

**HIASAN VARIASI TUSUK RANTAI DAN PAYET PADA BUSANA  
PESTA MALAM  
PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk  
Memperoleh Gelar Diploma III*



**Oleh:**

**VEVI DHARMA YUNITA  
NIM/BP.15077042 /2015**

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATABUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2019**

**HALAMAN PENGESAHAN UJIAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : Hiasan Variasi Tusuk Rantai Dan Payet Pada Busana Pesta Malam  
**Nama** : Vevi Dharma Yunita  
**Nim** : 15077042/2015  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

**Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

**Padang, Februari 2019**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing**



**Weni Nelmira S. Pd. M. Pd. T**  
**NIP. 19790727 290313 2002**

## HALAMAN PENGESAHAN UJIAN PROYEK AKHIR

Dinyatakan Lulus Setelah Dinjeksi Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

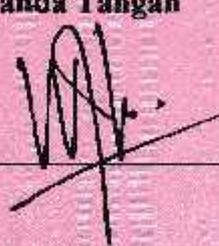
Dengan judul :

HIASAN VARIASI TUSUK RANTAI DAN PAYET PADA BUSANA PESTA  
MALAM

Nama : Vevi Dharma Yunita  
NIM/BP : 15077042/2015  
Prgram Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2019

### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani M.Pd</u> NIP. 19621231 1986602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vevi Dharma Yunita  
NIM/BP : 15077042/2015  
Program Studi : D III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

**“Hiasan Variasi Tusuk Rantai dan Payet pada Busana Pesta Malam”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wamelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Vevi Dharma Yunita  
NIM. 15077042

## **BIODATA PENULIS**

### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Vevi Dharma Yunita  
Tempat / Tanggal Lahir : Minas / 11 Maret 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 1  
Jumlah Saudara : 2  
Nama Ayah : Amdani (Alm.)  
Nama Ibu : Nuraini  
Alamat Tetap : Simpang Perawang, Kec. Minas Kab. Siak  
No. Hp : 0813-7844-3838  
Email : vevidyunita@gmail.com



### **Data Pendidikan**

SD : SDN 001 Minas  
SMP : SMPN 3 Minas  
SMA : SMAN 1 Minas  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Proyek Akhir**

: Hiasan Variasi Tusuk Rantai Dan Payet Pada Busana Pesta Malam

## ABSTRAK

**Vevi Dharma Yunita, 15077042/2015** : Busana Pesta Dengan Variasi Tusuk Rantai dan Payet, Proyek akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2018.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Pesta Dengan Hiasan Variasi Tusuk Rantai dan Payet . Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena variasi tusuk rantai belum pernah digunakan untuk hiasan busana pesta, dan mengembangkan kreatifitas serta wawasan untuk membuat inovasi baru pada busana pesta. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Sulaman tusuk rantai ini terletak pada badan muka sekeliling bawah bahu dan bawah lengan. Bahan utama yang digunakan adalah miyura berwarna merah dan untuk cape dan lengan menggunakan bahan lavinto dengan warna cream sedangkan untuk furing menggunakan bahan marissa.

Busana pesta malam yang dibuat pada proyek akhir ini memakai siluet A. Busana ini menggunakan kerah *board*. Lengan berupa lengan licin. Pada badan muka menggunakan *cape* untuk lapisan luar, dan memakai kupnat sisi pada badan muka bagian dalam. Pada badan belakang menggunakan kupnat dan resleting di bagian tengah badan belakang sampai bagian panggul. Pada bagian rok menggunakan rok lingkaran. Warna yang digunakan adalah warna merah dan emas.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari menentukan ide atau tema, membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membuat motif dan menyulam pada bahan yang telah digunting, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana.

Kata kunci : Busana pesta malam, variasi tusuk rantai, payet.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul '**Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Variasi Tusuk Rantai dan Payet**' ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Ketua Program Studi DIII Tata Busana FPP UNP.
3. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. Sebagai Dekan FPP UNP.

5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Mama, Papa, adik dan keluarga tercinta memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b>	
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Busana Pesta .....	6
B. Desain Busana Pesta.....	8
1. Desain .....	8
2. Unsur-unsur Desain.....	16
C. Bahan dan Warna.....	17
D. Menghias Busana Pesta.....	20
1. Pengertian Menghias.....	21
2. Hiasan Busana Pesta.....	22
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Struktur .....	30

1. Model.....	29
2. Bahan.....	36
3. Warna.....	36
B. Desain Hiasan.....	37
<b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Keselamatan Kerja .....	40
B. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	40
1. Mempersiapkan Alat & Bahan .....	41
2. Mengambil Ukuran.....	44
3. Membuat Pola .....	46
4. Rancangan Bahan .....	56
5. Memotong Bahan .....	60
6. Proses Menjahit Busana Pesta.....	61
7. Proses Menghias Busana Pesta .....	62
C. Waktu, Biaya dan harga.....	67
D. Pembahasan .....	70
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola Serak Tabur.....	11
2. Pola Berangkai.....	12
3. Pola Simetris.....	13
4. Pola Pinggiran Berdiri.....	13
5. Pola Pinggiran Bergantung.....	14
6. Pola Pinggiran Berjalan.....	14
7. Pola Pinggiran Memanjat.....	15
8. Pola Bebas.....	16
9. Warna Dingin, Panas, Natural.....	20
10. Tusuk Rantai.....	24
11. Tusuk Batang.....	26
12. Seed Beads.....	25
13. Delica Beads.....	27
14. Pearl Beads.....	27
15. Bugle Beads.....	28
16. Piringan.....	28
17. Desain Produksi Tampak Depan.....	32
18. Desain Produksi Tampak Belakang.....	33

19. Desain Struktur Tampak Depan.....	34
20. Desain Struktur Tampak Belakang.....	35
21. Desain Hiasan.....	38
22. Alat-Alat Membuat Pola.....	41
23. Benang Jahit.....	42
24. Benang Sulam.....	43
25. Bahan Kain Miyura dan Lavinto.....	44
26. Pola Dasar Badan Depan dan Belakang.....	47
27. Pola Dasar Lengan.....	49
28. Pola Dasar Rok.....	50
29. Proses Pemindahan Kupnat Badan Depan.....	51
30. Proses Pecah Pola Badan Belakang.....	52
31. Pola Lengan Suai.....	53
32. Pola Cape.....	53
33. Pecah Pola Bagian Depan.....	54
34. Pecah Pola Rok Bagian Belakang.....	55
35. Pola Kerah Board.....	55
36. Rancangan Bahan Miyura Pola Depan dan Belakang.....	56
37. Rancangan Bahan Miyura untuk Rok Lingkaran.....	57
38. Rancangan Bahan Lavinto untuk Cape.....	57

39. Rancangan Bahan Lavinto untuk Lengan.....	58
40. Rancangan Bahan Furing Marissa Pola Depan dan Belakang.....	58
41. Rancangan Bahan Furing Pola Rok Lingkaran.....	59
42. Rancangan Bahan Furing Lengan.....	59
43. Rancangan Bahan Furing Cape.....	60
44. Alat Untuk Pembuatan Hiasan Sulaman Variasi Tusuk Rantai.....	62
45. Bahan Untuk Pembuatan Hiasan Sulaman Variasi Tusuk Rantai.....	63
46. Bahan Untuk Pembuatan Hiasan.....	63
47. Membuat motif naturalis.....	64
48. Mulai dengan gambar pada kain.....	64
49. Membuat tusuk pertama.....	65
50. Membuat tusuk kedua.....	66
51. Membuat tusuk ketiga.....	66
52. Membuat tusuk keempat.....	67
53. Membuat tusuk kelima.....	67
54. Sulam variasi tusuk rantai secara berulang-ulang.....	68
55. Hasil jadi sulaman tampak depan.....	68
56. Hasil jadi sulaman tampak belakang.....	69
57. Hasil jadi sulaman variasi tusuk rantai dan diberi payet.....	69

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang dibutuhkan .....	70
2. Biaya Produksi.....	71

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Saat menghadiri sebuah acara pesta, tentu kita akan membutuhkan model busana khusus untuk pesta, karena ditempat itulah kita akan bertemu dengan banyak para tamu undangan. Hal ini menuntut kita untuk tampil istimewa dengan memakai busana yang menarik di acara tersebut.

Menurut Ernawati (2008:27) “busana adalah segala sesuatu yang yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai”. Busana pesta indentik dengan keindahan dan kemewahan. Supaya busana pesta terlihat indah dan menarik perlu menggunakan bahan yang mewah dan dihias dengan berbagai teknik hias agar terlihat berkelas. Variasi dengan sulaman tusuk rantai dapat memberikan kesan indah dan mewah pada busana pesta.

Menurut Ernawati (2008:76), “Warna merupakan unsur disain yang paling menonjol, dengan adanya warna menjadi suatu benda dapat dilihat”. Dapat disimpulkan bahwa warna dapat berperan penting dalam mempertegas bentuk objek. Keunikan dari busana pesta ini adalah sulaman variasi tusuk rantai diaplikasikan pada bahan utama. Disain pada busana pesta ini menggunakan motif naturalis.

Bahan yang dapat di sulam salah satunya bahan miyura yaitu bahan yang teksturnya halus, tebal mengkilat dan melangsai. Bahan miyura adalah bahan yang bermutu, dan memenuhi syarat-syarat untuk dijadikan busana pesta. Busana pesta dibuat dengan perencanaan yang matang dari segi desain dan bahan harus dengan pertimbangan yang benar agar sempurna untuk disebut busana pesta. Dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari ujung kepala sampai ke ujung kaki yang dipakai sesuai dengan kesempatan dan dapat memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai.

Keindahan pada busana pesta ini dapat dilihat dari segi desain, bahan yang eksklusif dan mutakhir, hiasan yang indah menawan, unik dan bervariasi, yang dapat menggabungkan keindahan busana pesta. Hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari busana tersebut. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan, bordir, payet, dan manik-manik.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan hiasan variasi tusuk rantai yang dipadukan dengan payet dan manik. Menurut Pulukadang (1982:2) menyatakan “payet dapat dijadikan hiasan apabila dijadikan sebagai hiasan pakaian jika disusun sedemikian rupa.” Sedangkan menurut Adyatman (1982:2) “manik-manik adalah benda yang berbentuk bulat yang dilobangi dan dironce guna menghias bahan atau benda.”

Menurut Lelasuji (2017) “Sambung menyambung seperti rantai, itulah tusuk rantai.” Pengerjaannya harus agak longgar, terlebih jika dikerjakan sebagai

garis lengkung. Umumnya tusuk ini berperan sebagai pengisi sulaman yang akan ditutup dengan tusuk balut. Tusuk rantai yang dipadukan dengan payet masih jarang digunakan untuk hiasan busana pesta. Variasi tusuk rantai yang dipadukan dengan payet akan memberikan keunikan pada hiasan busana pesta sehingga terlihat lebih mewah dan elegan. Hiasan ini dapat menjadi inspirasi untuk hiasan busana pesta yang akan diproduksi dibutik, keunikan hiasan akan memberikan nilai tambah bagi busana pesta. Diperkirakan prospek pasar dari produk ini cukup bagus karena teknik pengerjaannya yang handmade, halus, dan memberikan kesan unik dan elegan.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil judul *Busana pesta malam dengan hiasan variasi tusuk rantai dan payet*. Alasan penulis mengangkat judul ini adalah karena ingin menciptakan suatu ide baru dengan mengaplikasikan variasi tusuk rantai pada baju busana pesta malam.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari Proyek Akhir adalah :

1. Menciptakan kreasi baru variasi tusuk rantai dan payet yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari mahasiswa jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
2. Meningkatkan ide-ide kreatifitas dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat didunia fashion.

3. Dapat memanfaatkan variasi tusuk rantai dan payet sebagai penghias busana pesta.
4. Dengan mengaplikasikan variasi tusuk rantai ini dapat meningkatkan nilai jual dari busana pesta tersebut.
5. Mengangkat variasi tusuk rantai untuk semakin diperkenalkan pada para desainer.
6. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan Studi Program Diploma tiga Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat**

#### **1. Manfaat untuk Mahasiswa**

- a. Menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa agar dapat menemukan kreasi baru dalam menghias busana.
- b. Memberi motivasi kepada mahasiswa prodi Tata Busana untuk mengembangkan ide-ide kreatif serta keterampilan dalam menciptakan sebuah busana.
- c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa Universitas Negeri Padang.

#### **2. Manfaat untuk Penulis**

- a. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis agar semakin terampil dalam membuat busana pesta malam
- b. Proyek akhir ini bertujuan menuangkan ide kreatifitas mahasiswa dalam menghasilkan karya baru yang berguna untuk wirausaha.

- c. Menambah ketelitian dalam pembuatan busana pesta berdasarkan pengetahuan selama perkuliahan.

### **3. Manfaat Bagi Masyarakat**

- a. Semakin memperkenalkan hiasan variasi tusuk rantai pada generasi penerus.
- b. Dapat memberikan peluang usaha dan lapangan kerja bagi masyarakat.
- c. Memberikan pengetahuan dan keterampilan bagi masyarakat mengenai pembuatan busana dan sulaman.

### **4. Manfaat untuk Jurusan**

- a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi tusuk rantai pada busana pesta malam sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai literature pada penelitian selanjutnya.