PENGAPLIKASIAN WARNA *FOUNDATION* TERHADAP KULIT WAJAH GELAP PADA RIAS WAJAH PESTA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sains Terapan

Pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan FPP UNP

Oleh:

MuzakiyahQurrataA'yuni

15078040/2015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN

JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2019

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

PENGAPLIKASIAN WARNA *FOUNDATION* TERHADAP KULIT WAJAH GELAP PADA RIAS WAJAH PESTA

Nama	**: Muzakiyah Qurrata A'yuni**
Nim/BP	**: 15078020/2015**
Program Studi	**: Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan**
Jurusan	**: Tata Rias dan Kecantikan**
Fakultas	**: Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing

Dra. Hayatunnufus, M.Pd
NIP. 196307121987112001

Mengetahui

Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Universitas Negeri Padang

Judul : **Pengaplikasian Warna *Foundation* Terhadap Kulit Wajah Gelap Pada Rias Wajah Pesta**

Nama : **Muzakiyah Qurrata A'yuni**

NIM/BP : **15078040/2015**

Jurusan : **Tata Rias dan Kecantikan**

Fakultas : **Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Agustus 2019

Tim Penguji

1. **Ketua** **Dra. Hayatunnufus, M.Pd** 1.....

2. **Anggota** **Murni Astuti, S.Pd, M.Pd.T** 2.....

3. **Anggota** **Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd. T** 3.....

Pengaplikasian Warna *Foundation* Terhadap Kulit Wajah Gelap Pada Rias Wajah Pesta

Muzakiyah Qurrata A'yuni[1], Hayatunnufus[2]
Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

mozakiyah@gmail.com

Abstrak

Kesulitan dalam memilih warna *foundation* sangat berpengaruh terhadap rias wajah salah satunya yaitu rias wajah pesta. Karena salah dalam memilih warna *foundation* membuat wajah belang tidak sesuai dengan warna kulit. Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui hasil perbedaan pengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta.

Jenis penelitian ini adalah eksperimen semu (*quasi eksperiment*) dengan desain penelitian *Non Equivalent Control Group Desain*. Objek dalam penelitian ini adalah wanita yang memiliki kulit wajah gelap berusia 18-25 tahun dengan jumlah sampel sebanyak 3 orang. Teknik analisis data yang digunakan yaitu uji normalitas, uji homogenitas dan uji anava.

Berdasarkan hasil penelitian pengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta dilihat dari indikator penilaian tingkat kehalusan *foundation* dan tingkat kesesuaian warna *foundation*. Hasil pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih terang memiliki rata-rata tingkat kehalusan 2,28 tingkat kesesuaian warna *foundation* memiliki rata-rata 2,14. Hasil pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih gelap tingkat kehalusan memilik rata-rata 2,14 tingkat kesesuaian warna *foundation* 2,28. Hasil pengaplikasian dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap tingkat kehalusan memiliki rata-rata 3,28 tingkat kesesuaian warna *foundation* memiliki rata-rata 3,14. Terdapat perbedaan warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta pada tingkat kehalusan *foundation* 5.029>3.55 dan tingkat kesesuaian warna *foundation* 4.031>3.55. Saran untuk memilih warna *foundation* yang sesuai yaitu satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap .

Kata Kunci: Warna *foundation*, kulit wajah gelap, rias wajah pesta

KATA PENGANTAR

Pujidansyukurkehadirat Allah SWT, karenaberkatrahmatdankarunia-Nya, penulisdapatmenyelesaikan skripsi yang berjudul **"Pengaplikasian Warna *Foundation* Terhadap Kulit Wajah Gelap Pada Rias Wajah Pesta".** Shalawat beriringkan salam penulis haturkan kepada junjungan umat islam sedunia Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan, tidak berilmu pengetahuan kezaman yang terang benderang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan.

Dalampenulisanskripsiinipenulisbanyakmendapatbantuandanbimbingandar iberbagaipihak, olehkarenaitupenulismengucapkanbanyakterimakasihkepada

1. IbuDr.dr Linda Rosalina M.Biomed selaku Penasehat Akademik dan Ibu Dra. Hayatunnufus, M.Pd selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dosen penguji yang telah memberikan saran yang bersifat membangun dalam penulisan skripsi ini.
3. Seluruh staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.
4. Kedua orang tua yang mendo'akan, mendorong dan memotivasi penulis.
5. Ucapan terimakasih kepada teman dekat, sahabat, dan teman-teman seperjuangan yang memberikan semangat, motivasi, bantuan dan dorongan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Walaupun pelaksanaan penulisan skripsi ini telah

dilakukan secara maksimal, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa kekurangan dan kekeliruan tidak luput dari skripsi ini, karena itu masukan dan saran yang bersifat membangun dalam penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan. Besar harapan penulis semoga skripsiini dapat bermanfaat untuk semua pihak. Aamiin

Padang, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR i
DAFTAR ISI iii
DAFTAR TABEL v
DAFTAR GAMBAR vii
DAFTAR LAMPIRAN viii
PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 6
C. Batasan Masalah 6
D. Rumusan Masalah 7
E. Tujuan Penelitian 7
F. Manfaat Penelitian 8
BAB II 9
KAJIAN TEORI 9
A. Landasan Teori 9
1. Kulit 9
2. Warna Kulit 10
3. Kulit Gelap 13
4. Pengertian Rias Wajah 14
5. Rias Wajah Pesta 15
6. Alat, Bahan, dan Kosmetika Rias Wajah Pesta 19
7. *Foundation* 23
8. Pemilihan Warna *Foundation* 26
9. Penilaian Penggunaan Warna *Foundation* terhadap Kulit Wajah Gelap 28
B. Kerangka Konseptual 29
C. Hipotesis Penelitian 30
BAB III 31
METEDOLOGI PENELITIAN 31

A. Metode Penelitian dan Desain Penelitian 31
B. Definisi Operasional 32
C. Objek Penelitian 33
D. Sampel Penelitian 34
E. Tempat dan Waktu Penelitian 34
F. Variabel Penelitian 35
G. Prosedur Penelitian 35
H. Jenis dan Sumber Data 40
I. Teknik Pengumpulan Data 41
J. Teknik Analisi Data 44
BAB IV 46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 46
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian 46
B. Pembahasan 57
BAB V 65
PENUTUP 65
A. Kesimpulan 65
B. Saran 66
DAFTAR PUSTAKA 68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Gabungan skala *Felix von Luschan* dan jenis kulit *Fitzpatrick* 12

Tabel 2. Alat yang digunakan dalam rias pesta..... 19

Tabel 3. Bahan yang digunakan untuk rias wajah pesta 20

Tabel 4. Lenan yang digunakan untuk rias wajah pesta..... 21

Tabel 5. Kosmetika yang digunakan untuk rias wajah pesta 21

Tabel 6. Skor penilaian tingkat kehalusan riasan pada pengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap 43

Tabel 7. Skor penilaian tingkat kesesuaian riasan pada pengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap. 43

Tabel 8. Rumusan Analisi Varians 45

Tabel 9. Distribusi Rata-Rata Hasil Tingkat Kehalusan *Foundation* dan Kesesuaian Warna *Foundation* Pada Eksperimen Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang (X1), Satu Tingkat Lebih Gelap (X2) dan Dua Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang Dicampurkan Satu Tingkat Lebih Gelap (X3)..... 46

Tabel 10. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kehalusan Pada Eksperimen Menggunakan Warna Foundation Satu Tingkat Lebih Terang (X1), Satu Tingkat Lebih Gelap (X2) dan Dua Warna Foundation Satu Tingkat Lebih Terang Dicampurkan Dengan Satu Tingkat Lebih Gelap (X3)..... 48

Tabel 11. Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kesesuaian Warna *Foundation* Pada Eksperimen Menggunakan Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang (X1), Satu Tingkat Lebih Gelap (X2) dan Dua Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang Dicampurkan Dengan Satu Tingkat Lebih Gelap (X3) 50

Tabel 12. Uji Normalitas terhadap tingkat kehalusan *foundation* 53

Tabel 13. Uji Normalitas terhadap tingkat kesesuaian *foundation* 54

Tabel 14. Rangkuman Uji Homogenitas Terhadap Kehalusan *Foundation* 54

Tabel 15. Rangkuman Uji Homogenitas Terhadap Kesesuaian *Foundation* 55

Tabel 16. Uji ANAVA indikator tingkat kehalusan *foundation* 56

Tabel 17. Uji ANAVA indikator kesesuaian warna *foundation* 56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skin Types 11

Gambar 2. Histogram Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kehalusan *Foundation* Pada Eksperimen X1, X2, X3 49

Gambar 3. Histogram Distribusi Frekuensi Hasil Tingkat Kesesuaian Warna *Foundation* Pada Eksperimen X1, X2, X3 51

Gambar 4. Kelompok Sampel Pengaplikasian Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang 52

Gambar 5. Kelompok Sampel Pengaplikasian Warna Foundation Satu Tingkat Lebih Gelap 52

Gambar 6. Kelompok Sampel Pengaplikasian Dua Warna *Foundation* Satu Tingkat Lebih Terang Dicampurkan Dengan Satu Tingkat Lebih Gelap 53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 71

Lampiran 2 74

Lampiran 3 77

Lampiran 4 80

Lampiran 5 82

Lampiran 6 83

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kecantikan sangat identik dengan wanita. Setiap wanita ingin berpenampilan menarik agar memiliki kecantikan yang terpancar, baik dari dalam maupun dari luar. Kecantikan dari luar ditunjang oleh penampilan fisik, sedangkan kecantikan dari dalam terpancar bila kondisi psikis sehat dan budipekertinya (Puspita Martha, 2009).

Banyak wanita yang ingin tampil cantik dan melakukan berbagai cara agar terlihat lebih sempurna. Untuk menunjang penampilan seseorang diperlukan rias wajah yang berperan penting dalam menampilkan kecantikan fisik. Rahmiati, dkk (2003: 142) menyatakan "Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian-bagian yang indah dan menyamarkan/menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetika." Sedangkan Hayatunnufus (2013:5) menyatakan bahwa "Tata rias wajah merupakan seni yang memiliki tujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bahagian-bahagian yang sudah indah dan menyamarkan atau menutupi kekurangan pada wajah sehingga wajah terkesan ideal."

Di zaman sekarang rias wajah sangat berpengaruh besar terhadap penampilan bagi seorang wanita. Rias wajah digunakan pada acara-acara tertentu, seperti mengahadiri acara pesta teman., atau keluarga. Biasanya pada suatu pesta, kita akan bertemu dengan banyak orang. Oleh karena itu,

penampilan khususnya rias wajah adalah hal yang paling utama. Dalam kesempatan itu rias wajah pesta identik dengan riasan yang *glamour* dan *elegent.*

Menurut Dwikarya (2003:33) "Kriteria rias wajah pesta adalah adanya warna yang terang dan terkesan lebih berkilau khususnya dibagian mata, pipi, dan bibir, serta berkilau diseluruh riasan."

Menurut Astuti (2003:4) "Rias wajah pesta biasanya terkesan lebih tebal dan lebih mengkilap dengan demikian bertujuan untuk dapat dilihat dari jarak jauh dibawah sinar lampu yang terang, sehingga harus didukung dengan keserasian yang optimal."

Merias wajah memerlukan beberapa keterampilan antara lain: memilih kosmetik yang sesuai dengan jenis kulit, mampu memilih warna riasan yang sesuai dengan warna kulit dan kesempatan, sertamampu mengaplikasikan kosmetika riasan dengan tepat, sehingga akan tercipta suatu riasan dengan kepribadian dan kesempatan.

Warna kulit seseorang juga sangat membawa pengaruh pada pemilihan warna kosmetik yang akan digunakan pada wajah. Octaviyanti (2015:8) menyatakan "Setiap wanita memiliki warna kulit yang berbeda-beda seperti warna kulit putih, kuning langsat, sawo matang hingga gelap". Menurut Santosa (2002:12) "Warna kulit dipengaruhi oleh sejumlah pigmen atau keturunan". Sedangkan menurut Kristiani (2017:81) "Warna kulit manusia dipengaruhi oleh banyaknya melanin (zat pigmen kulit), peredaran darah, tebal tipisnya tanduk dan adanya zat-zat warna lain yang bukan melanin darah

dan kolagen pada kulit". Melanin di produksi oleh melanosit, sel khusus di lapisan dermis kulit. Melanin merupakan zat kimia pigmen kulit yang berfungsi membantu melindungi kulit terhadap efek matahari. Semakin banyak melanin yang terkandung pada lapisan kulit mata semakin gelap warna kulit tersebut, sebaliknya semakin sedikit melanin yang ada di kulit maka warna kulit semakin putih.

Untuk menentukan warna kulit seseorang dapat dilihat dengan menggunakan alat *Colour Skin*. Menurut Windiyanti (2019:39) "Analisis kulit berdasarkan klasifikasi warna kulit dikembangkan oleh Thomas dengan menggunakan alat ukur yang dikenal sebagai *Fitzpatrick Scale.* Analisis kulit menentukan klasifikasi warna kulit ini sangat penting dilakukan karena toleransi setiap orang berbeda, tergantung pada tingkatan warna kulitnya".

Kulit wajah gelap memiliki kesulitan dalam pemilihan warna kosmetik, salah satunya *foundation.* Menurut Kusumawardhani (2008) *"*Kosmetik *foundation* merupakan salah satu kosmetik yang terpenting untuk menunjang kesempurnaan hasil riasan". Menurut Rahmiati dkk (2013:148) "Alas bedak atau *foundation* berguna untuk membuat wajah terlihat mulus. Alas bedak terdiri dari warna-warna yang berbeda sesuai dengan warna kulit wajah seperti untuk warna kulit putih, kulit kuning, kulit gelap dan kulit hitam".

Dalam pemilihan *foundation* harus disesuaikan dengan warna kulit. Menurut Oktvianty (2015) "Pemilihan kosmetik *foundation* yang baik harus sesuai dengan jenis dan warna kulit wajah". Secara umum, pengaplikasian *foundation* harus sesuai dengan warna kulit. Menurut Ekel (1981:152) "Untuk

memperoleh *foundation* sama dengan warna kulit, boleh satu tingkat di atas warna kulit bila menginginkan warna kulit lebih terang, dan satu tingkat lebih bawah dari warna kulit".

Hal seperti ini sering terjadi di lapangan, banyak riasan yang terlihat pucat, berbentuk topeng, dan tekstur tidak halus karena salah dalam pemilihan jenis dan warna kosmetik *foundation*. Andiyanto (2003:31) mengemukakan bahwa "*Foundation* atau alas bedak berfungsi memberikan efek mulus pada wajah. Tersedia dalam beberapa tingkatan dalam bentuk cair, krim (dalam *tube*), padat (*compact*) dan stik". Menurut Rostamailis (2013:148) "Alas bedak krim (*creamy foundation*) merupakan alas bedak yang dapat menyamarkan pori-pori wajah. Alas bedak berbentuk krim berfomula pekat sehingga melekat tahan lama, biasanya digunakan untuk riasan pada malam hari/pesta".

Berdasarkan hasil wawancara pada tanggal 22-27 April 2019 dengan 4 narasumber yaitu Siti Marlina *Make Up*, Cardo Ricky *Make Up*, Rani Raihanilda *Makeup Art*, Andri Tanzil *Make Up* yang mana mereka pernah mendapati klien yang memiliki kulit gelap dan mengalami kesulitan saat meriasnya terutama kesulitan dalam memilih warna *foundation*. *Foundation* sangat berpengaruh pada rias wajah terutama untuk rias wajah pesta, karena rias wajah pesta digunakan satu hari penuh pada acara-acara tertentu, jadi *foundation* yang digunakan harus tahan lama.

Beberapa pendapat dari 4 nara sumber menggunakan warna *foundation* yang berbeda-beda. Siti Marlina *Make Up* menggunakan *foundation* satu tone

lebih terang dari warna kulit, biasanya juga mencampurkan *foundation* untuk menghasilkan warna yang mendekati dengan warna kulit. Ricky Cardo *Make Up* menggunakan *foundation* satu tone lebih terang dan satu tone lebih gelap dari warna kulit, Ricky Cardo juga menggunakan *shading* sebagai pencampuran warna jika tidak memiliki warna *foundation* yang gelap. Pendapat Rani Raihanilda *Makeup Art* menggunakan *foundation* yang biasanya memiliki *shade beige* dan mencampurkan warna *foundation* yang terang dengan *foundation* yang gelap. Sedangkan Andri Tanzil *Make Up* menggunakan warna *foundation* yang paling tua dan mencampurkan warna *foundation* yang muda dan tua.Menurut Andiyanto (2015:12)

> "Memilih *foundation* sesuai warna kulit yaitu amati dasar warna kulit kebih condong ke pink atau ke kuning, pilihlah *foundation* dengan dasar warna yang sesuai dengan kulit. Di pasaran, *foundation* tersedia dalam dasar warna pink dan kuning masing-masing memiliki tingkatan warna yag berbeda. Pilih *foundation* dengan gradasu warna yang paling sesuai dengan kulit".

Pengalaman sendiri yang dirasakan oleh peneliti sebagai penata rias juga mengalami kesulitan saat mendapatkan klien yang memiliki kulit warna gelap, keluhan banyak disampaikan oleh klien karena hasil riasan tidak sesuai dengan warna kulit.Berdasarkan uraian di atas, maka penulis tertarik ingin mencoba untuk mengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Penata Rias kesulitan dalam memilih warna *foundation* untuk kulit wajah gelap
2. Adanya keluhan dari klien terhadap hasil riasan yang tidak sesuai dengan warna kulit.
3. Penelitian tentang pengaruh pengaplikasian warna *foundation* terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta belum banyak ditemukan.
4. Ditemukannya perbedaan dalam pengaplikasian warna *foundation* untuk kulit wajah gelap

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas dan mengingat adanya beberapa keterbatasan, maka penelitian ini penulis batasi untuk menilai:

1. Melakukan rias wajah pesta dengan pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih terang pada kulit wajah gelap.
2. Melakukan rias wajah pesta dengan pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih gelap pada kulit wajah gelap
3. Melakukan rias wajah pesta dengan pengaplikasian dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap pada kulit wajah gelap.
4. Perbedaan pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih terang, satu tingkat lebih gelap dan dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang

dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta

D. Rumusan Masalah

Dari batasan masalah yang telah diuraikan di atas maka perumusan masalah penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah hasil pengaplikasian warna *foundation*satu tingkat lebih terang terhadap kulit wajah gelap pada rias wajahpesta?
2. Bagaimanakah hasil pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebuh gelap terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta?
3. Bagaimanakah hasil pengaplikasian dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap pada kulit wajah gelap pada rias wajah pesta?
4. Apakah terdapat perbedaan pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih terang, satu tingkat lebih gelap dan dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui hasil pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih terang terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta.
2. Untuk mengetahui hasil pengaplikasian warna *foundation* satu tingkat lebih gelap terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta.

3. Untuk mengetahui hasil pengaplikasian dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap terhadap kulit wajah gelap pada rias wajah pesta
4. Untuk mengetahui perbedaan pengaplikasian warna *foundatio*n satu tingkat lebih terang, satu tingkat lebih gelap dan dua warna *foundation* satu tingkat lebih terang dicampurkan dengan satu tingkat lebih gelap terhadap kulit wajah gelap padarias wajah pesta

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak diantaranya:

1. Bagi jurusan Tata Rias dan Kecantikan, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengetahuan pada mata kuliah Rias Wajah.
2. Bagi mahasiswa studi D4 Pendidikan Tata Rias dan kecantikan, hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu pada rias wajah pesta.
3. Bagi responden, hasil ini dapat bermanfaat untuk merias wajah pesta.
4. Bagi peneliti, selain syarat untuk menyelesaikan pendidikan juga merupakan kesempatan untuk berlatih mengaplikasian *foundation* dengan melakukan eksperimen dan dapat menerapkan ilmi-ilmu yang telah diperoleh