

**POTRET MASYARAKAT URBAN DALAM NOVEL *RESIGN*
KARYA ALMIRA BASTARI**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar sarjana sastra**



**META ANGRAINI
NIM 15017007**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Potret Masyarakat Urban dalam Novel *Resign*
Karya Almira Bastari**

Nama : Meta Angraini

NIM : 2015/15017007

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Januari 2020

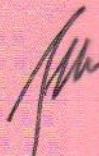
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP 19740110 199903 2 001

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP 19740110 199903 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Meta Angraini
NIM : 15017007

Dinyatakan telah lulus mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

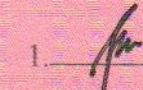
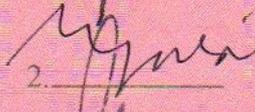
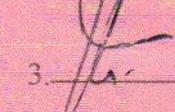
**Potret Masyarakat Urban dalam Novel *Resign*
Karya Almira Bastari**

Padang, Januari 2020

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
2. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
3. Anggota : Zulfadhli, S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul *Potret Masyarakat Urban dalam Novel Resign Karya Almira Bastari* adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah di tulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Januari 2020
Yang membuat pernyataan,



Meta Angraini
NIM 2015/15017007

ABSTRAK

Meta Angraini, 2020. Potret Masyarakat Urban dalam Novel *Resign* karya Almira Bastari. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan potret masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari, yang meliputi: (1) prestise rekreasi; (2) budaya hidup instan; (3) gaya hidup virtual; (4) gaya hidup individualis.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah unsur cerita novel *Resign* karya Almira Bastari yang berhubungan dengan masyarakat urban yang ditelusuri dari tuturan serta tindakan tokoh dan narator berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang dapat diuraikan sebagai data masyarakat urban. Sumber data penelitian ini adalah novel *Resign* karya Almira Bastari. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui: (1) membaca dan memahami novel *Resign* karya Almira Bastari untuk memperoleh pemahaman mengenai novel tersebut; (2) melakukan studi kepustakaan berkaitan dengan masalah penelitian untuk memperoleh pemahaman mengenai masalah tersebut; (3) mengidentifikasi data sesuai dengan permasalahan penelitian; (4) Menginventarisasi data. Teknik pengabsahan data menggunakan teknik triangulasi. Teknik analisis dengan cara menginventarisasi data lalu menginterpretasikan data serta menyimpulkan hasil penelitian dan menulis laporan penelitian.

Berdasarkan hasil analisis data diperoleh; (1) prestise rekreasi pada tokoh masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari meliputi pekerjaan, tempat hiburan yang dikunjungi, dan restoran yang didatangi; (2) budaya hidup instan masyarakat urban yang digambarkan dalam novel *Resign* karya Almira Bastari pada umumnya mendatangi restoran cepat saji; (3) gaya hidup virtual masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari seperti tidak pernah lepas dari teknologi dan komunikasi dalam kehidupan sehari-hari. Masyarakat urban mengandalkan teknologi informasi dan komunikasi untuk mencari informasi, berkomunikasi, dan memperoleh hiburan; (4) potret gaya hidup individualis masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari senang melakukan segala sesuatu sendiri, bersama beberapa orang, dan lebih memilih hidup tanpa gangguan orang lain.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Potret Masyarakat Urban dalam Novel *Resign* Karya Almira Bastari”. Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S-1) Pada Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, dorongan, serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum. sebagai ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah sekaligus pembimbing yang telah banyak memberikan waktu, tenaga, pikiran, serta kesabaran dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. selaku pembahas dan penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Zulfadhli, S.S., M.A. selaku pembahas dan penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Teristimewa untuk kedua orang tua, kepada Ayahanda Morlan dan Ibunda Jasmiwati, yang selalu memberikan arahan moral maupun materi, serta Do'a

yang tidak pernah putus dan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi.

5. Nurul Hidayah, Rahmi Novita Sari, Welly Helmi, Frira Tika Yolanda, Ike Novrida Wahyuni, Ranti Dwi Putri yang telah memberikan semangat serta memberikan motivasi kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga pertemanan kita akan tetap abadi selamanya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mohon maaf jika ada kata-kata yang salah atau tidak berkenan dalam tulisan ini.

Padang. Januari 2020

Meta Angraini

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Pertanyaan Penelitian	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	10
1. Hakikat Novel	10
2. Unsur-unsur Novel	11
a. Unsur Intrinsik	11
b. Unsur Ektrinsik	18
3. Pendekatan Analisis Fiksi	19
4. Sosiologi Sastra	20
5. Potret Masyarakat Urban	21
a. Prestise Rekreasi	22
b. Budaya Hidup Instan	22
c. Gaya Hidup Virtual	24
d. Gaya Hidup Individualis	24
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	28
C. Instrumen Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Pengabsahan Data	30
F. Teknik Penganalisisan Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Potret Masyarakat Urban tentang Pretise Rekreasi dalam Novel <i>Resign</i> Kaerya Almira Bastari	32
B. Potret Masyarakat Urban tentang Budaya Hidup Instan dalam Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastari	44

C. Potret Masyarakat Urban tentang Gaya Hidup Virtual dalam Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastari	47
D. Potret Masyarakat Urban tentang Gaya Hidup Individualis dalam Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastari.....	50

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	54
B. Saran.....	55

DAFTAR PUSTAKA	56
-----------------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Konseptual.....	27
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Sinopsis Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastar	58
Lampiran II	Tabel I Identifikasi Tokoh dalam Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastari	61
Lampiran III	Tabel II Klasifikasi Data Potret Masyarakat Urban dalam Novel <i>Resign</i> Karya Almira Bastari	63

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah karya seni kreatif yang objeknya berupa manusia dan disampaikan dalam bentuk tulisan sesuai imajinasi pengarang. Menurut Semi (1993:1), sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia sejak ribuan tahun lalu. Adanya sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya. Hingga saat ini sastra tidak saja dinilai sebagai suatu karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi, tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual di samping konsumsi emosi.

Novera, Hayati, dan Nst (2017) menyatakan bahwa karya sastra dapat menampilkan beragam permasalahan yang terjadi di dalam kehidupan pada masa dan kurun waktu tertentu sesuai dengan latar belakang sosial, budaya, politik, ekonomi, dan religi. Suatu karya sastra biasanya dimuat beragam gambaran kehidupan manusia di dalam masyarakat. Refleksi kehidupan tersebut berupa persoalan kehidupan yang dialami manusia. Persoalan dan kehidupan manusia muncul dari berbagai faktor yang dapat tergambar dalam karya sastra salah satunya melalui novel.

Novel adalah salah satu karya sastra yang ditulis pengarang yang persoalannya tidak pernah lepas dari kehidupan manusia. Persoalan kehidupan tersebut antara lain menyangkut hubungan manusia dengan manusia, hubungan manusia dengan lingkungan, dan hubungan manusia dengan masyarakat. Hal ini

sejalan dengan pendapat Damono (2014:1) bahwa karya sastra menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan yang tak lain adalah suatu kenyataan sosial. Di dalam pengertian ini, kehidupan mencakup hubungan antarmasyarakat, antarmasyarakat dengan orang-seorang, antarmanusia, dan antarperistiwa yang terjadi di dalam batin seseorang. Peristiwa-peristiwa yang terjadi di dalam batin seseorang adalah pantulan hubungan seseorang dengan orang lain atau dengan masyarakat. Di samping itu, karya sastra juga memiliki manfaat keindahan bagi pembacanya. Keindahan di dalam sastra dapat menyenangkan dalam arti memberikan hiburan bagi penikmatnya yakni dari segi bahasanya, cara penyajiannya, dan jalan ceritanya atau penyelesaian persoalan. Bermanfaat dalam arti karya sastra dapat diambil manfaat pengetahuan dan tidak terlepas dari ajaran-ajaran moralnya. Dalam karya sastra kehidupan masyarakat dapat digambarkan dari segala sisi terutama latar kehidupan masyarakat tersebut, di mana saat ini karya sastra banyak menggambarkan tentang kehidupan dan segala persoalan-persoalan masyarakat lampau hingga masyarakat modern seperti saat ini yang tinggal di perkotaan.

Gambaran hubungan masyarakat perkotaan tidak hanya disajikan di dalam novel serius, tetapi juga pada novel populer. Novel populer ditulis pengarang dengan cara yang khas tentang kehidupan urban berupa hubungan manusia dengan manusia lain. Salah satu genre novel populer adalah novel metropop. Novel metropop merupakan salah satu karya sastra yang diceritakan tentang wanita kosmopolitan dan memiliki kehidupan yang tidak terlepas dari dunia pendidikan, pekerjaan, dan kehidupan masyarakat urban yang tinggal di kota-kota

besar dengan segala sisi kehidupannya serta disajikan dengan gaya bahasa populer. Selain itu, kisah-kisah yang sering ditulis di dalam novel metropop tidak jauh dari kehidupan mereka sehari-hari seperti percintaan, karier, gaya hidup, dan romantisme.

Sudarmoko (2016: 24) menyatakan bahwa persoalan urban atau perkotaan saat ini menjadi penting karena perkembangan budaya mengarah pada persoalan modernisme. Hal ini dipengaruhi dan diakibatkan oleh perkembangan sosial politik ketika pemerintah dan perangkat sistem sosial mengarah pada sistem yang lebih modern. Sehingga kota-kota mulai tumbuh, bahkan perangkat perkotaan dan modernisme ini telah menyentuh dan menjadi bagian masyarakat hingga ke pedesaan atau masyarakat rural. Selain perkembangan budaya menjadi persoalan yang sangat penting bagi masyarakat urban pada saat sekarang ini, sistem yang lebih modern juga mempengaruhi gaya hidup masyarakat urban sesuai dengan perkembangan zaman. Dengan dipengaruhinya kehidupan masyarakat saat ini sangat memungkinkan terjadinya perubahan sosial, di mana kehidupan sosial masyarakat modern saat ini sudah sangat jauh dibandingkan dengan kehidupan sosial masyarakat lampau.

Ismanto (2018:74-75) menyatakan bahwa perubahan sosial dan kebudayaan pada hakikatnya berlangsung dengan cepat dan menyangkut dasar-dasar atau sendi-sendi pokok kehidupan masyarakat. Di dalam revolusi perubahan-perubahan yang terjadi dapat direncanakan terlebih dahulu atau tanpa rencana seperti fenomena *selfie* yang merebak dalam masyarakat urban. Perubahan signifikan terlihat pada masyarakat di perkotaan meng-*upload* foto

selfie mereka di media sosial. Pesatnya perkembangan media sosial kini dikarenakan semua orang seperti memiliki media sendiri. Oleh sebab itu, perubahan sosial yang terjadi dalam masyarakat urban akhirnya membuat semua orang harus menyebarkan semua hal tentang dirinya sendiri, apapun yang dilakukan ia mempunyai kewajiban dan keinginan untuk meng-*upload* foto tersebut di jejaring sosial. Perkembangan media sosial dalam hal budaya *selfie* juga mempengaruhi kehidupan masyarakat urban dan tergambarkan dalam novel metropop *resign* karya Almira Bastari seperti yang uraikan penulis dalam novelnya tersebut.

Wanda (2018:2) menyatakan bahwa masyarakat perkotaan atau *urban community* adalah masyarakat kota yang tidak banyak penduduknya. Sebagai masyarakat urban yang memiliki sikap keterbukaan, maka mampu mengantarkan masyarakat untuk ikut dalam arus globalisasi dan modernisasi. Oleh karena itu masyarakat urban pun terseret dalam budaya massa atau budaya populer yang dilahirkan dari peran media massa. Sehingga pada zaman sekarang dengan kecanggihan teknologi masyarakat urban lebih mudah mengakses media massa apapun. Contohnya media cetak seperti novel, salah satunya novel *Resign* karya Almira Bastari juga menceritakan tentang masyarakat perkotaan.

Salah satu novel metropop yang ditulis pengarang tentang kehidupan masyarakat urban adalah novel dengan judul *Resign* karya Almira Bastari. Ia merupakan pengarang perempuan yang baru memasuki dunia sastra dan telah berhasil merilis novel pertamanya yang diterbitkan pada 29 Januari 2018 oleh penerbit Gramedia Pustaka.

Dalam novel ini dinarasikan kehidupan seorang karyawan kantoran. Karyawan tersebut berkeinginan untuk *resign* karena tidak tahan dengan sikap atasannya yang selalu berbeda pendapat dengannya. Karyawan-karyawan di kantor tersebut kemudian membentuk satu tim yang disebut *cungpret*. Tim tersebut bertaruh dengan hukuman siapapun yang paling terakhir mengundurkan diri akan mentraktir teman-teman lainnya di restoran paling mahal. Kompetisi sengit tersebut terjadi di sebuah kantor konsultan Jakarta, pesertanya adalah Alranita, Carlo, Karenina, dan Andre. Mereka tidak mengincar penghargaan pegawai terbaik, penghargaan tertinggi, atau bonus besar, melainkan bertaruh untuk segera *resign*. Alranita merupakan tokoh utama perempuan dalam novel *Resign* ini. Ia merupakan pegawai termuda yang tertekan sebab mendapat perlakuan yang kurang baik dari atasannya, yaitu Tigran.

Di dalam novel *Resign* karya Almira Bastari ini juga dijelaskan bagaimana gambaran gaya hidup karyawan kantoran yang menetap di kota-kota besar yaitu Jakarta. Kota Jakarta merupakan salah satu kota besar di Indonesia dengan tingkat penduduk yang tinggi. Evers dan Korf (dalam Islami, 2013:88) menyebutkan pada zaman penjajahan belanda, Jakarta yang dulu bernama Batavia ditetapkan sebagai pusat perdagangan. Namun, pada saat pemerintahan Inggris, Batavia bukan hanya dijadikan pusat perdagangan dan ekonomi, melainkan juga pusat pemerintahan. Konsekoensinya, terjadi integrasi antara elite pemerintahan di daerah dan elite perdagangan di kota. Sebab itu lah, batavia menjadi kota yang sibuk dengan kegiatan sosial ekonomi dan pemerintahan hingga sekarang. Sama halnya dengan novel *Resign* yang ditulis oleh Almira Bastari menggambarkan

seorang tokoh bernama Alranita. Tokoh Alranita dinarasikan memiliki kehidupan masyarakat urban yang menyenangkan gaya hidup instan, cara berpenampilan modern, hidup mewah, duduk di *cafe* bersama teman-temannya, dan tidak pernah lepas dari teknologi komunikasi. Hubungan Alranita dengan karyawan lainnya sangat dekat, sehingga mereka membentuk grup di salah satu aplikasi media sosial, yaitu *WhatsApp*. Di dalam grup ini mereka saling bercerita. Selain itu Alranita juga menyenangkan hiburan, seperti menonton film di bioskop dan rekreasi ke tempat wisata ternama. Hal ini juga tidak pernah lepas dari barang-barang mewah serta bermerek terkenal.

Berdasarkan gambaran singkat novel tersebut, dapat dilihat kehidupan masyarakat urban di dalam novel *Resign* ini. Terlihat dari tindakan-tindakan tokoh ketika menjalani kehidupan sehari-hari yang sudah bebas menentukan jalan hidupnya sendiri, seperti pendidikan, pekerjaan, tempat tinggal, pergaulan dan hiburan. Di samping itu, kehidupan masyarakat urban tidak pernah lepas dari teknologi komunikasi sesuai dengan perkembangan zaman yang lebih modern dan lebih menyenangkan gaya hidup yang instan. Kehidupan masyarakat urban tersebut dinarasikan di salah satu kota besar.

Penelitian ini bertujuan untuk menambah pengetahuan dan pemahaman bagi pembaca perihal potret masyarakat urban sebagai sarana penyampaian realitas sosial. Di samping itu, pengarang menyampaikan bahwa novel metropop tidak hanya untuk sarana hiburan bagi pembaca, tetapi novel metropop juga dapat menambah pengetahuan mengenai kehidupan masyarakat urban, khususnya novel *Resign* karya Almira Bastari. Gambaran kehidupan masyarakat urban tersebut

berkaitan dengan kebiasaan dan karakteristik kehidupan masyarakat yang meliputi prestise rekreasi, budaya hidup instan, gaya hidup virtual, dan gaya hidup individualis. Penelitian ini dilakukan karena kehidupan masyarakat urban yang diteliti berkaitan dengan realitas sosial pada kehidupan masyarakat urban saat ini, maka sangat penting penjelasan mengenai data-data kehidupan tentang masyarakat urban.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan di atas, fokus masalah dalam novel metropop *Resign* karya Almira Bastari sangat luas cakupannya, seperti masalah psikologi tokoh, konflik sosial, dan gambaran potret masyarakat urban. Akan tetapi, peneliti memfokuskan pada masalah potret masyarakat urban di dalam novel *Resign* karya Almira Bastari.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan yaitu, “Bagaimanakah potret masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, pertanyaan penelitian ini dapat diajukan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah potret masyarakat urban tentang prestise rekreasi dalam novel *Resign* karya Almira Bastari?
2. Bagaimanakah potret masyarakat urban tentang budaya hidup instan dalam novel *Resign* karya Almira Bastari?

3. Bagaimanakah potret masyarakat urban tentang gaya hidup virtual dalam novel *Resign* karya Almira Bastari?
4. Bagaimanakah potret masyarakat urban tentang gaya hidup individualis dalam novel *Resign* karya Almira Bastari?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian potret masyarakat urban dalam novel *Resign* karya Almira Bastari ialah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan potret masyarakat urban tentang prestise rekreasi dalam novel *Resign* karya Almira Bastari.
2. Mendeskripsikan potret masyarakat urban tentang budaya hidup instan dalam novel *Resign* karya Almira Bastari.
3. Mendeskripsikan potret masyarakat urban tentang gaya hidup virtual dalam novel *Resign* karya Almira Bastari.
4. Mendeskripsikan potret masyarakat urban tentang gaya hidup individualis dalam novel *Resign* karya Almira Bastari.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, terdapat dua manfaat yang diperoleh di dalam penelitian ini, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

Manfaat teoritis penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan memperkuat teori tentang ilmu sastra, sehingga dapat menerapkan teori sastra dan mengapresiasi karya sastra untuk perkembangan novel.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dalam penelitian ini adalah diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak terutama untuk penulis sendiri, guna untuk menambah wawasan tentang dunia sastra dan mengetahui hal-hal yang terungkap melalui karya sastra dalam bentuk novel.