

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN BORDIR APLIKASI CINA DAN  
TUSUK KEPALA PENITI**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Menyelesaikan Studi pada  
Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**SINTYA HARIANDA PUTERI**

**18077064/2018**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

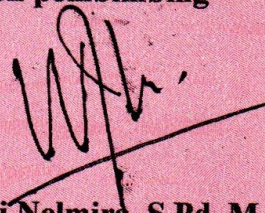
Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan  
Tusuk Kepala Peniti  
Nama : Sintya Harianda Puteri  
NIM/BP : 18077064/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

**Padang, November 2021**

**Disetujui oleh**

**Dosen pembimbing**



**Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T**

**NIP. 197907272003122002**

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan  
Tusuk Kepala Peniti  
Nama : Sintya Harianda Puteri  
NIM/BP : 18077064/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2021

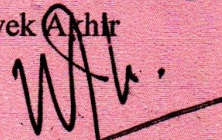
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



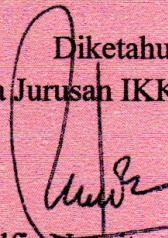
Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Weni Nelмира, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 197907272003122002

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

**Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti**

Nama : Sintya Harianda Puteri  
NIM/BP : 18077064/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

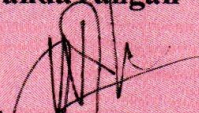
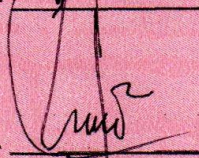
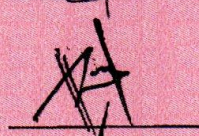
**Padang, November 2021**

### Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

- |   |            |
|---|------------|
| 1. <u>WeniNelmira,S.Pd, M.Pd. T</u><br>NIP. 197907272003122002      | Pembimbing |
| 2. <u>Sri Zulfia Novrita,S. Pd,M. Si</u><br>NIP. 197611172003122002 | Penguji    |
| 3. <u>Reni Fitria, M.Pd</u><br>NIP. 172067                          | Penguji    |

1.   
2.   
3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfbunp@gmail.com

**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sintya Harianda Puteri  
NIM : 18077064  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Sintya Harianda Puteri  
NIM. 18077064

## BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Sintya Harianda Puteri  
Tempat/Tanggal Lahir : Padang / 07 mei 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 1  
Jumlah Saudara : 3  
Nama Ayah : Muhardi  
Nama Ibu : Elinda  
Alamat Tetap : kampung jambak Rt 01 Rw 19, kec. Koto tengah,  
kel. Batipuh panjang  
Nomor Handphone : 083182084998  
E-mail : [sintyaharianda2017@gmail.com](mailto:sintyaharianda2017@gmail.com)



### **Data Pendidikan**

SD : SDN 14 Kp. Jambak  
SMP : SMPN 34 Padang  
SMK : SMKN 6 Padang  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : **Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti**

## ABSTRAK

**Sintya Harianda Puteri, 18077064/2018 : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti, program studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul bordiran aplikasi cina dan tusuk kepala peniti sebagai hiasan busana pesta, tujuan penulis mengangkat judul tersebut terletak pada hiasan bordir aplikasi cina pada bagian dada outer cape, punggung dan layer depan dan belakang outer cape, bahan utama yang digunakan adalah armani premium dan bridal sedangkan untuk furing penulis menggunakan bahan babydoll.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menggunakan siluet A. Busana ini pada bagian gaun menggunakan krah sanghai, lengan puff, outer cape tanpa lengan dan krah depun. Pada bagian gaun menggunakan restleting pada bagian tengah belakang sampai bagian panggul, outer cape memiliki belahan pada bagian depan yang dilengkapi dengan kancing bungkus pada leher tengah muka, outer juga memiliki layer pada bagian depan dan belakang.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membuat motif pada pola, memindahkan motif pada bahan utama, membordir diatas bahan utama, membuat tusuk kepala peniti, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya menggunakan waktu lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana.

***Kata kunci: Busana Pesta, Bordir Aplikasi Cina, Tusuk Kepala Peniti***

## KATA PENGANTAR



Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir yang berjudul “**Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universita Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan proyek akhir ini, penulis telah banyak mendapat bantuan dan motivasi dari berbagai pihak yang telah turut membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Weni Nelmira, S.Pd. M.Pd.T sebagai pembimbing sekaligus Penasehat Akademis yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Ketua Prodi DIII Tata Busana FPP-UNP.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai dekan FPP-UNP



5. Seluruh staf pengajar dan teknisi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun materil.
7. Teman-teman yang telah membantu teristimewa sekali kepada Salsa bila iva, Pujia, Nefri dan Puspa rahman putri yang telah menjadi *support system* penulis.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan dapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan Proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penulisan proyek akhir ini. Penulis juga berharap semoga proyek akhir ini bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Agustus 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	4
C. Manfaat Proyek Akhir .....	4
<b>BAB II. KAJIAN TEORI PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	6
1. Pengertian Busana Pesta.....	6
2. Syarat-syarat Busana Pesta.....	8
B. Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti.....	19
1. Bordir.....	19
2. Aplikasi Cina .....	23
3. Tusuk Kepala Peniti.....	25
<b>BAB III. RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produk .....	26
B. Desain Struktur .....	29
C. Desain Hiasan .....	33
D. Bahan.....	34
E. Warna.....	35

## **BAB IV. PROSEDUR dan LANGKAH KERJA**

A. Proses Pembuatan Busana Pesta.....	36
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan .....	36
2. Mengambil Ukuran.....	37
3. Membuat Pola.....	38
4. Membuat Rancangan Bahan.....	49
5. Memotong Bahan .....	51
6. Proses Menghias Busana .....	54
7. Proses Menjahit Busana .....	55
B. Waktu, Biaya dan Harga.....	65
1. Waktu yang dibutuhkan.....	65
2. Biaya Produksi.....	65
3. Harga Jual .....	67
C. Teknik Pemeliharaan Busana Pesta .....	67
D. Pembahasan .....	68

## **BAB V. PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran .....	71

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
Gambar 1 Bentuk ragam hias naturalis .....	10
Gambar 2 Bentuk ragam hias geometris .....	11
Gambar 3 Bentuk ragam hias dekoratif.....	11
Gambar 4 Pola tabur.....	13
Gambar 5 Pola pinggiran.....	13
Gambar 6 Pola pinggiran bergantung.....	14
Gambar 7 Pola pinggiran simetris .....	14
Gambar 8 Pola pinggiran memanjat.....	15
Gambar 9 Pola bebas.....	15
Gambar 10 Desain produksi tampak depan.....	27
Gambar 11 Desain produksi tampak belakang.....	28
Gambar 12 Blok desain longdress bagian depan.....	30
Gambar 13 Blok desain longdress bagian belakang.....	31
Gambar 14 Blok desain outer bagian depan.....	32
Gambar 15 blok desain outer bagian belakang .....	32
Gambar 16 Desain hiasan bagian depan .....	33
Gambar 17 desain hiasan bagian belakang .....	33
Gambar 18 Pola dasar badan atas.....	39
Gambar 19 Pola dasar lengan.....	41
Gambar 20 Pola dasar rok .....	42
Gambar 21 Pemindahan kupnad sisi .....	43
Gambar 22 Pemindahan kupnad sisi .....	44
Gambar 23 Pola dasar longdress .....	44

Gambar 24 Pola outer bagian depan .....	45
Gambar 25 Pola outer bagian belakang.....	46
Gambar 26 Pola kerah sanghai.....	47
Gambar 27 Pecah pola longdress .....	47
Gambar 28 Pecah pola outer .....	48
Gambar 29 Pecah pola lengan .....	48
Gambar 30 Pola manset .....	48
Gambar 31 Rancangan bahan longdress .....	49
Gambar 32 Rancangan bahan outer .....	50
Gambar 33 Rancangan bahan furing.....	50
Gambar 34 Pemotongan bahan utama longdess.....	52
Gambar 35 Pemotongan bahan utama outer .....	53
Gambar 36 Pemotongan bahan furing.....	53
Gambar 37 Sumber ide motif naturalis .....	54
Gambar 38 Pemindahan motif outer bagian depan.....	54
Gambar 39 Pemindahan motif outer bagian belakang.....	55
Gambar 40 Bordir aplikasi cina .....	55
Gambar 41 Menyatukan sisi tengah belakang .....	56
Gambar 42 Pemasangan resleting .....	56
Gambar 43 Hasil resleting setelah pemasangan furing .....	57
Gambar 44 Menyatukan bahu bahan utama.....	57
Gambar 45 Menyatukan sisi bahan utama .....	58
Gambar 46 Kerung lengan dijelujur.....	58
Gambar 47 Kerutan pada lengan puff .....	59
Gambar 48 Pemasangan manset pada lengan .....	59

Gambar 49 Menjahit sisi lengan.....	60
zGambar 50 Pemasangan lengan ke bagian longdress.....	60
Gambar 51 kerah sanghai.....	61
Gambar 52 Pemasangan kerah sanghai ke kerung lengan .....	61
Gambar 53 Menjahit bahu outer .....	62
Gambar 54 Menjahit sekeliling layer .....	62
Gambar 55 Pemasangan layer cape pada bahan utama.....	63
Gambar 56 pemasangan sengklit .....	63
Gambar 57 menjahit garis leher .....	64
Gambar 58 pemasangan kancing bungkus .....	64
Gambar 59 hasil akhir baju tampak depan.....	75
Gambar 60 hasil akhir baju tampak belakang .....	76

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan .....	65
Tabel 2. Biaya Produksi .....	65

## Daftar Lampiran

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
Lampiran 1.....	75
Lampiran 2.....	76



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Berkembangnya teknologi dan ilmu membuat setiap orang memiliki berbagai pekerjaan yang beragam juga banyaknya kegiatan dan aktivitas manusia yang membutuhkan berbagai jenis busana. Maka dari itu, ketika seseorang membutuhkan berbagai macam busana, ia tidak hanya memikirkan fungsi dan tujuan utama busana itu sendiri. Pemenuhan akan kebutuhan busana akan melibatkan berbagai macam pertimbangan lain seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh dan trend mode yang berkembang pada masanya.

Seiring perkembangan zaman busana juga berkembang. Busana juga merupakan kebutuhan utama bagi manusia, hal ini seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktivitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai macam jenis busana yang dapat dipakai sesuai kegiatan tersebut. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya.

Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan penampilan keindahan bagi sipemakai”. Sedangkan menurut Izweni (2021:19) busana memiliki konotasi, pakaian yang bagus

atau indah yaitu pakaian yang serasi, harmonis, selaras, enak dipandang, nyaman melihatnya, cocok dengan pakaian serta sesuai dengan kesempatan. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang dapat memperlihatkan keindahan bagi sipemakai dan dapat digunakan sesuai dengan kesempatan.

Busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan diantaranya busana santai, busana kerja, busana olahraga, busana pesta dan lain-lain. Busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan saat menghadiri pesta. Menurut muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, santal, topi, dan lain-lain”. Dari pendapat-pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri acara pesta yang meliputi pakaian pokok, aksesoris dan milineris.

Busana pesta akan lebih indah apabila diberi hiasan yang cocok dengan busana pesta tersebut. Banyak macam teknik hiasan yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta, yaitu menggunakan sulaman, lekapan, bordiran, payet, smock, dan lain-lain. Dari berbagai macam teknik hiasan, penulis menggunakan hiasan bordiran dan sulaman. Kurnia (2005) menyimpulkan “Bordiran merupakan teknik menghias kain menggunakan jarum dan benang sebagai bahan utama”. Sedangkan menurut Suhersono (2005:6) “Pengerjaan hiasan bordir sangat sederhana,

pada awalnya pembuatan hiasan dengan teknik sulam (bordir) hanya dikerjakan dengan tangan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya, kemudian munculah istilah sulam”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bordir merupakan teknik menghias kain dengan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya. Sebenarnya istilah sulam dan bordir sama, yaitu hiasan dari benang yang dijahitkan pada kain.

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan bordir sulaman aplikasi cina dengan memadukan bordiran dan variasi sulaman aplikasi sebagai hiasan busana pesta. Penulis memilih bordiran sulaman aplikasi cina dengan memadukan bordiran pada pinggiran motif aplikasi cina tersebut dan divariasikan dengan sulaman tusuk kepala peniti yang dapat menambah keindahan dan keunikan pada busana pesta. Sulaman aplikasi cina biasanya menggunakan tusuk veston dan disini penulis mengganti tusuk veston menjadi bordiran pada pinggiran motif daun tersebut. Tusuk kepala peniti digunakan untuk membuat bentuk ragam hias dan disini penulis membuat mengikuti motif batang. Pada busana pesta ini penulis menambahkan variasi warna dari tusuk kepala peniti untuk memperindah bentuk busana pesta ini. Busana pesta yang divariasikan dengan hiasan bordir dan variasi tusuk kepala peniti diharapkan dapat menambah mutu busana pesta sehingga lebih berkualitas dan menarik.

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan hiasan aplikasi cina dengan bordiran pada pinggiran motif dan variasi tusuk kepala peniti, motif busana pesta ini menggunakan ragam

hias naturalis berbentuk daun kemudian divariasikan dengan tusuk kepala peniti pada motif tersebut. Penulis mempunyai harapan meningkatkan mutu busana supaya menjadi daya guna dan menarik.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu *“Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Aplikasi Cina dan Tusuk Kepala Peniti”*

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

1. Mengembangkan dan meningkatkan kreativitas dalam pembuatan busana pesta.
2. Meningkatkan keterampilan dalam mengembangkan sulaman aplikasi cina dan tusuk kepala peniti pada busana pesta.
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

### **1. Manfaat untuk penulis**

- a. Dapat memberi wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
- b. Dapat memberikan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
- c. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana dan memadupadankan hiasan pada busana yaitu bordiran dan sulaman.
- d. Dapat mengembangkan hiasan busana yang ada.

## **2. Manfaat untuk mahasiswa**

- a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit dan menghias busana.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreatifitas mahasiswa dalam membuat busana dan menghias dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan hiasan bordir dan tusuk kepala peniti.
- c. Untuk bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **3. Manfaat untuk masyarakat**

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.

## **4. Manfaat untuk Jurusan**

- a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan bordiran dan sulaman tusuk kepala peniti.
- b. Sebagai literatur pada penelitian selanjutnya.