

**BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi  
Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang



Oleh:

**FEBRIANIKA FITRI**  
**16077011/2016**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA**  
**JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
**FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**  
**2019**

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

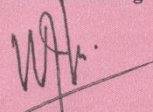
**Judul** : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta  
**NIM/TM** : 16077011/2016  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**  
**BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA**

**Judul** : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta  
**NIM/TM** : 16077011/2016  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan


Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



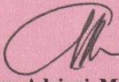
Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 197907272003122002

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd  
NIP. 195903261985032001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 196212311986022001



LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

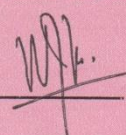

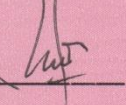
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:  
BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA

Nama : Febrianika Fitri  
NIM/TM : 16077011/2016  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2019

Tim Penguji

| Nama  |            | Tanda Tangan   |
|---|------------|--|
| 1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u><br>NIP. 19790727 200312 2002     | pembimbing | 1.  |
| 2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u><br>NIP. 19621231 198602 2001             | Penguji    | 2.  |
| 3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u><br>NIP. 19761117 200312 2002 | Penguji    | 3.  |



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Febrianika Fitri  
NIM/TM : 16077011/2016  
Program Studi : DIII Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

**Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta** Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.


Padang, Agustus 2019

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP

  
Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001



Saya yang menyatakan,

  
Febrianika Fitri  
NIM.16077011

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap : FEBRIANIKA FITRI  
Tempat/ Tanggal Lahir : Pebaun Hilir/ 10 Februari 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 2 (Dua)  
Jumlah Saudara : 2 (Dua)  
Nama Ayah : Busmil  
Nama Ibu : Siti Rayo  
Alamat Tetap : Pebaun Hilir, Kec. Kuantan Mudik, Kab. Kuantan Singingi, Riau

### **Data Pendidikan :**

SD : SDN 17 Pebaun Hilir  
SMP : SMPN 2 Kuantan Mudik  
SMA : SMKN 2 Pekanbaru  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta

## ABSTRAK

**Febrianika Fitri. 2019: Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi DIII Tata Busana. Jurusan Ilmu Kesehatan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan bordir dan tassel, yang dipakai pada kesempatan pesta siang hari. Tujuan pembuatan busana dengan hiasan bordir dan tassel ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif yang dijadikan tolak ukur dalam menghias busana yaitu busana pesta. Menciptakan suatu karya yang menarik dan mengandung nilai keindahan dengan memakai motif hiasan yang berbentuk daun yang bersumber ide dari daun mangkokan, dan diaplikasikan pada busana dengan teknik bordir. Busana pesta siang dengan hiasan bordir dan tassel sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Desain busana yang dibuat adalah gaun dengan siluet A yang terdiri gaun panjang dengan memakai lengan lonceng. Bahan yang digunakan pada busana pesta ini adalah sifon ceruti *babydoll* dan untuk bagian furing memakai bahan satin. Warna yang digunakan pada busana pesta ini adalah warna coklat muda pada bahan utama dan warna hijau dan merah pada hiasannya. Secara keseluruhan busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik baik pada bagian luae dan dalamnya.

Proses pembuatan yang telah dilakukan adalah persiapan alat dan bahan, membuat desain busana, membuat desain motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar, pecah pola, memotong bahan, membuat hiasan bordir, menjahit, membuat hiasan tassel dan finishing.

***Kata Kunci : Hiasan Bordir, Hiasan tassel, Busana Pesta***

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma III pada jurusan Ilmu kesejahteraan keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira S.Pd, M.Pd.T sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi, serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
2. Tim Penguji Proyek Akhir yaitu Weni Nelmira S.Pd, M.Pd.T, Dra. Adriani, M.Pd dan Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si yang telah menguji penulis saat sidang ujian.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai ketua program studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.



6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Ayah, Ibunda, kakak dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam proses pembuatan proyek akhir ini.
8. Rekan – rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ABSTRAK .....                     | i  |
| KATA PENGANTAR .....              | ii |
| DAFTAR ISI.....                   | iv |
| DAFTAR GAMBAR .....               | vi |
| DAFTAR TABEL.....                 | ix |
| BAB I. PENDAHULUAN                |    |
| A. Latar Belakang .....           | 1  |
| B. Tujuan Proyek Akhir .....      | 4  |
| C. Manfaat Proyek Akhir .....     | 4  |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA          |    |
| A. Busana Pesta.....              | 6  |
| B. Hiasan Bordir .....            | 17 |
| C. Hiasan Tassel .....            | 19 |
| BAB III. RANCANGAN PRODUK         |    |
| A. Model .....                    | 22 |
| B. Desain Struktur.....           | 25 |
| C. Desain Hiasan.....             | 30 |
| BAB IV. LANGKAH KERJA             |    |
| A. Menyiapkan alat dan bahan..... | 35 |
| B. Mengambil ukuran .....         | 35 |
| C. Membuat Pola .....             | 37 |
| D. Rancangan Bahan.....           | 50 |

|   |    |
|---|----|
| E. Pemotongan bahan .....   | 55 |
| F. Proses menjahit Gaun.....                                      | 55 |
| G. Proses Pembuatan Hiasan .....                                  | 57 |
| H. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta ..... | 68 |
| I. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga jual .....                    | 69 |
| J. Pembahasan.....  | 71 |

#### BAB V. PENUTUP

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 73 |
| B. Saran.....       | 74 |

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

| Gambar  | Halaman |
|---|---------|
| 1. Daun mangkokan .....                         | 2       |
| 2. Pola pinggiran berjalan .....                | 13      |
| 3. Pola mengisi bidang segitiga.....            | 13      |
| 4. Lingkaran warna.....                         | 14      |
| 5. Tassel Benang .....                          | 20      |
| 6. Tassel Kulit .....                           | 20      |
| 7. Tassel Rantai .....                          | 21      |
| 8. Desain produksi tampak depan .....           | 23      |
| 9. Desain produksi tampak belakang .....        | 24      |
| 10. Desain struktur gaun tampak depan .....     | 26      |
| 11. Desain struktur gaun tampak belakang .....  | 27      |
| 12. Desain Struktur rompi tampak depan.....     | 28      |
| 13. Desain struktur rompi tampak belakang ..... | 29      |
| 14. Bentuk hiasan pada gaun.....                | 30      |
| 15. Desain hiasan pada bagian dada gaun .....   | 31      |
| 16. Desain hiasan pada lengan gaun .....        | 31      |
| 17. Desain hiasan pada bagian bawah gaun .....  | 31      |
| 18. Hiasan tassel pada gaun .....               | 32      |
| 19. Hiasan tassel pada rompi.....               | 32      |
| 20. Pola dasar badan system dressmaking .....   | 38      |
| 21. Pola dasar lengan system dressmaking .....  | 40      |



|     |   |    |
|-----|---|----|
| 22. | Pecah pola gaun bagian depan .....            | 42 |
| 23. | Pecah pola gaun bagian belakang .....         | 44 |
| 24. | Pola lengan gaun bagian atas .....            | 45 |
| 25. | Pola lengan lonceng .....                     | 46 |
| 26. | Pecah pola rompi bagian depan.....            | 47 |
| 27. | Pecah pola rompi bagian belakang.....         | 49 |
| 28. | Rancangan bahan utama gaun.....               | 51 |
| 29. | Rancangan bahan furing gaun .....             | 52 |
| 30. | Rancangan bahan utama rompi .....             | 53 |
| 31. | Rancangan bahan furing rompi .....            | 54 |
| 32. | Garis pola motif.....                         | 57 |
| 33. | Motif pertama.....                            | 57 |
| 34. | Susunan motif bordiran yang sudah dibuat..... | 58 |
| 35. | penambahan Motif kerancang .....              | 58 |
| 36. | memindahkan motif ke kain.....                | 58 |
| 37. | Pasang kain ke ram.....                       | 59 |
| 38. | Memulai payet dari pangkal akar daun .....    | 60 |
| 39. | Memasang payet dengan arah serong .....       | 60 |
| 40. | Memasang payet dengan arah berlawanan.....    | 60 |
| 41. | payet dengan bentuk akar daun .....           | 61 |
| 42. | Motif payet pada bordir.....                  | 61 |
| 43. | Benang bordir .....                           | 62 |
| 44. | Kertas karton .....                           | 62 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 45. | Gulungan benang pada karton.....                                 | 63 |
| 46. | Memasukan benang untuk mengikat gulungan benang .....            | 63 |
| 47. | mengikat gulungan benang, dan melepaskan benang dari karton..... | 64 |
| 48. | melilit gulungan benang.....                                     | 64 |
| 49. | menggunting ujung tassel.....                                    | 65 |
| 50. | membuat tali tassel.....   | 65 |
| 51. | Memasukan tali tassel ke jarum .....                             | 66 |
| 52. | Menjahitkan tassel pada pinggiran bordir .....                   | 66 |
| 53. | Tarik tali sampai batas simpul tassel.....                       | 67 |
| 54. | Menjahit tassel dengan tusuk balut .....                         | 67 |
| 55. | Mengunci jahitan tassel.....                                     | 67 |

## **DAFTAR TABEL**

| <b>Tabel</b>                  | <b>Halaman</b> |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Biaya Produksi.....        | 69             |
| 2. Waktu yang diperlukan..... | 71             |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan yang penting bagi manusia, terutama untuk menunjukkan kepribadian maupun status sosial seseorang, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang sesuai dengan keadaan dan situasi kegiatan yang akan dilakukan. Untuk itu perlu pertimbangan-pertimbangan dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta *trend mode* yang sedang berkembang pada masanya. Perkembangan busana juga dipicu oleh perkembangan tekstil yang membuat para desainer lebih kreatif dalam menciptakan berbagai busana yang unik, cantik dan elegan dengan desain yang beragam. Perkembangan mode busana sering didominasi oleh busana wanita. Salah satu busana wanita yang berkembang pesat adalah busana pesta.

Busana pesta sendiri dikategorikan busana pesta pagi, siang, sore dan pesta malam hari. Pada kesempatan ini penulis membuat busana pesta siang.

Menurut Enny Zuhny Khayati (1998) :

“Busana pesta pagi atau siang adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta antara pukul 09.00-15.00. Busana pesta ini terbuat dari bahan yang bersifat halus, lembut, menyerap keringat dan tidak berkilau, sedangkan pemilihan warna sebaiknya dipilih warna yang lembut tidak terlalu gelap”

Busana pesta akan terlihat lebih indah dan istimewa apabila diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Untuk menghias busana pesta, banyak teknik yang bisa digunakan seperti lekapan,



sulaman, bordir, terawang, smock dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut dapat divariasikan sehingga dapat menciptakan hiasan yang menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini penulis membuat busana pesta dengan hiasan bordiran dengan motif daun yang sumber ide dari daun mangkokan. Menurut Yuliarma (2016) “bordir adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan permukaan kain dengan aneka setik bordir, baik yang dibuat dengan menggunakan tangan atau mesin”. Penulis memilih teknik bordir karena penulis ingin ikut melestarikan budaya minang. Busana ini dipercantik di tambahkan hiasan tassel. Menurut Hadisurya 2013 “Tassel adalah hiasan rumbai-rumbai terbuat dari benang, tali, atau bahan lain yang di ikat atau disimpul di satu sisi, dibiarkan menggantung disisi lainnya”. Hiasan tassel ini biasanya digunakan untuk hiasan pada aksesoris seperti hiasan anting, aksesoris pada tas dan lain sebagainya.

Pada busana ini penulis juga membuat rompi menggunakan kain dengan motif lurik pada bagian luarnya. Desain rompi penulis buat dengan belahan yang melengkung pada bagian dada supaya bisa memperlihatkan hiasan bordir yang ada pada bagian dada gaun. Penulis juga menambahkan hiasan payet mutiara Pada setiap motif rompi. dengan dan menambahkan hiasan tassel pada bagian bawah rompi, sehingga menjadikan busana ini terkesan mewah dan bernilai tinggi.

Pada tahun 2019 ini Trend mode berkembang sangat beragam, diantaranya yaitu busana muslim dan menggunakan warna- warna pastel.

Menurut Irama 2012 “Busana muslimah adalah busana yang sesuai dengan ajaran Islam, dan pengguna busana tersebut mencerminkan seorang muslimah yang patuh atas ajaran agamanya dalam tata gaya berbusana”. Syarat-syarat busana muslim adalah: menutupi seluruh tubuh selain yang dikecualikan, tidak tembus pandang, tidak ketat sehingga membentuk lekuk tubuh, tidak menyerupai pakaian laki-laki, dan sebagainya. Pada kesempatan ini penulis membuat busana pesta dengan siluet A, karena siluet A cocok dengan kriteria busana muslim itu sendiri yaitu bentuk busana yang longgar. Penulis membuat Busana pesta muslimah menggunakan warna coklat muda karena warna coklat muda termasuk warna yang trend pada saat ini, dan ditambahkan dengan rompi dengan warna merah menjadikan busana ini menjadi lebih cerah.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan, penulis belum menemukan hiasan bordir dengan motif daun mangkoka dan hiasan tassel yang dibuat sebagai hiasan busana. Karena keunikan, sehingga akan menghasilkan busana yang berkualitas. Sasaran dari produk ini adalah wanita remaja hingga dewasa yang dipakai pada kesempatan pesta. Produk ini dapat dipasarkan atau ditujukan untuk tingkatan ekonomi kelas menengah ke atas.

Berdasarkan latar belakang diatas penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu **“Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta”**.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta muslimah. Membuat bordir dengan motif

daun dan hiasan tassel. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana pesta.

2. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

Manfaat dari proyek akhir adalah :

1. Bagi mahasiswa
  - a. Menambah pengetahuan dalam membuat busana pesta muslimah.
  - b. Menerapkan kemampuan, keahlian, dan pengetahuan yang dimiliki dalam bentuk suatu karya nyata.
  - c. Mendorong dan melatih kreativitas dalam menciptakan karya-karya terbaru.
  - d. memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana.
2. Bagi program studi
  - a. Menjadi referensi mata kuliah yang di ajarkan dan menambah pengetahuan tentang pembuatan busana dan hiasan pada busana.
  - b. Memberikan ilmu baru kepada mahasiswa tentang pembuatan motif hiasan pada busana.

3. Bagi Masyarakat

- a. Dapat menjadi sumber ide untuk membuat busana.
- b. Dapat mengembangkan usaha yang dia bina.