

**STRUKTUR DAN FUNGSI SOSIAL  
CERITA RAKYAT LEGENDA SETEMPAT *BATU GARUDO*  
DI KANAGARIAN SUNGAI NYALO KECAMATAN KOTO XI TARUSAN  
KABUPATEN PESISIR SELATAN**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**RAHMAD IKHSAN  
NIM 16017065**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2020**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

### SKRIPSI

Judul : **Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat *Batu Garudo* di Kenagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan**

Nama : Rahmat Ikhsan

NIM : 2016/16017065

Program Studi : Sastra Indonesia

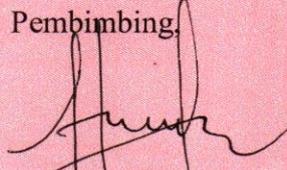
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2020

Disetujui oleh

Pembimbing,



Dr. Nurizzati, M. Hum.

NIP 19620926 198803 2 002

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, M. Hum.

NIP 19740110 199903 2 001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rahmat Ikhsan

NIM : 16017065

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

dengan judul

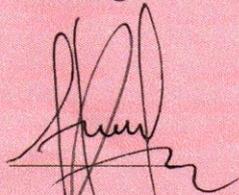
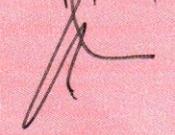
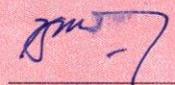
**Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat  
*Batu Garuda* di Kenagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan  
Kabupaten Pesisir Selatan**

Padang, Agustus 2020

### Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Nurizzati, M. Hum.
2. Anggota : Zulfadhli, S.S., M.A.
3. Anggota : Muhammad Ismail Nst., S.S., M.A

### Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal sebagai berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul **Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat Batu Garudo di Kenagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan**, ini adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain;
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan; dan
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Rahmat Ikhsan

NIM. 2016/16017065

## ABSTRAK

**Rahmad Ikhsan, 2020.** “Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Struktur cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir selatan, dan (2) fungsi sosial cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Latar penelitian ini adalah di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan. Entri penelitian ini adalah cerita rakyat legenda setempat. Data dikumpulkan dari informan melalui teknik perekaman, wawancara, dan observasi. Data yang sudah dikumpulkan selanjutnya dianalisa dengan beberapa tahap: (1) tahap identifikasi data; (2) tahap klasifikasi atau analisis data; (3) tahap pembahasan dan penyimpulan hasil klasifikasi atau analisis data; (4) tahap pelaporan.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan beberapa hal. (1) struktur cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* meliputi: (a) penokohan yaitu tokoh utama dan tokoh sampingan yang terdapat dalam cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* adalah Ratu Gombang Pangukuan sebagai tokoh utama dan Sutan Rajo Mudo, Sutan Rajo Bujang, Rajo Unggeh Layang, Puti Ambun Sani, Puti Andam Dewi, Nahkoda, Istri Nan Gombnag, dan Sepasang Garuda yang menjadi tokoh sampingan; (b) alur dalam cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* memiliki beberapa tahap yaitu tahap awal merupakan tahap perkenalan, tahap tengah menampilkan pertikaian, atau konflik dan tahap akhir yang disebut juga tahap pelarian yang menampilkan peristiwa sebagai akibat klimaks; (c) latar dalam cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* adalah latar tempat meliputi Daerah Sungai Nyalo, Kambang, Pantai, dapur, dan Sawah. Latar waktu yang terdapat dalam kisah ini yaitu pada zaman dulu dan sosialnya adalah keluarga rajo, (d) gaya bahasa, tuturan penutur (informan) mudah dipahami dan pasif menggunakan bahasa Minangkabau dialek Sungai Nyalo, (e) tema dalam cerita rakyat legenda *Batu Garudo* yaitu Tanggung Jawab besar seorang raja; dan (f) amanat dalam cerita rakyat legenda *Batu Garudo* adalah berpikirlah secara matang sebelum memutuskan suatu perkara; jangan biasakan memelihara dendam, karena dapat membahayakan orang lain; selalu berbuat baik kepada sesame; selalu rendah hati, (2) Fungsi Sosial yang terdapat dalam cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* adalah sarana pendidikan; pewarisan tradisi lisan; sebagai alat pemaksa dan pengawas.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. atas limpah Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan Judul *“Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat Batu Garuda di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan”*. Penulisan skripsi ini dilanjutkan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Selama proses pembuatan bab 4-5 pada skripsi ini adalah banyak menyita tenaga, waktu, dan dana. Penulis menyadari tanpa bimbingan dan dukungan berbagai pihak, sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada: (1) Ibu Dr. Nurizzati, M. Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan sangat peduli dan sabar dalam memberikan ilmu, motivasi, arahan, bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini, serta meluangkan waktu di sela kesibukan, (2) Bapak M. Ismail Nst., S.S. M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan pengetahuan untuk menyelesaikan skripsi ini serta memberikan kritik dan saran untuk membantu skripsi, (3) Bapak Zulfadhli, S.S. M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran juga untuk membantu skripsi.

(4) Selanjutnya penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orangtua atas dukungan yang diberikan selama ini, skripsi ini saya hadiahkan kepada Ibu tercinta yang telah dahulu di ambil yang maha kuasa di sisinya. Kemudian keluarga besar yang tidak lupa memberikan semangat kepada saya.

Akhir kata, penulis mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini, baik bentuk maupun isi. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Padang, Juli 2020

Rahmad Ikhsan

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	vi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	2
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Pertanyaan penelitian .....	3
E. Tujuan penelitian .....	3
F. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	5
A. Kajian Teori .....	5
1. Hakikat Folklor .....	5
2. Bentuk-Bentuk Folklor .....	6
a. Folklor Lisan .....	7
b. Folklor Sebagian Lisan .....	8
c. Folklor Bukan Lisan .....	9
3. Fungsi Foklor .....	9
4. Hakikat Cerita Rakyat .....	10
5. Jenis Cerita Rakyat .....	10
a. Mite .....	10
b. Dongeng .....	11
c. Legenda .....	11
6. Struktur Cerita Rakyat .....	12
a. Penokohan .....	13
b. Peristiwa dan Alur .....	13
c. Latar .....	14
d. Gaya Bahasa .....	15
e. Tema dan Amanat .....	15
7. Fungsi Sosial Cerita Rakyat .....	16
B. Penelitian Yang Relevan .....	17
C. Kerangka Konseptual .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	21
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	21
B. Latar, Entri, dan Kehadiran Peneliti .....	21
1. Latar .....	21
2. Entri .....	22
3. Kehadiran Peneliti .....	23
C. Sumber Data .....	23

D. Instrumen Penelitian .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Teknik Pengabsahan Data .....	25
G. Teknik Penganalisisan Data .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
A. Struktur Cerita Rakyat Legenda Setempat <i>Batu Garudo</i> di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	28
B. Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat Batu Garudo Di Kenagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	53
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
A. Simpulan.....	57
B. Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagian 1 Kerangka Konseptual .....	20
------------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Tanskripsi Cerita Rakyat Legenda Setempat <i>Batu Garudo</i> di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	62
Lampiran II	Transliterasi Cerita Rakyat Legenda Setempat <i>Batu Garudo</i> di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	73
Lampiran III	Lembaran Pencatatan dan Panduan Wawancara Data Lingkungan Penceritaan Tradisi/Sastra Lisan Cerita Rakyat Legenda Setempat <i>Batu Garudo</i> di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	82
Lampiran IV	Data Identifikasi Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Setempat <i>Batu Garudo</i> di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan .....	88
Lampiran V	Dokumentasi Foto .....	120

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra lisan adalah tuturan, yang disampaikan secara lisan. Penyebaran sastra lisan adalah dengan cara turun temurun. Sastra lisan menjadi salah satu ilmu sastra di Indonesia. Setelah mengenal sastra lisan, Ilmu sastra berkembang ke sastra tulis yang lebih modren. Dari segi fungsinya sastra lisan sangat berpengaruh dan memiliki nilai-nilai yang patut diaplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat dan kehidupan sehari-hari.

Sastra lisan menjadi bagian dari ilmu folklor. Karena folklor adalah sebagian kebudayaan suatu kolektif, yang tersebar dan diwariskan turun temurun, diantara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai dengan gerak syarat atau alat pembantu pengingat (Danandjaya,1992: 21-22), folklor lisan adalah folklor yang bentuknya memang murni lisan. Cerita prosa rakyat ada yang berbentuk legenda, hal tersebut termasuk kedalam folklor lisan.

Legenda adalah prosa rakyat yang mempunyai ciri-ciri yang mirip dengan mite, yaitu dianggap pernah benar-benar terjadi, tetapi tidak dianggap suci. Legenda ditokohi manusia yang kadang kala mempunyai sifat-sifat yang luar biasa, dan seringkali juga dibantu makhluk-makhluk ajaib (Danandjaya, 1992: 50). Berdasarkan pendapat Danandjaya, bahwa legenda dianggap pernah terjadi dalam masyarakat. *Batu Garudo* tersebut salah satu kelompok masyarakat yang memiliki legenda adalah masyarakat Sungai Nyalo yaitu *Batu Garudo* tersebut dipercayai

oleh sebagian masyarakat pemilik legenda tersebut. Masyarakat percaya bahwa *Batu Garudo* tersebut adalah garudo yang berubah menjadi batu. Namun masyarakat Sungai Nyalo sendiri tidak banyak lagi yang tahu tentang legenda tersebut.

Legenda *Batu Garudo* sudah mulai diabaikan oleh masyarakat, apalagi masyarakat zaman sekarang tidak menghiraukan lagi kebudayaan sastra lisan berupa cerita rakyat yang berkembang di daerahnya. Masyarakat menganggap cerita rakyat itu sudah kuno, dan cerita rakyat tidak bisa dipastikan kebenarannya, padahal cerita rakyat tersebut banyak mengandung nilai-nilai moral dan pembelajaran hidup dimasa yang akan datang. Jika kebudayaan seperti ini menghilang, sama saja kita menghapus nilai-nilai moral yang dijadikan penuntun kehidupan pada masa sekarang dan masa yang akan datang. penelitian tentang cerita rakyat legenda *Batu Garudo* ini belum pernah diteliti sebelumnya. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan sebagai upaya untuk pendokumentasian tradisi lisan masyarakat Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas sebenarnya terdapat banyak hal yang bisa diteliti dari Legenda *Batu Garudo* ini. seperti struktur, fungsi, nilai-nilai, dan lingkungan penceritaan. Namun pada penelitian ini difokuskan pada stuktur dan fungsi sosial cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian di atas, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut. “Bagaimanakah struktur dan fungsi sosial cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

### **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka pertanyaan penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah struktur cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.
2. Bagaimanakah fungsi sosial ceita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah, fokus masalah, dan perumusan masalah diatas, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan struktur cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir selatan.

2. Mendeskripsikan fungsi sosial cerita rakyat legenda setempat *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat, baik secara teoretis maupun secara praktis.

##### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan ilmu pengetahuan dan informasi tentang kebudayaan masyarakat khususnya cerita prosa rakyat, serta bagi pengembangan teori tentang struktur dan fungsi sosial yang terkandung dalam legenda cerita rakyat setempat legenda *Batu Garudo* di Kanagarian Sungai Nyalo Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan.

##### 2. Manfaat Praktis.

- a. Penelitian ini dapat menambah referensi penelitian sastra lisan khususnya penelitian cerita rakyat yaitu legenda dan menambah wawasan kepada pembaca tentang bentuk dan struktur fungsi sosial dalam cerita rakyat.
- b. Hasil penelitian ini bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat dijadikan sebagai motivasi untuk melakukan penelitian yang sejenis di daerah lain.