

**CITRA TOKOH WANITA MUSLIMAH  
DALAM NOVEL-NOVEL KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**PRIHATINI PUTRI  
NIM 2013/1305308**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : **Citra Tokoh Wanita Muslimah dalam Novel-novel Karya  
Asma Nadia**

Nama : Prihatini Putri

NIM : 1305308

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh :

Pembimbing I,



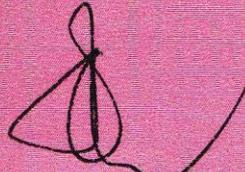
Dr. Yenni Hayati, M.Hum.  
NIP 19740110 199903 2 001

Pembimbing II,



Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum.  
NIP 19520706 197603 1 008

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.  
NIP 19620218 198609 2 001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Prihatini Putri

NIM : 1305308

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji  
Program Studi Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang  
dengan Judul

**Citra Tokoh Wanita Muslimah dalam Novel-novel**

**Karya Asma Nadia**

Padang, Februari 2017

Tim Penguji

Tanda Tangan

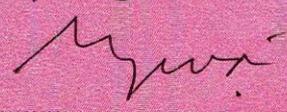
1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.

1.....

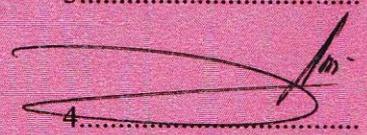
2. Sekretaris : Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum

2.....

3. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.

3.....

4. Anggota : Prof. Dr. Yasnur Asri, M.Pd.

4.....

5. Anggota : Dr. Novia Juita, M.Hum

5.....

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul **“Citra Tokoh Wanita Muslimah dalam Novel-novel Karya Asma Nadia”**, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni, rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2017  
yang membuat pernyataan

Prihatini Putri  
NIM 2013/1305308

## ABSTRAK

**Prihatini Putri. 2017.** “Citra Tokoh Wanita Muslimah dalam Novel-novel Karya Asma Nadia”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra tokoh wanita muslimah dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia, ditinjau dari dua aspek, yaitu citra wanita muslimah sebagai pribadi dan citra wanita muslimah sebagai anggota masyarakat. Citra merupakan gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai sebuah pribadi, bermakna bahwa kepribadian seseorang dapat dilihat melalui tindakan, ucapan, cara bergaul, berpakaian, dan pola pikir yang ia kembangkan dalam menyelesaikan setiap persoalan yang ia hadapi baik yang berat maupun yang ringan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif berdasarkan analisis isi, yaitu memaparkan fakta-fakta yang ditemukan dalam objek penelitian berdasarkan isi. Objek penelitian ini adalah novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love*, mengadakan studi kepustakaan, dan mengumpulkan serta mengidentifikasi data mengenai data citra tokoh wanita muslimah di dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia. Analisis data dilakukan dengan (1) mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi atau menganalisis data yang dapat diabstraksikan sebagai data citra tokoh wanita muslimah dengan menggunakan format, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, dan (4) menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa citra tokoh wanita muslimah sebagai pribadi di dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia, yaitu meliputi sifat wanita muslimah yang jujur dan menjaga lisannya, wanita penyabar dan ikhlas, wanita yang berpuasa dan menjaga sholatnya, wanita yang memelihara kehormatan dan pandangannya, dan wanita yang mengingat Allah atau berzikir kepada Allah, dan citra tokoh wanita muslimah sebagai anggota masyarakat yaitu citra wanita muslimah yang *qonitaat* (wanita yang taat) tergambar dalam tokoh utama Arini, Asmara, dan Aisyah.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Syukur *alhamdulillah* penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberi kekuatan, kesehatan, ketabahan, kesabaran, serta kemudahan, rahmat dan hidayah-Nya dalam semua lika-liku perjalanan serta kesulitan dan rintangan yang penulis hadapi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Citra Tokoh Wanita Muslimah dalam Novel-novel Karya Asma Nadia”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebahagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa dengan kerja keras serta bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan yang bersifat moral maupun materil yang diberikan, baik secara langsung maupun secara tidak langsung, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum., selaku Pembimbing I
2. Bapak Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum., selaku Pembimbing II
3. Ibu Dra. Nurizzati, M.Hum., selaku Penasehat Akademik
4. Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Semoga segala bantuan, bimbingan, serta budi baik Bapak atau Ibu dan saudara/i semuanya menjadi amal shaleh yang akan mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan tulisan ini menjadi lebih baik. Atas kritik dan saran yang diberikan penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Januari 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian .....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Struktur Novel .....	8
a. Penokohan .....	9
b. Gaya Bahasa .....	11
c. Peristiwa dan Alur .....	12
d. Latar .....	13
e. Sudut Pandang.....	14
f. Tema dan Amanat .....	14
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	15
4. Citra Wanita Muslimah .....	16
a. Pengertian Citra Wanita Muslimah.....	16
b. Citra Wanita Muslimah sebagai Pribadi.....	17
c. Citra Wanita Muslimah sebagai Anggota Masyarakat.....	21
B. Penelitian Relevan .....	22
C. Kerangka Konseptual .....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	25
B. Data dan Sumber Data.....	26
C. Instrumen Penelitian .....	26
D. Teknik Pengumpulan Data .....	27
E. Teknik Pengabsahan Data .....	28
F. Teknik Penganalisisan Data.....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Citra Wanita Muslimah sebagai Pribadi.....	30
B. Citra Wanita Muslimah sebagai Anggota Masyarakat .....	58

<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	70
B. Saran .....	71
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>72</b>
<b>Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i> .....</b>	<b>74</b>
<b>Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Assalamualaikum Beijing</i> .....</b>	<b>80</b>
<b>Lampiran 3 Sinopsis Novel <i>Jilbab in Love</i> .....</b>	<b>86</b>
<b>Lampiran 4 Tabel 1 .....</b>	<b>90</b>
<b>Lampiran 5 Tabel 2.....</b>	<b>115</b>
<b>Lampiran 6 Tabel 3.....</b>	<b>140</b>

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksi terhadap gejala sosial yang ada di sekitar pengarang. Kehadiran karya sastra merupakan suatu hal yang menarik karena karya sastra menampilkan gambaran tentang kehidupan manusia dalam berbagai aspek. Sebuah karya sastra diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat peminatnya, sebab inti pembicaraan dalam karya sastra adalah kehidupan manusia dan persoalan-persoalannya. Salah satu bentuk dari karya sastra yang menarik adalah karya fiksi yang berupa novel.

Sebagai karya imajinatif, karya sastra sangat kaya akan nilai kehidupan. Hal ini dapat membuat pembaca mempelajari, mengkaji, dan menemukan kebenaran, menjadikan karya sastra sebagai suatu hasil kreativitas yang penting dan bermanfaat. Manfaat karya sastra tersebut antara lain: (1) dapat memberikan kebenaran-kebenaran hidup; (2) mampu memberikan kepuasan batin; (3) dapat memenuhi naluri manusia yang membutuhkan keindahan dan hiburan; (4) memberikan penghayatan yang mendalam terhadap apa saja yang diketahui; dan (5) menolong pembaca jadi manusia yang memiliki wawasan luas.

Kehadiran karya sastra sangat bermanfaat bagi dunia pendidikan, karena dapat berfungsi sebagai alat menemukan kebenaran-kebenaran. Berbagai persoalan kehidupan manusia akibat interaksi dengan orang lain dapat ditemukan karena direfleksikan dalam karya sastra. Sebagai sebuah refleksi, karya sastra

memang tidak sepenuhnya meniru keadaan masyarakat, tetapi memberikan pelajaran dan kemungkinan kepada masyarakat. Karya sastra memberikan sudut pandang estetis terhadap persoalan-persoalan yang terjadi di dalam masyarakat.

Novel merupakan salah satu genre sastra yang mempunyai daya tarik tersendiri bagi penikmatnya. Novel merupakan cerita fiksi berbentuk tulisan dan kata-kata yang memiliki unsur cerita. Novel tersebut juga dianggap sebagai cerminan masyarakat. Di dalam novel peneliti akan membahas tentang manusia dengan persoalan hidup dan permasalahan kehidupan manusia yang beragam. Masalah yang akan digambarkan dan dilukiskan pengarang di dalam novel dapat berupa masalah kaum wanita. Kaum wanita sering dihubungkan dengan keberadaannya di bawah kendali laki-laki. Permasalahan ini juga tidak luput dari pandangan penulis sebagai bahan karyanya.

Citra wanita muslimah adalah suatu hal yang menarik untuk dikaji karena wanita memiliki kepribadian yang tidak sama dengan laki-laki. Wanita muslimah memiliki kepribadian yang identik dengan sifat yang sabar, penyayang, lemah lembut, dan pandai dalam bergaul. Sebaliknya, lelaki justru dianggap bersifat tegas, rasional dan cenderung egois. Berhubungan dengan citra tokoh wanita muslimah yang berkaitan dengan sastra, novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia merupakan novel-novel yang bercerita tentang tokoh-tokoh wanita muslimah. Asma Nadia merupakan salah satu penulis perempuan Indonesia yang sangat produktif. Ia sudah menghasilkan karya lebih dari 49 buku, serta menyusun puluhan buku lain berkolaborasi bersama pembacanya, antara lain yang tergabung dalam alumni

*AsmaNadia Writing Workshop*, dan Komunitas Bisa Menulis yang dipandunya bersama Isa Alamsyah.

Novel *Surga yang Tak Dirindukan* menceritakan tentang seorang wanita muslimah bernama Arini yang dipoligami oleh suaminya yang bernama Pras. Arini yang awalnya hidup bahagia bersama ketiga buah hatinya harus menerima kenyataan menyakitkan bahwa suaminya sudah menikah lagi dengan gadis bernama Mei Rose. Novel *Assalamualaikum Beijing* bercerita tentang seorang wanita bernama Asmara yang diselingkuhi oleh kekasihnya yang bernama Dewapadahal mereka sudah hampir menikah. Asmara harus menerima kenyataan bahwa acara pernikahannya gagal. Tidak hanya itu, Asmara juga harus berjuang dalam melawan sakit yang dideritanya. Novel *Jilbab in Love* menceritakan tentang seorang wanita muslimah remaja bernama Aisyah. Aisyah tinggal bersama ibu dan empat orang kakak laki-lakinya, sementara ayahnya sudah meninggal sewaktu ia masih kecil.

Berdasarkan permasalahan wanita muslimah di atas, penelitian ini perlu dilakukan untuk mengungkap fenomena wanita muslimah dalam masyarakat yang tergambar dalam novel karena novel merupakan cerminan dari masyarakat yang di dalamnya sudah terdapat penyelesaian masalah. Bagaimana citra tokoh wanita muslimah yang terdiri atas *qonitat* (wanita-wanita yang taat), wanita yang jujur dan menjaga lisannya, wanita penyabar dan ikhlas, wanita yang suka bersedekah, *shoimat* (wanita-wanita yang berpuasa dan menjaga sholatnya), wanita yang memelihara kehormatan (aurat) dan pandangannya, wanita yang mengingat atau berzikir kepada Allah, dan *taibat* (wanita yang selalu bertaubat) di dalam novel-

novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia.

## **B. Fokus Penelitian**

Karya sastra mempunyai dua struktur, yaitu struktur dalam atau unsur intrinsik dan struktur luar atau unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik dalam karya sastra terdiri atas gaya bahasa, pengisahan, penokohan, tema, amanat, dan sudut pandang. Unsur ekstrinsik terdiri atas unsur-unsur yang mempengaruhi struktur dalam karya sastra seperti agama, moral, budaya, sosial, politik, dan nilai lainnya. Fokus masalah penelitian ini dititikberatkan terhadap citra tokoh wanita muslimah dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian di atas, masalah penelitian ini dapat dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah citra tokoh wanita muslimah dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia?”

## **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah, maka pertanyaan yang diajukan dalam penelitian ini diajukan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah citra tokoh wanita muslimah sebagai pribadi dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia?

2. Bagaimanakah citra tokoh wanita muslimah sebagai anggota masyarakat dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia?

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pertanyaan penelitian tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan.

1. Citra tokoh wanita muslimah sebagai pribadi dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia.
2. Citra tokoh wanita muslimah sebagai anggota masyarakat dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia.

### **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis. Manfaat teoretis yang diharapkan adalah:

1. memperkaya kajian karya sastra modern Indonesia khususnya tentang novel, serta melihat citra tokoh wanita muslimah dalam novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia;
2. bidang kesusastraan, guna meningkatkan apresiasi pembaca terhadap karya sastra modern Indonesia;
3. bidang pendidikan, dapat dijadikan sebagai salah satu bahan pengajaran apresiasi bahasa dan sastra Indonesia.

Manfaat praktis dari penelitian ini adalah:

- (1) bagi pembaca, pecinta karya sastra dan masyarakat luas, penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan untuk memahami sisi lain dalam diri wanita muslimah;
- (2) penulis selanjutnya, sebagai bahan perbandingan dan tambahan kepustakaan dalam penelitian;
- (3) penulis sendiri, untuk menambah pengetahuan tentang karya sastra modern Indonesia yang berhubungan dengan novel, khususnya novel-novel *Surga yang Tak Dirindukan*, *Assalamualaikum Beijing*, dan *Jilbab in Love* karya Asma Nadia.