

**IDEOLOGI PATRIARKI DALAM NOVEL
LELAKI HARIMAU KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**RAHMA YULIA
NIM 15017029/2015**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

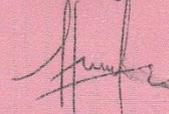
SKRIPSI

Judul : **Ideologi Patriarki dalam Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan**
Nama : Rahma Yulia
NIM : 2015/15017029
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2020

Disetujui oleh:

Pembimbing



Dr. Nurizzati, M.Hum.
NIP. 196209261988032002

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP. 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rahma Yulia
NIM : 2015/15017029

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

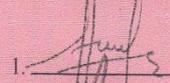
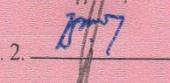
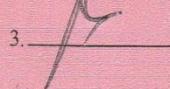
Ideologi Patriarki dalam Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan

Padang, Februari 2020

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Nurizzati, M.Hum.
2. Sekretaris : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.
3. Anggota : Zulfadhli, S.S. M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul “Ideologi Patriarki dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan” adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademi, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain.
3. Di dalam skripsi tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya. apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Februari 2020

: pernyataan



Rahma Yulia

ABSTRAK

Rahma Yulia. 2020. “Ideologi Patriarki dalam Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan”. *Skripsi*. Program, Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian pada penelitian dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan ini, yaitu (1) mendeskripsikan bentuk-bentuk ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan, (2) mendeskripsikan penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan (3) mendeskripsikan dampak ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. data dalam penelitian ini adalah frasa, klausa, dan kalimat yang dirumuskan sebagai ideologi patriarki dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan. Teknik pengumpulan data yang digunakan ada tiga, antara lain: (1) membaca dan memahami novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan, (2) menandai bagian novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan yang berhubungan dengan data penelitian, dan (3) menginventarisasikan data yang berkaitan dengan ideologi patriarki dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan. Teknik pengabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah uraian rinci. Pengabsahan data dilakukan dengan pembuktian yang diambil langsung dari novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan. Teknik penganalisisan data dalam penelitian ini ada tiga, antara lain: (1) mengklasifikasikan dan mendeskripsikan data, (2) menganalisis dan menginterpretasikan data, dan (3) menyimpulkan data penelitian dan membuat laporan penelitian.

Hasil penelitian terhadap novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan meliputi, bentuk-bentuk ideologi patriarki menurut Sylvia Walby, terdiri atas dua bentuk, yakni: (1) patriarki privat yaitu, bersumber di wilayah rumah tangga, (2) patriarki publik yaitu, menempati wilayah selain rumah tangga seperti tempat umum dan tempat kerja. Penyebab ideologi patriarki, yakni: (1) kapitalisme/pekerjaan dengan upah, (2) produksi rumah tangga, (3) budaya, (4) seksualitas, dan (5) kekerasan. Dampak yang ditimbulkan pada tokoh perempuan terdiri atas (1) stereotype yaitu diskriminasi dan merugikan perempuan (2) subordinasi yaitu beban kerja yang ditanggung perempuan, dan (3) marginalisasi yaitu, membatasi gerak seorang perempuan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji Syukur atas kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Ideologi Patriarki dalam Novel *Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan***”. Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh sarjana sastra (S1) pada program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan skripsi ini penulis telah banyak mendapatkan bantuan, dorongan, petunjuk, pelajaran, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Ibu Dr. Nurizzati, M.Hum., selaku pembimbing yang telah membimbing dan memotivasi penulis, serta bersedia meluangkan waktu disela kesibukan dan memberi arahan serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Bapak Zulfadli, S.S. M.A selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A., selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum., selaku pimpinan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah;
5. Bapak Prof. Dr. Ermanto. S.Pd., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik penulis;
6. Kepada keluarga besar penulis.

7. Kepada teman-teman Jurusan Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Negeri Padang;

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin sesuai kemampuan, namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kesalahan-kesalahan yang tidak disadari. Oleh sebab itu, kritikan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca penulis harapkan untuk penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang. Penulis mengucapkan terimakasih dan berharap semoga skripsi ini berguna bagi pembaca dan pihak yang membutuhkan.

Padang, Februari 2020

Rahma Yulia

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. FokusMasalah	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Hasil Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Novel.....	8
2. Struktur Novel	9
3. Pendekatan Analisis Sastra.....	16
4. Kajian Sosiologi Sastra.....	17
5. Ideologi Patriarki	18
B. Penelitian Relevan.....	28
C. Kerangka Konseptual	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	32
B. Data dan Sumber Data	32
C. Instrumen Penelitian.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
E. Teknik Pengabsahan Data	35
F. Teknik Penganalisisan Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	37
A. Bentuk-bentuk Ideologi Patriarki dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	37
1. Ideologi Patriarki Privat dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan.....	37
2. Ideologi Patriarki Publik dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan.....	42
B. Penyebab Ideologi Patriarki Pada Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	45
1. Kapitalisme/ Pekerjaan dengan Upah (<i>Paid Employment</i>)	45
2. Produksi Rumah Tangga (<i>House Hold Production</i>)	47
3. Budaya (<i>Culture</i>)	50
4. Seksualitas (<i>Sexuality</i>).....	53
5. Kekerasan (<i>Violence</i>).....	57
C. Dampak Ideologi Patriarki pada Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> karya Eka Kurniawan	64
1. Stereotipe	64
2. Subordinasi	67
3. Marginalisasi	71
BAB V PENUTUP	76
A.Simpulan.....	76
B. SARAN	77
KEPUSTAKAAN	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel I. Identifikasi Tokoh dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	34
Tabel II. Identifikasi dan Klasifikasi Data Ideologi Patriarki dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	31
-------------------------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Sinopsis Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	82
Lampiran II. Identifikasi Tokoh dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	85
Lampiran III. Identifikasi dan Klasifikasi Data Ideologi Patriarki dan Pengaruhnya terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Lelaki Harimau</i> Karya Eka Kurniawan	87

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah suatu cara menyampaikan realitas sosial yang didasari oleh kepekaan pengarang terhadap peristiwa yang terjadi di tengah-tengah masyarakat, sehingga melahirkan karya fiksi yang imajinatif, estetik, dan menghibur (Semi 2012: 1). Karya sastra merupakan potret sosial masyarakat pada masanya. Permasalahan-permasalahan yang diangkat oleh seorang penulis tidak bisa dipisahkan dari permasalahan yang dialami manusia dan kemanusiaan pada zaman itu. Permasalahan yang diangkat dan dibahas dalam sebuah karya sastra tidak terlepas dari unsur realitas kenyataan hidup.

Karya sastra tidak terlepas dari perkembangan masyarakat dari waktu ke waktu. Hal tersebut disebabkan karena karya sastra lahir, tumbuh, dan berkembang dalam masyarakat sosial di dunia nyata. Sebuah karya sastra yang mengangkat sebuah cerita atau kisah, yang berdasarkan kebenaran akan menggugah hati nurani dan akan memberikan kemungkinan pertimbangan baru pada diri pembacanya.

Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang berbentuk prosa yang mempunyai unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Muhardi dan Hasanuddin WS (2006: 7), menyatakan bahwa novel memuat beberapa kesatuan permasalahan yang membentuk rantai permasalahan. Permasalahan dalam novel di samping diikuti faktor penyebab dan akibatnya, juga disertai mengungkapkan kembali

permasalahan atau akibat yang menjadi faktor penyebab untuk permasalahan yang lain. Novel dianggap sebagai jenis karya sastra berbentuk prosa yang banyak dibaca oleh para penikmat karya sastra. Kebanyakan cerita fiksi, memandang dan memperlakukan tokoh perempuan lebih rendah dari tokoh laki-laki (Nurgiyantoro,2010: 165).

Menurut Darwin (1999:1) ideologi patriarki merupakan salah satu variasi dari ideologi hegemoni. Dominasi antar kelompok ini terjadi dalam berbagai perbedaan di tengah masyarakat seperti jenis kelamin, agama, ras, atau kelas ekonomi. Ideologi ini membenarkan penguasaan satu kelompok terhadap kelompok lainnya. Ideologi patriarki adalah salah satu pandangan yang ada dalam masyarakat yang mengakibatkan terjadinya bentuk-bentuk perilaku yang merugikan perempuan karena, laki-laki selalu menduduki posisi kekuasaan utama dalam berbagai macam aspek kehidupan. Di dalam ideologi patriarki, laki-laki memiliki hak yang istimewa terhadap perempuan. Permasalahan tentang kedudukan kaum laki-laki yang dianggap lebih tinggi daripada kaum perempuan sering ditemukan dalam realitas sosial. Pandangan laki-laki yang menganggap perempuan sebagai makhluk yang lemah membuat perempuan menjadi termarginalkan.

Ideologi patriarki menjadi salah satu penyebab terjadinya kekerasan yang dialami oleh kaum perempuan. Di dalam ideologi patriarki, ranah politik, ekonomi, pendidikan, hukum, dan agama cenderung dikuasai oleh laki-laki. Dominasi patriarki umumnya masih sangat mendominasi pada berbagai bidang kehidupan. Ideologi patriarki merupakan bentuk diskriminasi yang diterima oleh

kaum laki-laki atau kaum perempuan berdasarkan adat istiadat dan agama (Fakih,2008: 15). Pada umumnya, masyarakat yang menganut ideologi patriarki menganggap laki-laki sebagai pemegang kekuasaan utama dari berbagai aspek kehidupan. Laki-laki bertugas mencari nafkah sedangkan perempuan bertugas mengurus rumah tangga.

Novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan menceritakan mengenai bentuk-bentuk ideologi patriarki, penyebab terjadinya ideologi patriarki, dan dampak ideologi patriarki yang dialami tokoh perempuan, yang disebabkan oleh ideologi patriarki dan dianut oleh masyarakat di dalam novel tersebut. Eka Kurniawan adalah penulis asal Indonesia, lahir di Tasikmalaya, Jawa Barat 28 November 1975. Novelnya yang lain yaitu *Cantik Itu Luka*, novel tersebut pertama kali diterbitkan pada tahun 2002 dan kemudian diterjemahkan kedalam bahasa Jepang pada tahun 2006. Novel selanjutnya berjudul *Lelaki Harimau*, diterbitkan pertama kali pada tahun 2004, yang kemudian diterjemahkan kedalam bahasa China, Inggris, Prancis, Jerman, Italia, Korea, Norwegia, Polandia, Portugal, Spanyol, Swedia, Turki, dan Thailand serta novel berjudul *Rindu Harus Dibayar Tuntas*, diterbitkan pertama kali pada tahun 2005. Karya-karya Eka Kurniawan lainnya berupa kumpulan cerita pendek seperti, *Cinta Tak Ada Mati* dan *Gelak Sedih* (Eka Kurniawan, 2015).

Novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan merupakan novel terbitan PT Gramedia Pustaka Utama tahun 2004. Novel tersebut menceritakan seorang anak laki-laki yang bernama Margio. Margio merupakan anak dari pasangan suami-istri Komar bin Syueb dan Nuraeni. Margio mempunyai adik perempuan yang

bernama Mameh. Margio, Nuraeni, dan Mameh sering mendapatkan tindak kekerasan yang dilakukan ayahnya, keluarga mereka hidup di tengah-tengah masyarakat yang masih menganut ideologi patriarki. Tindak kekerasan yang dilakukan oleh Komar bin Syueb terhadap istrinya dan anaknya berupa tindak kekerasan verbal seperti cacian yang sering ia lontar kan kepada istrinya serta kekerasan fisik seperti pemukulan terhadap istri dan anak-anaknya. Nuraeni bekerja sebagai pembantu rumah tangga di rumah Anwar Sadat, sedangkan Komar bin Syueb bekerja sebagai tukang cukur di kota dan jarang pulang hingga berbulan-bulan, hal ini merupakan salah satu bentuk penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan di bidang kapitalisme (pekerjaan dengan upah). Hingga Nuraeni dan Anwar Sadat melakukan hubungan terlarang, Nuraeni hamil hasil hubungan gelapnya dengan Anwar Sadat. Margio yang mengetahui hal tersebut merasa sangat kecewa dan meminta Anwar Sadat untuk menikahi ibunya, akan tetapi Anwar Sadat menolak, dengan alasan ia tidak mencintai Nuraeni melainkan hanya nafsu, hal ini merupakan salah satu penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan dari struktur seksualitas.

Berdasarkan latar belakang di atas, penting dilakukan penelitian mengenai ideologi patriarki dalam novel *LelakiHarimau*karya Eka Kurniawan, karena novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan membahas mengenai ideologi patriarki yang dianut oleh masyarakat di dalam novel tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai ideologi patriarki, apa saja bentuk-bentuk ideologi patriarki, apa penyebab ideologi patriarki, dan apa dampak ideologi patriarki di dalam novel *LelakiHarimau*karya Eka Kurniawan. Penulis

menggunakan teori patriarki Sylvia Walby untuk meneliti ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *LelakiHarimau* karya Eka Kurniawan. Untuk menganalisis bentuk-bentuk ideologi patriarki, penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan, dan dampak ideologi patriarki dalam novel ini, terlebih dahulu peneliti mengumpulkan data dari unsur intrinsik penokohan yang terdapat di dalam novel *LelakiHarimau* karya Eka Kurniawan.

B. FokusMasalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah di jabarkan di atas, novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan dapat diteliti dari, aspek kepribadian tokoh utama, ketidakadilan gender, dan ideologi patriarki. Akan tetapi, peneliti memfokuskan penelitian pada masalah ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, maka permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan yaitu “Apa sajakah ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan?”.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, terdapat tiga pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Apa sajakah bentuk-bentuk ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan?
2. Apa penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *LelakiHarimau*karya Eka Kurniawan?
3. Apa dampak ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *LelakiHarimau*karya Eka Kurniawan?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian tersebut, terdapat tiga tujuan penelitian sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan.
2. Mendeskripsikan penyebab terjadinya ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *LelakiHarimau*karya Eka Kurniawan.
3. Mendeskripsikan dampak ideologi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan.

F. Manfaat Hasil Penelitian

Manfaat dari hasil penelitian dibagi menjadi dua, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

Manfaat secara teoritis yang diharapkan dari penelitian ini adalah.

- a. Dengan adanya penelitian ini, pembaca mampu memperluas khasanah ilmu pengetahuan di bidang bahasa dan Sastra Indonesia.
- b. Penelitian ini menjadi sumbangan terhadap pengembangan ilmu sastra.

2. Manfaat Praktis

Manfaat secara praktis yang diharapkan dari penelitian ini adalah.

- a. Penelitian ini dapat dijadikan motivasi minat baca dan menambah wawasan tentang kehidupan sosial pengarang bagi peneliti dan pembaca.
- b. Memberikan pemahaman mengenai gambaran ideologi patriarki dalam novel *LelakiHarimaukarya* Eka Kurniawan.