

**SULAMAN FANTASI SEBAGAI HIASAN PADA
BUSANA PESTA MUSLIM**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi
DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

Silma Kaffah

16077038/ 2016

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

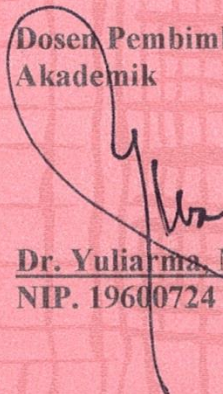
Judul : Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim
Nama : Silma Kaffah
Nim/BP : 16077038/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing
Akademik


Dr. Yuliarma, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

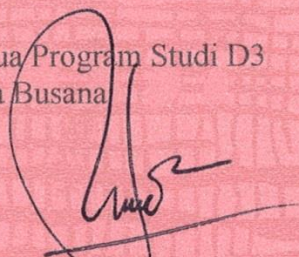
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta
Muslim
Nama : Silma Kaffah
Nim/BP : 16077038/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

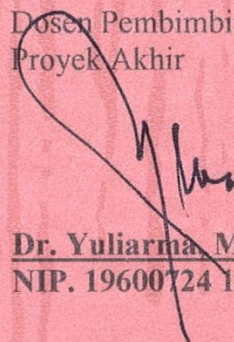
Disetujui Oleh

Ketua/Program Studi D3
Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Yuliarna, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

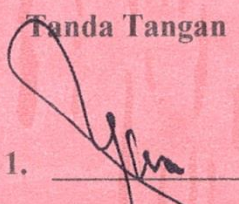

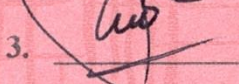
Dengan Judul:

SULAMAN FANTASI SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA MUSLIM

Nama : Silma Kaffah
Nim/BP : 16077038/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

Tim Penguji

	Nama		Tanda Tangan
1.	<u>Dr. Yuliarma, M.Ds</u> NIP. 19600724 198803 2002	Pembimbing	1. 
2.	<u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji	2. 
3.	<u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP.19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Silma Kaffah
NIM/TM : 16077038/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Silma Kaffah
16077038/2016

BIODATA PENULIS

Data Diri:

Nama Lengkap : Silma Kaffah
Tempat / Tanggal Lahir : Jakarta/ 26 Juni 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Sodikun
Nama Ibu : Sri Setyowati
Alamat Tetap : Segeluh, Rt 05/ Rw 05 Bagelen Purworejo
No. Hp : 082287854418
Email : silmakaffah06@gmail.com



Data Pendidikan:

SD : SD Negeri Bagelen
SMP : SMP Negeri 17 Purworejo
SMA : SMK Negeri 7 Purworejo
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana
Pesta Muslim

ABSTRAK

Silma Kaffah, 16077038/2016: Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang 2020.

Pada Proyek Akhir ini penulis mengangkat judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Muslim. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah untuk mencoba inovasi baru dalam menciptakan desain motif dan memvariasikan berbagai jenis tusuk hias serta warna benang menjadi sulaman fantasi pada bagian cape dan ujung lengan. Bahan utama yang digunakan untuk cape adalah *Satin Bridal T-Shirt* warna gray dan *Jaguar Slik* warna navy untuk busana bagian dalam.

Busana pesta muslim yang dibuat pada proyek akhir ini memakai siluet H. busana pesta muslim terdiri dari *two pieces* yaitu *cape* dan gaun panjang. Pada *cape* tanpa lengan menggunakan kerah shanghai. Pada gaun menggunakan garis leher bulat, rok A, dan model lengan variasi lengan lonceng. Teknik hiasan yang digunakan yaitu sulaman fantasi dengan 13 jenis tusuk hias pada sekeliling bawah cape dan sekeliling ujung lengan.

Proses pembuatan busana pesta muslim ini dimulai dari membuat desain, Analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, menyusun motif disesuaikan dengan pola, memindahkan motif pada bahan utama. Waktu yang digunakan untuk menyelesaikan busana ini adalah 232 jam. Harga pokok dari busana ini sebesar Rp.1.485.000,- dan harga jual Rp.1.930.500,-

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah kepada kita sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis membuat Proyek akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan program Diploma-III Tata Busana pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Keberhasilan pembuatan proyek akhir ini karena dukungan dan bimbingan dari pihak-pihak lain yang membantu dalam penyusunan Proyek Akhir untuk itu penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir dan sebagai Dosen Penasehat Akademik
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
3. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
4. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Pd selaku Ketua Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang dan Sebagai Dosen Penguji dalam Proyek Akhir
5. Ibu Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Dosen Penguji Proyek Akhir
6. Kepada seluruh staf pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada Eyang, Tante, Om, Umi, Ayah, yang telah memberikan dukungan moril maupun material, serta Adik-adikku tercinta yang telah memberi semangat sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Sulaman Fantasi	6
1. Pengertian Sulaman Fantasi	6
B. Tusuk Hias	6
1. Pengertian Tusuk Hias	6
2. Jenis Tusuk Hias	7
C. Busana Pesta Muslim	14
1. Pengertian Busana Pesta Muslim.....	15
D. Desain Busana.....	17
1. Pengertian Desain.....	17
2. Jenis Desain.....	18
3. Unsur Desain.....	25
4. Prinsip Desain	28
E. Desain Motif	32
F. Bahan Busana.....	37

G. Pola Busana.....	38
1. Metode Pembuatan Pola.....	39
2. Pengambilan Ukuran.....	41
BAB III RANCANGAN PRODUK	46
A. Desain Produk	46
1. Desain produk	47
2. Desain struktur	49
B. Desain Hiasan.....	53
C. Bahan.....	54
D. Warna	54
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	55
A. Keselamatan Kerja	55
B. Proses Pembuatan Busana Pesta Muslim.....	56
1. Mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan	56
2. Pengambilan ukuran.....	65
3. Pembuatan pola busana	65
4. Pembuatan desain motif	81
5. Peletakan pola pada bahan	82
6. Pemotongan bahan dan pemberian tanda jahitan	82
7. Pemindahan motif pada bahan	85
8. Proses menjahit cape	85
9. Proses menjahit gaun panjang.....	87
10. Proses menyulam	88
C. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga	93
D. Pembahasan.....	95
BAB V PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	99

DAFTAR PUSTAKA	99
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tusuk Batang (<i>Steam Stitch</i>).....	10
2. Tusuk Tikam Jejak (<i>Back Stitch</i>)	11
3. Tusuk Lekapan (<i>Couching Stitch</i>).....	11
4. Variasi Tusuk <i>Buttonhole</i> (<i>Single Buttonhole Bar</i>)	12
5. Variasi Tusuk <i>Buttonhole</i>	12
6. Tusuk Pipih (<i>Satin Stitch</i>)	13
7. Variasi tusuk lurus <i>Fern Stitch</i>	13
8. <i>Fly Stitch</i>	13
9. <i>Fly Stitch-Leaf</i>	14
10. Tusuk Kepala Peniti (<i>French Knot</i>)	14
11. Tusuk <i>Bullion</i> (<i>Bullion knot</i>)	14
12. <i>Close Herringbone Stitch</i>	15
13. <i>Herringbone Stitch-Leaf</i>	15
14. Pola Serak	21
15. Pola pinggiran berdiri	22
16. Pola pinggiran bergantung	22
17. Pola pinggiran simetris	23
18. Pola pinggiran berjalan	23
19. Pola pinggiran memanjat	24
20. Pola bebas	25
21. Tanaman Adas Sowa (<i>Dill</i>).....	32
22. Bunga Dandelion	33
23. Bunga Lavender	33
24. Bunga Chamomile	34
25. <i>Oxalis Articulata</i>	34
26. Bunga Aster	35
27. Bunga <i>Scilla</i>	35

28. Bunga Bachelor's Button	36
29. Daun Lavender	36
30. Desain produk bagian depan	47
31. Desain produk bagian belakang	48
32. Desain struktur cape bagian depan.....	49
33. Desain struktur cape bagian belakang.....	50
34. Desain struktur gaun panjang.....	51
35. Desain struktur gaun panjang bagian belakang	52
36. Desain hiasan	53
37. Mesin jahit	56
38. Mesin obras	56
39. Jarum mesin jahit	57
40. Jarum tangan	57
41. Jarum pentul.....	58
42. Jarum sulam	58
43. Penggaris pola	59
44. Pita ukur	59
45. Pensil.....	60
46. Kapur jahit	60
47. Rader dan karbon jahit	61
48. Gunting kain.....	61
49. Gunting kertas	62
50. Gunting benang	62
51. Gunting bordir.....	62
52. Pendedel.....	63
53. Kertas kacang.....	63
54. Kertas minyak	64
55. Ram	64
56. Benang sulam.....	64
57. Pola dasar badan atas sistem dressmaking skala 1:6.....	66
58. Pola lengan.....	70

59. Pecah pola cape skala 1:6.....	71
60. Proses pecah pola gaun dalam bagian muka skala 1:6	73
61. Proses pecah pola gaun dalam bagian belakang skala 1:6.....	75
62. Proses pecah pola lengan skala 1:6	77
63. Rancangan bahan/ cape	79
64. Rancangan bahan/ gaun panjang.....	80
65. Rancangan bahan/ furing cape	80
66. Rancangan bahan/ furing gaun panjang	81
67. Membuat sketsa motif pada kertas HVS.....	81
68. Proses pemindahan motif pada kertas minyak.....	82
69. Peletakan pola cape pada bahan utama	83
70. Peletakan pola gaun pada bahan utama.....	83
71. Proses menggunting kain	84
72. Proses Pemindahan tanda pola pada kain	85
73. Proses pemindahan motif pada bahan	85
74. Proses menjahit sisi.....	86
75. Pemindahan motif pada bahan	86
76. Proses press	87
77. Menjahit retsliting	87
78. Menentukan jenis tusuk hias pada setiap motif	88
79. Proses menyulam tusuk batang	89
80. Tusuk tikam jejak.....	89
81. Tusuk bullion	89
82. <i>Fern stitch</i>	90
83. <i>Fly stitch- leaf</i>	90
84. <i>Herringbone stitch- leaf</i>	90
85. <i>Close herringbone stitch</i>	91
86. Tusuk pipih	91
87. <i>Fly stitch with coaching stitch</i>	91
88. Tusuk Kepala peniti	92
89. Tusuk <i>Double- sided cast- on</i>	92

90. Tusuk <i>Single buttonhole bar</i>	93
91. <i>Variation Turkey work</i>	93

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Ukuran busana pesta muslim	65
2. Rancangan Waktu	93
3. Biaya bahan.....	94

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan manusia yang termasuk ke dalam kebutuhan primer, dimana busana berfungsi untuk melindungi tubuh baik itu dari kotoran, panas matahari, maupun udara dingin. Busana adalah segala sesuatu yang dipakai oleh manusia dari kepala sampai ujung kaki yang menampilkan keindahan. Seiring berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan aktivitas manusia sangat berpengaruh pada kebutuhan busana. Busana yang awalnya berfungsi sebagai penutup tubuh kini berkembang untuk pemenuhan kepuasan hati, memberi nilai keindahan pada pemakainya yang disesuaikan dengan mode, serta berfungsi sebagai simbol kesolehan bagi para muslimah. Perkembangan mode saat ini sangat mendukung lahirnya rancangan busana yang sangat bervariasi, inovatif, dan kreatif.

Seiring perkembangan dunia fashion dan mode busana khususnya busana muslim di Indonesia meningkat sangat pesat, sehingga akses untuk mempromosikan produk busana muslim ke masyarakat semakin mudah. Busana pesta muslim juga dapat digunakan untuk menghadiri kesempatan pesta. Busana muslim kini telah berevolusi menjadi busana yang

lebih modern, menerapkan nilai kaidah-kaidah yang berlaku serta mengikuti *trend* menjadi latar belakang penulis untuk membuat busana pesta muslim.

Busana pesta akan lebih menarik jika ada hiasan. Menghias dalam bahasa Inggris berasal dari kata “*to decorate*” yang berarti menghias atau memperindah. Dalam busana menghias berarti menghias atau memperindah segala sesuatu yang dipakai oleh manusia baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga. Menurut Tamimi (1982:221) “Menghias busana dapat dilakukan untuk meningkatkan nilai dan memberikan ciri khas”. Pulkkadang (1992:9) mengatakan menghias busana “Seni untuk membuat bahan kain menjadi lebih indah yang dapat dilakukan dengan memberi warna dan dapat pula dengan memberikan motif hias dengan menggunakan jahitan”. Dari pendapat para ahli dapat disimpulkan bahwa menghias busana adalah kegiatan yang bernilai karya seni yang membuat permukaan kain menjadi lebih indah dengan memberi sentuhan warna, motif hias, serta jahitan atau sulaman yang memiliki ciri khas tersendiri.

Teknik hias menyulam yang digunakan pada busana pesta ada bermacam-macam seperti sulaman aplikasi, sulaman *quilting*, sulaman suji cair, sulaman fantasi dan lain-lain. Dari sekian banyak jenis-jenis teknik hias diatas penulis memilih sulaman fantasi yang diangkat sebagai hiasan pada busana pesta muslim.

Sulaman fantasi merupakan jenis sulaman yang pengerjaannya tidak terikat oleh suatu aturan tertentu, dalam arti berbagai variasi tusuk hias dapat digunakan untuk menghasilkan sulaman fantasi, biasanya jumlah tusuk hias

yang digunakan pada suatu busana lebih tiga macam. Berdasarkan observasi pasar yang dilakukan rata-rata sulaman fantasi yang dibuat menggunakan tiga jenis tusuk hias, namun pada proyek akhir ini penulis menggunakan 13 jenis tusuk. Sulaman fantasi sering juga disebut sulaman bebas. Sulaman ini di desain dengan memvariasikan tusuk hias dan warna benang pada bahan tenunan polos.

Ragam hias yang digunakan untuk sulaman fantasi sering menggunakan ragam hias naturalis seperti bentuk bunga-bunga, binatang, buah-buahan dan lain-lain. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan ragam hias naturalis yang mana desain motif berjumlah sembilan jenis tanaman bunga yang di stilasi dan disusun sedemikian rupa menyesuaikan dengan pola busananya.

Warna yang digunakan untuk sulaman fantasi lebih dari dua warna. Kombinasi warna dapat memakai kombinasi warna kontras atau komplementer dan kombinasi warna harmonis seperti kombinasi warna analog dan kombinasi warna monolog.

Pada Proyek Akhir ini Penulis membuat busana pesta muslim yang terdiri dari *two pieces* yaitu *cape* dan gaun panjang. Pada bagian *cape* dihias menggunakan sulaman fantasi dengan teknik hias yang bervariasi yang mana pengerjaannya menggunakan tangan (*handmade*) dan jenis tusuk hias yang digunakan terdiri dari 13 jenis. Desain motif terinspirasi dari taman (*garden*) yang telah distilasi dan disusun sedemikian rupa menyesuaikan dengan pola pada desain strukturnya. Warna motif bunga menggunakan kombinasi warna kontras dan pada daun menggunakan warna *navy*. Pada *cape* menggunakan

warna *gray* yang terinspirasi dari warna alam dipadukan dengan warna *navy* pada gaun dalam sehingga memberikan kesan elegan. Proyek Akhir ini berjudul **“Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim”**

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan yang ingin dicapai dari penyusunan proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan busana pesta muslim dengan hiasan sulaman fantasi
2. Mengembangkan ide dan kreativitas dalam menciptakan desain motif yang terinspirasi dari taman dan memvariasikan berbagai jenis tusuk hias ke dalam motif.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Manfaat dari Proyek Akhir meliputi:

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Menjadi tolak ukur kemampuan, bakat, kreatifitas yang dimiliki dalam menciptakan sebuah karya.
 - b. Menambah wawasan dan pengalaman dalam perbaikan kemampuan diri khususnya dalam bidang busana dalam menciptakan sebuah karya busana pesta malam.

2. Bagi Masyarakat Luas

- a. Mengenalkan karya busana dan potensi yang dimiliki mahasiswa tata busana.
- b. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana yang bernilai mutu tinggi.

3. Bagi Jurusan

- a. Menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan pengetahuan.
- b. Mensosialisasikan karya cipta mahasiswa tata busana.