

**PENGAPLIKASIAN JENIS *FOUNDATION* TERHADAP KULIT
BERMINYAK PADA RIAS WAJAH PENGANTIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Tim Penguji Skripsi Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar D4 Sarjana Sains
Terapan Pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan**



Oleh

**RADHIATUL HUSNI
NIM : 1306650/2013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

JUDUL : **PENGAPLIKASIAN JENIS *FOUNDATION* TERHADAP KULIT BERMINYAK PADA RIAS WAJAH PENGANTIN**

Nama : RADHIATUL HUSNI
NIM : 1306650 /2013
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Rahmiati, M. Pd. Ph. D
NIP. 19620904 198703 2003

Pembimbing II,



Mitra Lusiana, S. ST. M. Pd. T
NIDN. 0005108803

Ketua Jurusan



Murni Astuti, S.Pd. M.Pd. T
NIP. 19741201 2008 12 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Radhiatul Husni
NIM : 1306650

Dinyatakan Lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang
Dengan judul

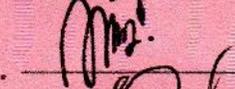
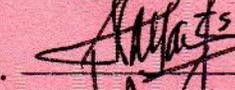
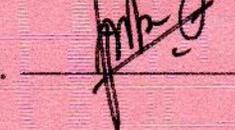
Pengaplikasian Jenis *Foundation* Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Wajah Pengantin

Padang, 08 Februari 2018

Tim Penguji

1. Ketua : **Dra. Rahmiati, M. Pd. Ph. D**
2. Sekretaris : **Mitra Lusiana, S. ST. M. Pd**
3. Anggota : **Dra. Hayatunnufus, M. Pd**
4. Anggota : **Merita Yanita, S.Pd, M.Pd.T**

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Radhiatul Husni
NIM/BP : 1306650
Program Studi : D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

“Pengaplikasian Jenis *Foundation* Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Wajah Pengantin” Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain.

Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan Tata Rias Kecantikan



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,



Radhiatul Husni
1306650

ABSTRAK

Radhiatul Husni (1306650/2013): Pengaplikasian Jenis *Foundation* terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin

Jenis kulit berminyak banyak ditemui pada wanita Indonesia yang merupakan salah satu dari jenis kulit wajah yang banyak mempunyai masalah terutama minyak yang berlebihan pada wajah. Jenis kulit berminyak pada umumnya sering mengeluh sulit berdandan karena riasan wajahnya tidak bertahan lama. Untuk membuat rias wajah pengantin menjadi sempurna dengan menahan kelebihan minyak pada wajah maka dibutuhkan kosmetik dasar menggunakan *foundation compact* dan *foundation cream* untuk menutupi kekurangan pada wajah serta membuat riasan dapat bertahan lama. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perbedaan hasil pengaplikasian *foundation compact* dan *foundation cream* pada wanita yang mempunyai kulit berminyak dinilai dari segi: tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan tingkat daya tahan.

Penelitian ini menggunakan metode eksperimen semu (*quasi eksperimen*) dengan metode *Non Equivalent Control Group Desain*. Populasi dalam penelitian ini adalah wanita yang berumur 20 tahunan yang mempunyai kulit wajah berminyak. Pengambilan sampel diambil melalui teknik *Purposive Sampling* yang dilaksanakan secara *volunteer* (sukarela) dengan jumlah sampel sebanyak 6 orang dengan dua kelompok sampel. Data yang terkumpul dari penelitian ini berupa data primer yang diperoleh langsung dari sampel dan dinilai oleh panelis. Data penelitian yang terkumpul dianalisis menggunakan analisis deskriptif, dan menggunakan hipotesis uji t (*independent sampel t test*).

Secara deskripsi data, distribusi skor rata-rata tingkat kehalusan pada kelompok eksperimen 1 (X_1) adalah 2.9 dikategorikan kurang halus, sedangkan distribusi skor rata-rata pada kelompok eksperimen 2 (X_2) adalah 3 dikategorikan halus, distribusi skor rata-rata tingkat pembauran pada kelompok eksperimen 1 (X_1) adalah 3.3 dikategorikan baur, sedangkan distribusi skor rata-rata pada kelompok eksperimen 2 (X_2) adalah 3 dikategorikan baur, distribusi skor rata-rata tingkat daya tahan pada kelompok eksperimen 1 (X_1) adalah 3.3 dikategorikan tahan, sedangkan distribusi skor rata-rata pada kelompok eksperimen 2 (X_2) adalah 2.8 dikategorikan kurang tahan. Perhitungan hasil penelitian pengaplikasian *foundation compact* terhadap kulit berminyak pada rias pengantin terdapat perubahan, demikian juga dengan menggunakan *foundation cream* menunjukkan hasil yang signifikan pada indikator tingkat kehalusan yang menyatakan bahwa nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($47.183 > 1.943$), pada tingkat pembauran menyatakan bahwa nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($56.600 > 1.943$) dan pada tingkat daya tahan menyatakan bahwa nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($42.008 > 1.943$). Perbandingan hasil terbaik adalah pada kelompok eksperimen 1 (X_1), dengan demikian dapat disarankan untuk menggunakan *foundation compact* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin.

Kata Kunci : Pengaplikasian *Foundation*, Kulit Wajah Berminyak, Rias Pengantin

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian dengan judul “Pengaplikasian Jenis *Fondation* terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin“. Shalawat beserta salam penulis ucapkan kepada junjungan alam, yakni Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan perubahan kepada umat manusia yang berilmu pengetahuan dan berakhlak kharamah.

Dalam penyelesaian laporan penelitian ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan arahan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Ernawati, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
2. Ibu Murni Astuti, S. Pd. M. Pd. T., selaku ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
3. Ibu Dra. Rahmiati, M. Pd. Ph. D., selaku Pembimbing I sekaligus Penasehat Akademik yang sangat banyak membantu dalam memberikan masukan, arahan serta dorongan dari beliau sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Ibu Mitra Lusiana, S. ST. M. Pd. T., selaku Pembimbing II yang sudah sangat banyak membantu dan memberikan masukan yang berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Dra. Hayatunnufus, M. Pd dan Ibu Merita Yanita, S.Pd. M. Pd. T., sebagai penguji yang telah memberikan masukan kritik dan saran dalam memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
6. Khusus buat kedua orang tua yang selalu mendo'akan dan memberi semangat bagi penulis untuk selalu sukses dalam segala hal.
7. Para teman-teman yang telah membantu penulis untuk menjadi sampel dalam pelaksanaan penelitian ini hingga skripsi ini selesai.

Akhir kata, penulis mohon maaf yang sedalam dalamnya atas segala kekhilafan yang telah penulis buat. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis harapkan saran dan pendapat dari semua pihak untuk lebih menyempurnakan penulisan laporan penelitian ini.

Padang, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Landasan Teori.....	9
1. Kulit Wajah Berminyak	9
2. Rias Wajah Pengantin	11
3. Kosmetik	12
4. Proses Kerja Tata Rias Wajah Pengantin.....	17
5. Penilaian Pengaplikasian Jenis <i>Foundation</i> terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Wajah Pengantin.....	18
6. Alat, Bahan, Lenan dan Kosmetika Rias Wajah Pengantin	20
B. Kerangka Konseptual	25
C. Hipotesis Penelitian	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian	28
C. Variabel Penelitian	28
D. Objek Penelitian	29

E. Prosedur Penelitian.....	30
F. Jenis dan Sumber Data	34
G. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumentasi	35
H. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	42
B. Pembahasan.....	55
1. Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Pengantin.....	55
2. Pengaplikasian <i>Foundation Cream</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin	56
3. Perbedaan Hasil Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Pengantin pada Kelompok Eksperimen 1 (X_1) dengan Pengaplikasian <i>Foundation Cream</i> pada Kelompok Eksperimen 2 (X_2)...	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Alat Rias Wajah Pengantin	21
2. Bahan Rias Wajah Pengantin	22
3. Lenan Rias Wajah Pengantin	23
4. Kosmetik Rias Wajah Pengantin.....	24
5. Skor Penilaian Tingkat Kehalusan Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> Dengan <i>Foundation Cream</i> Terhadap Kulit Berminyak.....	37
6. Skor Penilaian Tingkat Pembauran Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> Dengan <i>Foundation Cream</i> Terhadap Kulit Berminyak	38
7. Skor Penilaian Tingkat Daya Tahan Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> Dengan <i>Foundation Cream</i> Terhadap Kulit Berminyak.....	38
8. Distribusi Skor Rata-Rata Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pengantin Pada Kelompok Eksperimen 1 (X_1)	45
9. Distribusi Skor Rata-Rata Pengaplikasian <i>Foundation Cream</i> Terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Pengantin Pada Kelompok Eksperimen 2 (X_2).....	47
10. Hasil Uji Normalitas Pada Indikator Tingkat Kehalusan.....	50
11. Hasil Uji Normalitas Pada Indikator Tingkat Pembauran.....	50
12. Hasil Uji Normalitas Pada Indikator Tingkat Daya Tahan	51
13. Rangkuman Uji Homogenitas Data Tingkat Kehalusan	52
14. Rangkuman Uji Homogenitas Data Tingkat Pembauran	52
15. Rangkuman Uji Homogenitas Data Tingkat Daya Tahan.....	52
16. Hasil Analisis Uji t Tingkat Kehalusan.....	53
17. Hasil Analisis Uji t Tingkat Pembauran.....	54
18. Hasil Analisis Uji t Tingkat Daya Tahan	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual	25
2. Bagan Proses Pelaksanaan Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> dan <i>Foundation Cream</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin.....	34
3. Sampel Jenis Kulit Berminyak Sebelum Diaplikasikan <i>Foundation Compact</i> dan <i>Foundation Cream</i> pada Rias Wajah Pengantin.....	43
4. Sampel Hasil Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Wajah Pengantin.....	44
5. Grafik Skor Rata-Rata Pengaplikasian <i>Foundation Compact</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin	46
6. Sampel Hasil Pengaplikasian <i>Foundation Cream</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin.....	47
7. Grafik Skor Rata-rata Pengaplikasian <i>Foundation Cream</i> terhadap Kulit Berminyak pada Rias Wajah Pengantin	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Tabulasi Data	67
2. Kartu Diagnosa.....	68
3. Lembaran Penilaian Panelis	69
4. Dokumentasi	73
5. Hasil Uji	77

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni merupakan ciptaan dari segala hal yang keindahannya mampu membuat orang merasa senang dan kagum ketika mendengar dan melihatnya, seni sangat beranekaragam salah satunya seni tata rias pengantin. Tata rias pengantin sebagai salah satu ragam dari seni, merupakan warisan leluhur yang wajib dijaga dan dilestarikan mengingat perkembangan zaman yang semakin modern.

Tata rias merupakan kegiatan merubah penampilan dari bentuk asli sebenarnya dengan bantuan bahan, alat dan kosmetik serta dengan teknik yang sesuai. Rahmiati, dkk (2013:142) menjelaskan bahwa “rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian-bagian yang indah dan menyamarkan/menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetika”. Tata rias wajah dapat dibedakan dalam beberapa jenis yaitu tata rias sehari-hari, tata rias pesta, tata rias panggung, tata rias karakter, tata rias cikatri, tata rias geriatri dan tata rias pengantin.

Simbol kebanggaan seseorang yang akan memulai kehidupan berumah tangga dan suatu hal yang penting dalam upacara pernikahan salah satunya yaitu tata rias pengantin. Setiap pengantin ingin tampil mempesona dihari pernikahannya karena pada hari itu semua perhatian tamu-tamu yang datang pada upacara tertuju kepada pengantin yang duduk di kursi pelaminan

khususnya mempelai wanita. Gusnaldi (2008:75) menyatakan bahwa “seorang pengantin wanita laksana seorang ratu. Ia adalah pusat perhatian setiap individu yang ada di dalam sebuah pesta. Tak ada satu mata pun yang kuasa untuk tidak melirik kecantikan yang terlihat begitu sempurna dalam balutan busana pengantin nan sakral”.

Andiyanto (2003:150) menjelaskan

Tata rias pengantin adalah tata rias wajah untuk hari bahagia yang bertujuan supaya wajah “bercahaya” koreksi dilakukan secara detail agar wajah benar-benar terlihat sempurna dan harus memiliki kekuatan untuk merubah wajah lebih berseri dan tampak istimewa dengan tetap mempertahankan kecantikan alami yang bersifat personal.

Untuk mendapatkan riasan pengantin yang sempurna ada beberapa hal yang harus diperhatikan seperti melakukan analisa wajah terlebih dahulu untuk memudahkan dalam merias, agar hasil riasan menjadi sempurna. Seperti yang dijelaskan oleh Rostamailis (2009:97) “mulailah memahami kondisi wajah baik bentuk wajah, warna kulit maupun warna *make up*, sehingga saat pemakaian tidak akan ragu dan riasan dapat dilakukan dengan lancar”. Salah satu yang perlu dipahami sebelum merias yaitu kondisi kulit wajah.

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa hal yang paling penting dilakukan sebelum merias wajah adalah mengetahui kondisi wajah terlebih dahulu seperti jenis kulit sehingga kita mudah mengaplikasikan kosmetik yang akan dipakai agar kegiatan merias wajah dapat berjalan dengan lancar.

Setiap orang memiliki jenis kulit wajah yang berbeda dikarenakan oleh faktor tertentu seperti faktor hormon, lingkungan, makanan dan lainnya. Menurut Kusantati, dkk (2008:69) jenis kulit terbagi atas lima macam yaitu: “1) kulit normal, 2) kulit berminyak, 3) kulit kering, 4) kulit sensitif dan 5) kulit kombinasi atau kulit campuran”.

Kulit berminyak banyak dialami oleh wanita yang berada di daerah tropis. Kusantati, dkk (2008:70) mengemukakan bahwa “kulit berminyak biasa dijumpai pada remaja puteri usia sekitar 20 tahunan, penyebab kulit berminyak adalah karena kelenjar minyak sangat produktif, hingga tidak mampu mengontrol jumlah minyak yang harus dikeluarkan”. Sedangkan Dwikarya (2003:2) menjelaskan bahwa “orang yang mempunyai kulit wajah berminyak sering mengeluh sulit berdandan karena riasan wajahnya tidak bertahan lama”.

Kosmetik terdiri dari bermacam-macam jenis diantaranya kosmetik perawatan dan kosmetik dekoratif. Kosmetik dekoratif adalah kosmetik untuk mempercantik diri (Latifah&Tranggono: 2007). Salah satu kosmetik yang termasuk ke dalam kosmetik dekoratif adalah *foundation*. *Foundation* sangat berperan penting untuk hasil rias wajah pengantin yang sempurna dengan menahan minyak yang berlebihan pada kulit wajah, serta dapat membuat riasan bertahan lama. Tilaar (2007:12) menjelaskan bahwa “*foundation* digunakan sebagai dasar tata rias untuk menutupi kekurangan pada kulit wajah”.

Andiyanto (2003:20) mengemukakan bahwa: “*foundation* atau alas bedak berfungsi memberikan efek mulus pada wajah. Tersedia dalam beberapa tingkatan dalam bentuk krim (dalam *tube*) dan padat (*compact*). *Foundation* dapat diaplikasikan dengan bantuan jemari, spons segitiga dari bahan sintesis”.

Foundation padat dipilih karena mengandung sediaan berbentuk padat dan *foundation* krim dipilih karena mengandung sediaan berbentuk setengah padat, mengandung satu atau lebih bahan kosmetik terlarut atau terdispersi dalam bahan dasar yang sesuai, berupa emulsi kental mengandung tidak kurang 60 % air ditujukan untuk kulit berminyak dan diformulasikan sebagai emulsi air dalam minyak atau (*water in oil*, W/O) (Anief, 1993).

Berdasarkan hasil observasi yang penulis lakukan pada 2 Februari-8 Maret 2017 di berbagai tempat dan kesempatan, sering ditemukan penata rias menggunakan *foundation* padat dan *foundation* krim untuk merias wajah pengantin yang mempunyai jenis kulit wajah berminyak. Penulis juga melakukan wawancara dengan penata rias dimana untuk merias wajah pengantin yang memiliki jenis kulit wajah berminyak, penata rias sering memakai *foundation* padat dan juga memakai *foundation* krim. Hasil observasi dan wawancara yang penulis lakukan juga dengan klien yaitu pengantin wanita yang memiliki kulit wajah berminyak, keluhan masih banyak disampaikan oleh klien karena hasil riasan mereka dari pengaplikasian *foundation* padat dan *foundation* krim tidak dapat menahan

minyak yang ada pada wajah dengan baik, riasan cepat luntur dan tidak bertahan lama.

Dari permasalahan di atas dan observasi yang penulis lakukan serta belum adanya penelitian tentang permasalahan tersebut. Maka penulis sangat tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Pengaplikasian Jenis *Foundation* terhadap Kulit Berminyak Pada Rias Wajah Pengantin”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas maka dapat ditemukan permasalahan diantaranya dapat diidentifikasi bahwa:

1. Terdapat penata rias yang menggunakan *foundation compact* dan *foundation cream* untuk merias wajah pengantin yang mempunyai kulit wajah berminyak.
2. Adanya keluhan dari klien yang merasa tidak puas dengan hasil riasan yang telah dilakukan penata rias dengan menggunakan *foundation compact* dan *foundation cream*, karena tidak dapat mengurangi dan menahan minyak pada wajah sehingga riasan tidak dapat bertahan lama dan cepat luntur.
3. Penelitian tentang pengaplikasian jenis *foundation* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin belum pernah dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas dan mengingat adanya beberapa keterbatasan, maka penelitian ini penulis batasi untuk menilai:

1. Hasil pengaplikasian *foundation compact* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan tingkat daya tahan pada kelompok eksperimen 1.
2. Hasil pengaplikasian *foundation cream* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan tingkat daya tahan pada kelompok eksperimen 2.
3. Perbedaan hasil pengaplikasian *foundation compact* dan *foundation cream* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan tingkat daya tahan pada kelompok eksperimen 1 dan kelompok eksperimen 2.

D. Rumusan Masalah

Dari batasan masalah yang telah diuraikan di atas maka perumusan masalah penelitian ini adalah :

1. Bagaimanakah hasil pengaplikasian *foundation compact* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan? (eksperimen 1)
2. Bagaimanakah hasil pengaplikasian *foundation cream* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan? (eksperimen 2)
3. Apakah terdapat perbedaan hasil pengaplikasian *foundation compact* dan *foundation cream* dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan terhadap kulit wajah berminyak pada rias pengantin?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Tujuan Umum

Tujuan penelitian ini secara umum adalah untuk melihat perbedaan hasil pengaplikasian *foundation compact* dan *foundation cream* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin.

2. Tujuan Khusus

1. Untuk menganalisis hasil pengaplikasian *foundation compact* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan.
2. Untuk menganalisis hasil pengaplikasian *foundation cream* terhadap kulit wajah berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan.
3. Untuk menganalisis perbedaan hasil pengaplikasian *foundation compact* dengan *foundation cream* terhadap kulit berminyak pada rias wajah pengantin dengan indikator tingkat kehalusan, tingkat pembauran dan daya tahan.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi berbagai pihak, diantaranya:

1. Bagi jurusan Tata Rias dan Kecantikan, hasil penelitian ini dapat dijadikan masukan pengetahuan pada mata kuliah Tata Rias Wajah Pengantin.

2. Bagi mahasiswa program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan, hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu pada rias wajah pengantin dengan pengaplikasian *foundation compact* dengan *foundation cream* terhadap kulit berminyak.
3. Bagi responden, hasil penelitian ini dapat bermanfaat dalam merias wajah pengantin.
4. Bagi peneliti, selain syarat untuk menyelesaikan pendidikan juga merupakan kesempatan untuk berlatih mengaplikasikan jenis-jenis *foundation* dengan melakukan eksperimen dan dapat menerapkan ilmu ilmu yang telah diperoleh.
5. Bagi masyarakat umum, sebagai informasi tentang pengaplikasian *foundation* untuk rias wajah pengantin dan juga sebagai bahan bacaan.