

**PERBEDAAN HASIL COWL DRAPERY MENGGUNAKAN TEKNIK
DRAPING DENGAN TEKNIK KONTRUKSI**

Skripsi

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S1)
Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga*

Universitas Negeri Padang



Oleh:

Ela Nurlita

16075011/ 2016

**PRODI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Perbedaan Hasil Cowl Drapery Menggunakan Teknik Draping Dengan Teknik Kontruksi

Nama : Ela Nurlita
NIM : 16075011 / 2016
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314 198603 2015

Ketua Jurusan



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314 198603 2015

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Ela Nurlita
NIM : 16075011

Dinyatakan Lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang
Dengan judul

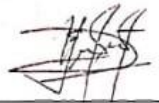
Perbedaan Hasil Cowl Drapery Menggunakan Teknik Draping dengan Teknik
Kotruksi

Padang, Agustus 2021

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yasnidawati, M.Pd

1. 

2. Anggota : Dra. Yusmerita, M.Pd

2. 

3. Anggota : Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ela Nurlita
NIM/TM : 16075011
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :
Perbedaan Hasil Cowl Drapery Menggunakan Teknik Draping Dengan Teknik Kontruksi

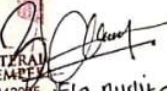
Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila
sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi
akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP
maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai
anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasmdawati, M.Pd
NIP. 19610314198603 2015

Saya yang menyatakan,



Ela Nurlita.....

ABSTRAK

Ela Nurlita, 2021 : “Perbedaan Hasil *Cowl Drapery* menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi*.

Skripsi. Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pariwisata dan Perhotelan. Universitas Negeri Padang”.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *draping*, 2) hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *kontruksi*, 3) Hasil yang terbaik dalam pembuatan *cowl drapery* menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian terapan. Objek penelitian yaitu *cowl drapery* menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*. Instrumen penelitian memakai format penilaian dengan *Skala Likert*. Penilaian dilakukan oleh 3 orang panelis yaitu dosen yang ahli dalam bidang busana, dengan cara *fitting*. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kuantitatif dan analisis inferensial.

Hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi* dinilai dari empat indikator menunjukkan : 1) hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *draping* didapatkan hasil penilaian dengan nilai persentase sebesar 80.21 % dikategorikan Sesuai. 2) hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *kontruksi* dengan nilai hasil persentase 60.42% dikategorikan cukup sesuai. 3) hasil yang terbaik dalam pembuatan *cowl drapery* yaitu menggunakan teknik *draping* karena memiliki persentase penilaian lebih tinggi sebesar 19.79% dibanding menggunakan teknik *kontruksi*. Berdasarkan uji t didapatkan hasil : terdapat perbedaan rata-rata penilaian yang signifikan antara Hasil *cowl drapery* menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi* dengan taraf signifikansi sebesar 0.05. Artinya Teknik *draping* lebih tepat digunakan dalam pembuatan *drapery* dengan model *Cowl*, karena langsung dapat terlihat keluesan tiap gelombangnya, kerataan permukaan, jarak tiap gelombang dan ketepatan letak *drapery*nya.

Kata kunci: *Cowl Drapery, Draping, Kontruksi*

ABSTRACT

Ela Nurlita, 2021; *“Difference in the results of cowl drapery using draping and construction techniques.*

Thesis. Family Welfare Education Study Program. Faculty of Tourism and Hospitality. Padang State University ”.

Cowl drapery is a fashion decoration in the form of folds or waves that can be placed in various parts. Not yet known. The finished result of making cowl drapery using draping techniques with construction techniques. The purpose of this research is to describe: 1) the result of being a cowl drapery using the draping technique, 2) the result of being a cowl drapery using the construction technique, 3) The best result in making a cowl drapery using the draping techniques with construction techniques.

This type of research is applied research. The research object is cowl drapery using draping techniques with construction techniques. The research instrument used an assessment format with a Likert scale. The assessment was carried out by 3 panelists, namely lecturers who are experts in the field of clothing, by means of fittings. The data analysis technique used is descriptive quantitative and inferential analysis.

The finished result of making cowl drapery using draping techniques with construction techniques is assessed from four indicators showing: 1) the finished result of making cowl drapery using the draping technique is the result of an assessment with a percentage value of 80.21% categorized as Appropriate. This means that the output of each drapery wave, the flatness of the surface of the drapery waves, the distance of each drapery wave and the exact location of the drapery on the chest line are appropriate. 2) the finished product of making cowl drapery using construction techniques with a percentage value of 60.42% is categorized as quite appropriate. This means that the output of each drapery wave, the flatness of the surface of the drapery waves, the distance of each drapery wave and the exact location of the drapery on the chest line are quite appropriate. 3) the best result in making cowl drapery is using the draping technique because it has a higher percentage of assessment of 19.79% compared to using the construction technique. Based on the t test, the results obtained: there is a significant difference in the average assessment between the results of Cowl Drapery using Draping and Construction Techniques with a significance level of 0.05. This means that the draping technique is more appropriate to use in making drapery with the Cowl model, because it can immediately see the flexibility of each wave, the flatness of the surface, the distance of each wave and the accuracy of the location of the drapery.

Keywords : Cowl Drapery, Draping, Construction

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan anugerahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perbedaan Hasil Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik Draping dengan Teknik Kontruksi”** dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penyusunan hingga skripsi ini selesai, penulis telah banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Dr.Yasnidawati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Pembimbing Akademik dan juga selaku pembimbing yang telah memberikan motivasi, arahan dan, bimbingan mulai dari pembuatan proposal hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
2. Dra.Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
3. Seluruh staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan.
4. Suami dan Putri tercinta yang selalu memberikan kekuatan, semangat, doa dan material dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Orang tua semangat dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Teman-teman dan sahabat yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan untuk itu saran serta kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk pengembangan dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Padang, Juni 2021
Penulis

Ela Nurlita

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Kajian Teori	7
1. Pengertian Drapery	7
2. Tipe Drapery	8
3. Karakteristik Drapery	10
4. Bahan / Tekstil untuk Drapery	11
5. Drapery dengan Teknik Kontruksi	13
6. Drapery dengan Teknik Draping	17
7. Perbedaan Teknik <i>Draping</i> dengan Teknik <i>Kontruksi</i>	23
8. Proses Cutting/Menggunting	24
9. Menjahit	25
10. Penyelesaian	26
11. Fitting	26
B. Kajian Peneltian yang Relevan	27
C. Kerangka Konseptual	28

D. Pertanyaan Penelitian	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	30
B. Defenisi Opersaional Variabel Penelitian	30
C. Objek Penelitian dan Lokasi Penelitian	32
D. Unit Penelitian	32
E. Instrument Penelitian	32
F. Teknik Analisis Data	34
a. Deskriptif Kuantitatif	34
b. Statistik <i>Inferensial</i>	37
G. Prosedur Penelitian	39
1. Persiapan	39
2. Pelaksanaan	41
3. Penilaian dan Evaluasi	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Hasil Penelitian	59
a. Analisis Deskriptif Hasil penelitian	59
b. Analisis <i>Inferensial</i>	64
B. Pembahasan	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan Hasil Penelitian	77
B. Keterbatasan Penelitian	78
C. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Perbedaan Teknik <i>draping</i> dengan Teknik <i>Kontruksi</i>	23
2. Kisi – kisi instrument penelitian	33
3. Alat statistik	36
4. Standar penilaian	37
5. Tabel bahan yang digunakan dalam pembuatan cowl drapey	40
6. Peralatan yang digunakan dalam pembuatan cowl drapery	40
7. Analisis Deskriptif Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	60
8. Analisis Deskriptif Hasil Jadi Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	62
9. Persentase Setiap Indikator Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i> dengan Teknik <i>Kontruksi</i> ..	63
10. Uji Normalitas Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	65
11. Uji Normalitas Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	66
12. Uji Homogenitas Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i> dengan Teknik <i>Kontruksi</i>	67
13. Uji T Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i> dengan Teknik <i>Kontruksi</i>	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Cowl Drapery	8
2. Drapery Losali Hanging Folds	9
3. Drapery Graduated or Tapering Folds.....	9
4. Desain Cowl drapery	14
5. Pola Dasar Badan Sistem Dressmaking	15
6. Pola Dasar Bagian Muka	15
7. Pecah Pola bagian Leher	16
8. Pecah Pola Cowl Drapery	16
9. Kerangka Konseptual	29
10. Cara mengukur lingkar leher	42
11. Cara mengambil ukuran lingkar badan	42
12. Cara mengambil ukuran lingkar pinggang	43
13. Cara mengambil ukuran lingkar panggul	43
14. Cara mengambil ukuran panjang bahu	44
15. Cara mengambil ukuran panjang punggung	44
16. Cara mengambil ukuran panjang baju	45
17. Cara mengambil ukuran lebar muka	45
18. Cara mengambil ukuran lebar punggung	46
19. Pembuatan pola drapery cowl neckline	46
20. Gambar pola drapery cowl neckline setelah digunting	47
21. Proses menggunting bahan	47
22. Mendrappe Drapery Cowl Neckline	48
23. Membentuk Gelombang Pertama	48
24. Proses menjahit	50
25. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>draping</i> tampak depan	54
26. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>draping</i> tampak	

depan Full badan	54
27. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>draping</i> tampak	
samping kanan	55
28. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>draping</i> tampak	
samping kiri	55
29. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i> tampak	
depan	56
30. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i> tampak	
depan full badan	56
31. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i> tampak	
samping kanan	57
32. Hasil jadi drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i> tampak	
samping kiri	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Instrumen Pengumpulan Data	84
2. Dokumentasi hasil cowl drapery menggunakan teknik <i>draping</i>	92
3. Dokumentasi hasil cowl drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i>	96
4. Dokumentasi Foto Penilaian Produk Dengan Panelis	100
5. Data Hasil Penilaian Panelis Terhadap Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>draping</i>	101
6. Data Hasil Penilaian Panelis Terhadap Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>kontruksi</i>	102
7. Tabel analisis deskriptif hasil jadi pembuatan cowl drapery menggunakan teknik <i>draping</i>	103
8. Tabel analisis deskriptif hasil jadi pembuatan cowl drapery menggunakan teknik <i>kontruksi</i>	104
9. Tabel Persentase Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	105
10. Tabel Persentase Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	106
11. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 1 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	107
12. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 1 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	108
13. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 2 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	109
14. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 2 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	110
15. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 3 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Draping</i>	111
16. Tabel Uji Normalitas Data Panelis 3 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl Drapery menggunakan Teknik <i>Kontruksi</i>	112

17. Uji Homogenitas Data Panelis 1 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl	
Drapery menggunakan Teknik Draping dan <i>Kontruksi</i>	113
18. Uji Homogenitas Data Panelis 2 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl	
Drapery menggunakan Teknik Draping dan <i>Kontruksi</i>	114
19. Uji Homogenitas Data Panelis 3 pada Hasil Jadi Pembuatan Cowl	
Drapery menggunakan Teknik Draping dan <i>Kontruksi</i>	115
20. Tabel Uji t data Panelis 1	116
21. Tabel Uji t data Panelis 2	117
22. Tabel Uji t data Panelis 3	118
23. Surat izin penelitian	119
24. Surat permohonan Panelis	120

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berbicara mengenai model busana, salah satunya adalah drapery, dalam bahasa Belanda, Drapery disebut *plooien* atau *draperieen* di negeri Roma drapery disebut *phaniola*. Cowl drapery salah satu tipe drapery yang banyak digemari, drapery model cowl adalah lipatan atau gelombang yang dapat ditempatkan pada berbagai bagian dari busana, misalnya depan atau tengah muka, sisi, lengan, dan bagian belakang busana, bagian sisi atau depan rok.

Menurut Christine K.S (1989:1) drapery adalah: “hiasan pada pakaian, berupa gelombang-gelombang kecil atau lipit-lipit yang dibuat dari kain yang arahnya serong”.

Drapery memiliki beberapa tipe, salah satunya adalah Cowl drapery, menurut Joseph, Armstrong (2008:239) “Cowl adalah lipatan kain yang dibuat dengan kain yang jatuh pada kedalaman yang diinginkan dari ujung pembiasan segitiga atau menyerong. Kualitas cowl yang baik jika tepat menggunakan arah menyerong dan kain yang digunakan lembut seperti crepe, sutra, gauze, rayon, satin, sifon dan rajutan tertentu. Kedalaman cowl tergantung pada jumlah kedalaman yang diambil pada arah yang melebar. Semakin rendah kedalaman cowl maka akan semakin besar jumlah excess yang dibutuhkan”.

Cowl *neckline* adalah model drapery yang terdiri dari lipatan kain yang jatuh menjuntai lembut dari leher dan memberikan efek indah pada bagian depan busana. Dengan model cowl *neckline*, sebuah busana tidak perlu diberikan hiasan pada

bagian depan, karena dengan model ini sudah memberikan efek yang memperindah busana.

Cowl *neckline* drapery dapat dibuat dengan teknik *Draping* maupun teknik *Kontruksi*, menurut Tortora & Markel (1996) dalam Kaya & Cagdas (2014) “draping adalah fleksibilitas kain pada saat digantung pada posisi yang berbeda, untuk diubah ke dalam bentuk yang anggun. Teknik draping memiliki kemungkinan untuk lebih leluasa memberi variasi yang diinginkan sehingga metode ini lebih kreatif”. Sedangkan teknik *Kontruksi* menurut Prihati (2013:145), “Pola *Konstruksi* adalah sketsa bayangan dari bentuk badan yang digambarkan untuk mengilustrasikan secara visual maksud dari garis yang dalam penggambarannya menggunakan ukuran badan yang telah dicatat pada daftar ukuran”.

Dalam pembuatan cowl drapery yang baik harus memperhatikan beberapa indikator, meliputi keluesan gelombang drapery, kerataan gelombang drapery, jarak tiap gelombang drapery dan ketepatan letak drapery sesuai desain.

Teknik *Draping* dan teknik *Konstruksi* mempunyai kekurangan dan kelebihan pada setiap proses pembuatannya. Teknik *Draping* merupakan teknik pembuatan busana yang mengandalkan lipatan, kerutan, tekukan, dan sebagainya tanpa kain harus dijahit terlebih dahulu. Teknik ini sering digunakan oleh perancang busana yang menggunakan penyelesaian tingkat tinggi, contohnya pembuatan gaun dengan hiasan cowl drapery. Hal ini disebabkan karena gaun dengan hiasan cowl drapery merupakan gaun yang memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dalam pembuatannya. Teknik *Draping* dalam pelaksanaannya langsung pada *dressform*/badan seseorang,

dipaskan/dibentuk menurut bentuk tubuh, sehingga dapat melihat pas atau tidaknya pada badan seseorang atau model.

Teknik *Konstruksi* merupakan teknik yang sudah umum digunakan dalam pembuatan busana baik di sekolah maupun di industri busana, teknik ini bisa dibuat tanpa bergantung dengan *dressform* dikarenakan adanya ukuran yang akan dijadikan acuan pembuatannya.

Berdasarkan hasil pra-uji coba pembuatan cowl drapery menggunakan teknik *draping* dengan teknik *konruksi* yang di uji cobakan pada bahan satin, didapatkan hasil cowl drapery ditinjau dari keluesan gelombang drapery yang tidak sesuai dikarenakan bahan yang mudah kusut, dilihat dari kerataan gelombang drapery yang tidak bagus karena bahan yang digunakan mudah kusut, dilihat dari jarak tiap gelombang drapery cukup teratur dan letak drapery tepat berada di atas garis dada.

Setelah eksperimen awal kedua teknik dengan menggunakan bahan satin, penulis memilih menggunakan bahan Yamata Premium yang tidak mudah kusut, lebih melangsai dan tidak kaku, Menurut Hussain et al., 2015 “semakin kaku kain akan memberikan efek yang kurang sesuai dengan model draping yang melangsai”, untuk dilanjutkan proses uji coba

Berdasarkan hasil pra-uji coba di atas maka penulis tertarik melakukan penelitian untuk melihat bagaimana perbedaan hasil pembuatan cowl drapery menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kotruksi*, ditinjau dari keluesan gelombang drapery, kerataan gelombang drapery, jarak tiap gelombang drapery dan ketepatan letak drapery pada garis dada. Adapun judul penelitian adalah :

“PERBEDAAN HASIL COWL DRAPERY MENGGUNAKAN TEKNIK DRAPING DENGAN TEKNIK KONTRUKSI”

B. Identifikasi Masalah

1. Belum diketahui hasil dari kedua teknik dalam pembuatan cowl drapery.
2. Belum diketahui bagaimana keluesan tiap gelombang cowl drapery menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.
3. Belum diketahui bagaimana kerataan pada tiap gelombang cowl drapery menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.
4. Belum diketahui bagaimana jarak tiap gelombang cowl drapery dengan menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.
5. Belum diketahui bagaimana ketepatan letak cowl drapery pada garis dada menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, banyak permasalahan yang muncul agar tidak menimbulkan banyak persepsi maka permasalahan dibatasi. Batasan masalah pada penelitian ini yaitu mendeskripsikan perbedaan hasil cowl drapery menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi* dengan indikator keluesan tiap gelombang drapery, kerataan tiap gelombang drapery, jarak tiap gelombang drapery dan ketepatan letak drapery pada garis dada. Penelitian ini akan membuat *Drapery Cowl* model *Neckline*, lalu menggunakan dua *dressform* ukuran s untuk menilai cowl drapery dengan Teknik *Draping* dan Teknik *Konstruksi* sistim *dressmaking*, sedangkan bahan yang digunakan yaitu Yamata Premium dengan ukuran lebar kain 150 cm. Penilaian terkait perbedaan terfokus pada hasil dari

pembuatannya berupa hasil jadi *Cowl Neckline Drapery* menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi*.

D. Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah hasil pembuatan *cowl neckline drapery* dengan teknik *draping* ?
2. Bagaimanakah hasil pembuatan *cowl neckline drapery* dengan teknik *kontruksi* sistim *dressmaking* ?
3. Apakah terdapat perbedaan hasil yang lebih baik pada *Cowl Neckline drapery* menggunakan Teknik *Draping* atau Teknik *Konstruksi*?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian dilaksanakan dengan tujuan :

1. Untuk mendeskripsikan hasil pembuatan *cowl neckline drapery* menggunakan teknik *draping*.
2. Untuk mendeskripsikan hasil pembuatan *cowl neckline drapery* menggunakan teknik *kontruksi*.
3. Untuk mendeskripsikan hasil yang terbaik pada pembuatan *cowl neckline drapery* menggunakan teknik *draping* dengan teknik *kontruksi*.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini bermanfaat untuk :

1. Mahasiswa
 - a. Dapat menjadi bahan bacaan atau literatur untuk menambah ilmu pengetahuan.

- b. Dapat mengembangkan dan mencoba membuat *cowl neckline* drapery menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi* Sistim *Dressmaking*. Sehingga dapat diterapkan pada mata kuliah Busana Pesta dan Adi Busana.
- c. Dapat memberi pengetahuan baru tentang pembuatan *cowl neckline* drapery menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi*.

2. Dosen

Dapat menerapkan penggunaan teknik yang tepat pada pembuatan busana, khususnya pada mata kuliah Busana Pesta dan Adi busana dalam pembuatan *cowl neckline* drapery.

3. Jurusan

Menambah referensi khususnya jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

4. Penata mode atau praktisi busana

Dapat mengaplikasikan ilmu tentang Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi* dalam pembuatan *cowl neckline* drapery.

5. Peneliti lanjutan

Agar dapat melanjutkan penelitian tentang pembuatan *cowl neckline* drapery menggunakan Teknik *Draping* dengan Teknik *Kontruksi*.