

**KONFLIK SOSIAL
DALAM NOVEL *MEMANG JODOH* KARYA MARAH RUSLI**

ELVI AFRIANI PULUNGAN

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

**KONFLIK SOSIAL
DALAM NOVEL *MEMANG JODOH* KARYA MARAH RUSLI**

SKIRIPSI

**diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**ELVI AFRIANI PULUNGAN
NIM 1205231/2012**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Konflik Sosial dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Marah Rusli**
Nama : Elvi Afriani Pulungan
NIM : 2012/1205231
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2016

Pembimbing I,



Drs. Bahktaruddin Nst., M.Hum.
NIP 19520706 197603 1 008

Pembimbing II,



M. Ismail Nst., S.S., M.A.
NIP 19801001 200312 1 001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 19620218 198609 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Elvi Afriani Pulungan
NIM : 2012/1205231

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

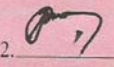
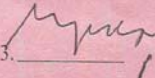
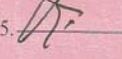
Konflik Sosial dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Marah Rusli

Padang, Februari 2016

Tim Penguji

1. Ketua : Drs. Bahktaruddin Nst., M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst., S.S., M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
4. Anggota : Dr. Yasnur Asri, M.Pd.
5. Anggota : Zulfadhli, S.S. M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. karya tulis skripsi ini dengan judul **"Konflik Sosial dalam Novel *Memang Jodoh Karya Marah Rusli*"** adalah benar dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun Perguruan Tinggi lainnya;
2. karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari dosen pembimbing;
3. dalam karya tulis ini terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada daftar pustaka;
4. pernyataan ini saya buat dengan sepenuhnya dan apabila pada kemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi Akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Februari 2016
Yang membuat pernyataan



Elvi Afriani Pulungan
1205231/2012

ABSTRAK

Elvi Afriani Pulungan. 2016. **“Konflik Sosial dalam Novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli”**. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik kekerabatan dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli. Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif. Rumusan penelitian adalah bentuk konflik, penyebab, dan dampak yang menggambarkan konflik perkawinan antara kebudayaan Minangkabau dengan kebudayaan Sunda.

Metode pengumpulan data dilakukan dengan beberapa tahap. *Pertama*, mengidentifikasi data. *Kedua*, mengklasifikasikan data dengan memilih data yang merupakan bentuk konflik dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli. *Ketiga*, menginventarisasikan data, yaitu menafsirkan data yang terkumpul. *Keempat*, membuat simpulan dan menyusun laporan penelitian.

Hasil penelitian bentuk konflik dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli terdiri atas konflik internal dan konflik eksternal. Penyebab konflik terdapat empat jenis yaitu perbedaan individu, perbedaan latar belakang kebudayaan, perbedaan kepentingan, dan perubahan nilai-nilai yang cepat. Dampak konflik sosial yaitu bertambah kuatnya rasa solidaritas kelompok, hancurnya kesatuan kelompok, adanya perubahan kepribadian individu, dan hancurnya nilai-nilai dan norma sosial yang ada.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "**Konflik Sosial dalam Novel *Memang Jodoh Karya Marah Rusli***". Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam penulisan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bimbingan dan motivasi sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada.

1. Bapak Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum., selaku Pembimbing I dan Bapak M. Ismail., S.S., M.A. selaku Pembimbing II dan Penasehat Akademik.
2. Bapak Dr. Ngusman, M.Hum., dan Bapak Zulfadhli, S.S., M.A., sebagai Ketua dan Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dr. Novia Juita, M.Hum., selaku ketua Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
4. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. Bapak Dr. Yasnur Asri, M.Pd. Bapak Zulfadhli, S.S., M.A., selaku tim penguji skripsi.
5. Hera Gusmayanti dan Nola Amelia selaku mahasiswa pembahas pada seminar proposal.
6. Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

7. Rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis baik selama dalam mengikuti perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Akhirnya dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik untuk menyempurnakan skripsi ini.

Padang, Januari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Pertanyaan Penelitian	2
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penelitian	3
G. Defenisi Operasional.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	5
1. Hakikat Novel	5
2. Sturuktur Novel	5
a) Penokohan	6
b) Alur	7
c) Latar	8
d) Sudut Pandang	8
e) Tema dan Amanat	9
f) Gaya Bahasa	10
3. Sosiologi Sastra	10
4. Pendekatan Analisis Fiksi	11
5. Konflik Sosial	13
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian	18
B. Data dan Sumber Data	18
C. Subjek Penelitian	18
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Teknik Pengabsahan Data	19
F. Teknik Penganalisisan Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. PEMBAHASAN.....	21
1. Bentuk Konflik.....	21
a. Konflik Internal	21

b. Konflik Eksternal	32
2. Penyebab Konflik	51
a. Perbedaan Individu.....	51
b. Perbedaan Kepentingan.....	60
c. Perubahan Nilai-Nilai Yang cepat	68
3. Dampak konflik	74
a. Bertambah kuatnya rasa solidaritas kelompok	77
b. Hancurnya kesatuan kelompok	77
c. Adanya perubahan kepribadian individu	85
d. Hancurnya nilai-nilai dan norma sosial yang ada	91

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	97
1. Bentuk Konflik.....	97
2. Penyebab Konflik.....	98
3. Dampak Konflik.....	98
B. SARAN	99
KEPUSTAKAAN	100
Lampiran 1	101
Lampiran 2	108

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan sesuatu yang menarik karena menampilkan gambaran tentang kehidupan manusia dalam berbagai aspek. Sebuah karya sastra muncul karena adanya keinginan pengarang untuk mengekspresikan diri melalui ide-idenya sehinggadapat dibaca orang lain. Dalam mengungkapkan ide-idenya, pengarang memberdayakan daya imajinasi nalar dan kreatifitasnya. Dengan demikian, realitas objektif yang menjadi dasar penciptaan sebuah karya sastra berubah menjadi realitas subjektif dan artistik.

Sebuah karya sastra meskipun inspirasinya ditimbulkan dari dunia nyata tetapi sudah diolah oleh pengarangnya melalui imajinasi sehingga menjadi realitas imajinatif, salah satu genre karya sastra adalah novel. Muhardi dan Hasanuddin WS (1992: 6) menjelaskan mengenai novel. Novel mengutamakan kesempurnaan penyajian peristiwa untuk menyajikan permasalahan sejelas mungkin, sehingga peristiwa dalam novel terkesan utuh. Peristiwa dalam novel seolah-olah memang terjadi walau sebenarnya merupakan rekayasa pengarang belaka. Hal inilah yang membedakan karya non fiksi dan fiksi yang kebenaran peristiwanya bisa diuji oleh banyak orang.

Novel-novel warna lokal Minangkabau di awal pertumbuhan sastra Indonesia modern sampai era 1980-an menceritakan tentang masalah adat istiadat dan sistem kekerabatan. Oleh karena masalah yang diceritakan atau yang diekspresikan menjadi bagian dari kehidupan masyarakat maka peristiwa dalam

novel terkesan seolah-olah terjadi. Salah satu novel yang mengangkat masalah Minangkabau adalah novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli. Novel tersebut membahas masalah konflik sosial yang terdapat dalam masyarakat Minangkabau.

Hal itulah yang melatarbelakangi penelitian ini perlu dilakukan karena dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli menceritakan tentang masalah adat istiadat dan konflik sosial yang bisa dijadikan ukuran kondisi Minangkabau dahulu dengan sekarang. Hal ini sangat penting untuk diketahui oleh generasi muda pada saat sekarang ini. Selain memiliki nilai adat, cerita ini juga memiliki nilai agama seperti tokoh Hamli yang menolak keinginan orangtuanya untuk menikah tetapi Hamli tetap santun. Hal itulah yang menyebabkan peneliti melakukan penelitian dengan judul 'konflik sosial dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli'.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka fokus penelitian ini adalah bagaimanakah konflik sosial berdasarkan penyebab dan dampak dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan yaitu bagaimanakah konflik sosial berdasarkan penyebab dan dampak dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah di atas maka pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk konflik sosial berdasarkan penyebab dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli?
2. Bagaimana penyebab konflik sosial berdasarkan dampak dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli?
3. Bagaimana dampak konflik sosial berdasarkan dampak dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk konflik sosial dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.
2. Mendeskripsikan penyebab konflik sosial dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.
3. Mendeskripsikan dampak konflik sosial dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik bersifat teoretis maupun praktis. *Pertama*, manfaat teoretis dalam penelitian ini adalah penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan keilmuan tentang sastra Indonesia terutama dalam bagian Sosiologi Sastra. *Kedua*, manfaat praktis: 1) bagi peneliti, penelitian ini dapat memperluas pengetahuan sastra Indonesia, khususnya dalam permasalahan konflik kekerabatan. 2) bagi pembaca, penelitian ini dapat menambah referensi penelitian karya sastra di Indonesia dan

dapat dijadikan sebagai acuan bagi peneliti selanjutnya. 3) Bagi guru, penelitian ini dapat menjadi referensi penelitian.

G. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penelitian ini, perlu dijelaskan beberapa hal berikut.

1. Sistem menurut KBBI (2008: 1320) adalah perangkat unsur yang secara teratur saling berkaitan sehingga membentuk suatu totalitas.
2. Konflik menurut Wellek dan Warren (dalam Nurgiyantoro, 1995: 122) adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan aksi balasan.