan. Jiwa merupakan unsur kehidupan. Oleh karena, itu tiap-tiap makhluk hidup mempunyai jiwa. Unsur kehidupan ini dibatasi pada manusia saja. Begitu juga dengan kehidupan yang dialami oleh Zahrana dalam novel tentunya dipengaruhi oleh jiwa. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang membuat pembaca tertarik untuk mengulas lebih dalam lagi tentang penggunaan gaya bahasa dalam novel ini. Jika dikaitkan dengan peristiwa atau kejadian yang dialami oleh Zahrana dalam novel, maka novel *Cinta Suci Zahrana* ini sangatlah tepat apabila dikaji melalui pendekatan stilistika.

Pengarang menyampaikan kisah hidup dengan berbagai jenis gaya bahasa yang sulit untuk dipahami. Pembaca tidak mengetahui maksud pengarang jika

tidak memahami kisah dengan baik. Sehingga kisah menjadi tidak menarik untuk dibaca. Padahal kisah ini penuh dengan pelajaran dan nasehat penting tentang kehidupan. Oleh sebab itu, pembaca harus mendapatkan tuntunan untuk memahami maksud pengarang. Hal itulah yang menjadikan penulis tertarik untuk meneliti jenis dan fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

B. Fokus Masalah

Novel *Cinta Suci Zahrana* bisa diteliti dari berbagai aspek, seperti struktur instrinsik dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Dari aspek struktur bisa difokuskan kepada salah satu unsur, seperti alur, penokohan, latar, tema, amanat, sudut pandang dan gaya bahasa. Dalam penelitian ini difokuskan pada bentuk dan fungsi gaya bahasa yang digunakan di dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy tersebut.

C. Rumusan Masalah

Sesuai dengan fokus masalah di atas, rumusan masalah penelitian adalah “Bagaimanakah bentuk gaya bahasa yang digunakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, pertanyaan penelitian dapat dijabarkan sebagai berikut.

1. Apa saja jenis gaya bahasa yang digunakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy?
2. Bagaimanakah fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka penelitian ini bertujuan:

1. Mendeskripsikan jenis gaya bahasa digunakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.
2. Mendeskripsikan fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

F. Manfaat Penelitian

Dari tujuan pokok penelitian di atas, dapat penulis rumuskan manfaat penelitian sebagai berikut.

1. Agar pembaca memahami jenis gaya bahasa digunakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.
2. Agar pembaca lebih mengerti fungsi gaya bahasa dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.
3. Agar pembaca mengetahui gaya bahasa dominan yang digunakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.