

BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi
Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang



Oleh:

FEBRIANIKA FITRI
16077011/2016

PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

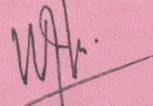
Judul : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta
NIM/TM : 16077011/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



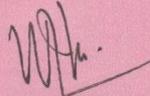
Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

PERSETUJUAN PEMBIMBING
BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA

Judul : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta
NIM/TM : 16077011/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197907272003122002

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd
NIP. 195903261985032001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212311986022001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

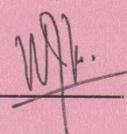
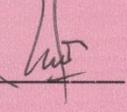
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:
BORDIR DAN TASSEL SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA

Nama : Febrianika Fitri
NIM/TM : 16077011/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2019

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Febrianika Fitri
NIM/TM : 16077011/2016
Program Studi : DIII Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2019

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP


Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001



Saya yang menyatakan,


Febrianika Fitri
NIM.16077011

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : FEBRIANIKA FITRI
Tempat/ Tanggal Lahir : Pebaun Hilir/ 10 Februari 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2 (Dua)
Jumlah Saudara : 2 (Dua)
Nama Ayah : Busmil
Nama Ibu : Siti Rayo
Alamat Tetap : Pebaun Hilir, Kec. Kuantan Mudik, Kab. Kuantan Singingi, Riau

Data Pendidikan :

SD : SDN 17 Pebaun Hilir
SMP : SMPN 2 Kuantan Mudik
SMA : SMKN 2 Pekanbaru
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta

ABSTRAK

Febrianika Fitri. 2019: Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi DIII Tata Busana. Jurusan Ilmu Kesehatan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan bordir dan tassel, yang dipakai pada kesempatan pesta siang hari. Tujuan pembuatan busana dengan hiasan bordir dan tassel ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif yang dijadikan tolak ukur dalam menghias busana yaitu busana pesta. Menciptakan suatu karya yang menarik dan mengandung nilai keindahan dengan memakai motif hiasan yang berbentuk daun yang bersumber ide dari daun mangkokan, dan diaplikasikan pada busana dengan teknik bordir. Busana pesta siang dengan hiasan bordir dan tassel sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Desain busana yang dibuat adalah gaun dengan siluet A yang terdiri gaun panjang dengan memakai lengan lonceng. Bahan yang digunakan pada busana pesta ini adalah sifon ceruti *babydoll* dan untuk bagian furing memakai bahan satin. Warna yang digunakan pada busana pesta ini adalah warna coklat muda pada bahan utama dan warna hijau dan merah pada hiasannya. Secara keseluruhan busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik baik pada bagian lue dan dalamnya.

Proses pembuatan yang telah dilakukan adalah persiapan alat dan bahan, membuat desain busana, membuat desain motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar, pecah pola, memotong bahan, membuat hiasan bordir, menjahit, membuat hiasan tassel dan finishing.

Kata Kunci : Hiasan Bordir, Hiasan tassel, Busana Pesta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma III pada jurusan Ilmu kesejahteraan keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira S.Pd, M.Pd.T sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi, serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
2. Tim Penguji Proyek Akhir yaitu Weni Nelmira S.Pd, M.Pd.T, Dra. Adriani, M.Pd dan Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si yang telah menguji penulis saat sidang ujian.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai ketua program studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Ayah, Ibunda, kakak dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam proses pembuatan proyek akhir ini.
8. Rekan – rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
B. Hiasan Bordir	17
C. Hiasan Tassel	19
BAB III. RANCANGAN PRODUK	
A. Model	22
B. Desain Struktur.....	25
C. Desain Hiasan.....	30
BAB IV. LANGKAH KERJA	
A. Menyiapkan alat dan bahan.....	35
B. Mengambil ukuran	35
C. Membuat Pola	37
D. Rancangan Bahan.....	50

E. Pemotongan bahan	55
F. Proses menjahit Gaun.....	55
G. Proses Pembuatan Hiasan	57
H. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	68
I. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga jual	69
J. Pembahasan.....	71

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Daun mangkokan	2
2. Pola pingiran berjalan	13
3. Pola mengisi bidang segitiga.....	13
4. Lingkaran warna.....	14
5. Tassel Benang	20
6. Tassel Kulit	20
7. Tassel Rantai	21
8. Desain produksi tampak depan	23
9. Desain produksi tampak belakang	24
10. Desain struktur gaun tampak depan	26
11. Desain struktur gaun tampak belakang	27
12. Desain Struktur rompi tampak depan.....	28
13. Desain struktur rompi tampak belakang	29
14. Bentuk hiasan pada gaun.....	30
15. Desain hiasan pada bagian dada gaun	31
16. Desain hiasan pada lengan gaun	31
17. Desain hiasan pada bagian bawah gaun	31
18. Hiasan tassel pada gaun	32
19. Hiasan tassel pada rompi.....	32
20. Pola dasar badan system dressmaking	38
21. Pola dasar lengan system dressmaking	40

22.	Pecah pola gaun bagian depan	42
23.	Pecah pola gaun bagian belakang	44
24.	Pola lengan gaun bagian atas	45
25.	Pola lengan lonceng	46
26.	Pecah pola rompi bagian depan.....	47
27.	Pecah pola rompi bagian belakang.....	49
28.	Rancangan bahan utama gaun.....	51
29.	Rancangan bahan furing gaun	52
30.	Rancangan bahan utama rompi	53
31.	Rancangan bahan furing rompi	54
32.	Garis pola motif.....	57
33.	Motif pertama.....	57
34.	Susunan motif bordiran yang sudah dibuat.....	58
35.	penambahan Motif kerancang	58
36.	memindahkan motif ke kain.....	58
37.	Pasang kain ke ram.....	59
38.	Memulai payet dari pangkal akar daun	60
39.	Memasang payet dengan arah serong	60
40.	Memasang payet dengan arah berlawanan.....	60
41.	payet dengan bentuk akar daun	61
42.	Motif payet pada bordir.....	61
43.	Benang bordir	62
44.	Kertas karton	62

45.	Gulungan benang pada karton.....	63
46.	Memasukan benang untuk mengikat gulungan benang	63
47.	mengikat gulungan benang, dan melepaskan benang dari karton.....	64
48.	melilit gulungan benang.....	64
49.	menggunting ujung tassel.....	65
50.	membuat tali tassel.....	65
51.	Memasukan tali tassel ke jarum	66
52.	Menjahitkan tassel pada pinggiran bordir	66
53.	Tarik tali sampai batas simpul tassel.....	67
54.	Menjahit tassel dengan tusuk balut	67
55.	Mengunci jahitan tassel.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Biaya Produksi.....	69
2. Waktu yang diperlukan.....	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan kebutuhan yang penting bagi manusia, terutama untuk menunjukkan kepribadian maupun status sosial seseorang, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang sesuai dengan keadaan dan situasi kegiatan yang akan dilakukan. Untuk itu perlu pertimbangan-pertimbangan dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta *trend mode* yang sedang berkembang pada masanya. Perkembangan busana juga dipicu oleh perkembangan tekstil yang membuat para desainer lebih kreatif dalam menciptakan berbagai busana yang unik, cantik dan elegan dengan desain yang beragam. Perkembangan mode busana sering didominasi oleh busana wanita. Salah satu busana wanita yang berkembang pesat adalah busana pesta.

Busana pesta sendiri dikategorikan busana pesta pagi, siang, sore dan pesta malam hari. Pada kesempatan ini penulis membuat busana pesta siang.

Menurut Enny Zuhny Khayati (1998) :

“Busana pesta pagi atau siang adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta antara pukul 09.00-15.00. Busana pesta ini terbuat dari bahan yang bersifat halus, lembut, menyerap keringat dan tidak berkilau, sedangkan pemilihan warna sebaiknya dipilih warna yang lembut tidak terlalu gelap”

Busana pesta akan terlihat lebih indah dan istimewa apabila diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Untuk menghias busana pesta, banyak teknik yang bisa digunakan seperti lekapan,

sulaman, bordir, terawang, smock dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut dapat divariasikan sehingga dapat menciptakan hiasan yang menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini penulis membuat busana pesta dengan hiasan bordiran dengan motif daun yang sumber ide dari daun mangkokan. Menurut Yuliarma (2016) “bordir adalah suatu elemen untuk mengubah penampilan permukaan kain dengan aneka setik bordir, baik yang dibuat dengan menggunakan tangan atau mesin”. Penulis memilih teknik bordir karena penulis ingin ikut melestarikan budaya minang. Busana ini dipercantik di tambahkan hiasan tassel. Menurut Hadisurya 2013 “Tassel adalah hiasan rumbai-rumbai terbuat dari benang, tali, atau bahan lain yang di ikat atau disimpul di satu sisi, dibiarkan menggantung disisi lainnya”. Hiasan tassel ini biasanya digunakan untuk hiasan pada aksesoris seperti hiasan anting, aksesoris pada tas dan lain sebagainya.

Pada busana ini penulis juga membuat rompi menggunakan kain dengan motif lurik pada bagian luarnya. Desain rompi penulis buat dengan belahan yang melengkung pada bagian dada supaya bisa memperlihatkan hiasan bordir yang ada pada bagian dada gaun. Penulis juga menambahkan hiasan payet mutiara Pada setiap motif rompi. dengan dan menambahkan hiasan tassel pada bagian bawah rompi, sehingga menjadikan busana ini terkesan mewah dan bernilai tinggi.

Pada tahun 2019 ini Trend mode berkembang sangat beragam, diantaranya yaitu busana muslim dan menggunakan warna- warna pastel.

Menurut Irama 2012 “Busana muslimah adalah busana yang sesuai dengan ajaran Islam, dan pengguna busana tersebut mencerminkan seorang muslimah yang patuh atas ajaran agamanya dalam tata gaya berbusana”. Syarat-syarat busana muslim adalah: menutupi seluruh tubuh selain yang dikecualikan, tidak tembus pandang, tidak ketat sehingga membentuk lekuk tubuh, tidak menyerupai pakaian laki-laki, dan sebagainya. Pada kesempatan ini penulis membuat busana pesta dengan siluet A, karena siluet A cocok dengan kriteria busana muslim itu sendiri yaitu bentuk busana yang longgar. Penulis membuat Busana pesta muslimah menggunakan warna coklat muda karena warna coklat muda termasuk warna yang trend pada saat ini, dan ditambahkan dengan rompi dengan warna merah menjadikan busana ini menjadi lebih cerah.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan, penulis belum menemukan hiasan bordir dengan motif daun mangkoka dan hiasan tassel yang dibuat sebagai hiasan busana. Karena keunikan, sehingga akan menghasilkan busana yang berkualitas. Sasaran dari produk ini adalah wanita remaja hingga dewasa yang dipakai pada kesempatan pesta. Produk ini dapat dipasarkan atau ditujukan untuk tingkatan ekonomi kelas menengah ke atas.

Berdasarkan latar belakang diatas penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu **“Bordir dan Tassel Sebagai Hiasan Busana Pesta”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta muslimah. Membuat bordir dengan motif

daun dan hiasan tassel. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana pesta.

2. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Manfaat dari proyek akhir adalah :

1. Bagi mahasiswa
 - a. Menambah pengetahuan dalam membuat busana pesta muslimah.
 - b. Menerapkan kemampuan, keahlian, dan pengetahuan yang dimiliki dalam bentuk suatu karya nyata.
 - c. Mendorong dan melatih kreativitas dalam menciptakan karya-karya terbaru.
 - d. memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana.
2. Bagi program studi
 - a. Menjadi referensi mata kuliah yang di ajarkan dan menambah pengetahuan tentang pembuatan busana dan hiasan pada busana.
 - b. Memberikan ilmu baru kepada mahasiswa tentang pembuatan motif hiasan pada busana.

3. Bagi Masyarakat

- a. Dapat menjadi sumber ide untuk membuat busana.
- b. Dapat mengembangkan usaha yang dia bina.