

**CITRA PEREMPUAN DALAM  
NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS*  
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**OLGA CHAESA NOVIANTI**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

**CITRA PEREMPUAN DALAM  
NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS*  
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**OLGA CHAESA NOVIANTI  
NIM 2013/1300876**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

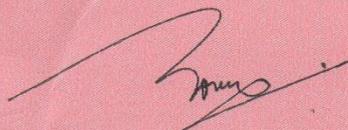
SKRIPSI

Judul : *Citra Perempuan dalam Novel Midah Simanis Bergigi Emas*  
Karya Pramoedya Ananta Toer  
Nama : Olga Chaesa Novianti  
NIM : 2013/1300876  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2017

Disetujui oleh :

Pembimbing I,



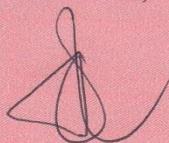
Dr. Novia Juita, M.Hum.  
NIP 19600612 198403 2 001

Pembimbing II,



Dr. Yenni Hayati, M.Hum.  
NIP 19740110 199903 2 001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.  
NIP 19620218 198609 2 001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Olga Chaesa Novianti  
NIM : 2013/1300876

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji  
Program Studi Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang  
dengan Judul

**Citra Perempuan dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas*  
Karya Pramoedya Ananta Toer**

Padang, 28 Juli 2017

**Tim Penguji**

1. Ketua : Dr. Novia Juita, M.Hum.
2. Sekretaris : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
3. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
4. Anggota : Dr. Nurizzati, M.Hum.
5. Anggota : Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum.

**Tanda Tangan**

1. ....  
2. ....  
3. ....  
4. ....  
5. ....

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal sebagai berikut ini.

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul **“Citra Perempuan dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Karya Pramoedya Ananta Toer”** adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sepenuhnya dan apabila pada kemudian hari, terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Agustus 2017

Yang membuat pernyataan,



Olga Chaesa Novianti  
NIM 1300876

## ABSTRAK

**Olga Chaesa Novianti. 2017.** “Citra Perempuan dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Karya Pramoedya Ananta Toer. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, ditinjau dari dua aspek yaitu, citra perempuan sebagai pribadi dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat. Citra merupakan gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai sebuah pribadi, bermakna bahwa kepribadian seseorang dapat dilihat melalui tindakan, ucapan, cara bergaul, berpakaian, dan pola pikir yang ia kembangkan dalam menyelesaikan setiap persoalan yang ia hadapi baik yang berat maupun yang ringan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif berdasarkan analisis isi. Objek penelitian ini adalah novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan memahami novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, menandai bagian-bagian khusus tentang citra perempuan, dan menginventarisasi data mengenai data citra perempuan di dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer dengan menggunakan format. Analisis data dilakukan dengan (1) mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi atau menganalisis data yang dapat diabstraksikan sebagai data citra perempuan dengan menggunakan format, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, (4) menarik kesimpulan dan (5) menulis laporan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan sebagai pribadi di *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, yaitu meliputi perempuan yang memiliki keindahan, perempuan yang lemah lembut dan perempuan yang rendah hati dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat yaitu, perempuan sebagai keluarga dan perempuan sebagai masyarakat sosial.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Syukur *alhamdulillah* penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberi kekuatan, kesehatan, ketabahan, kesabaran, serta kemudahan, rahmat dan hidayah-Nya dalam semua lika-liku perjalanan serta kesulitan dan rintangan yang penulis hadapi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Karya Pramoedya Ananta Toer”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa dengan kerja keras serta bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan yang bersifat moral maupun materil yang diberikan, baik secara langsung maupun secara tidak langsung, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Novia Juita, M.Hum., selaku Pembimbing I.
2. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum., selaku Pembimbing II.
3. Bapak Zulfadhli, S.S, M.A., selaku Penasehat Akademik dan selaku sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

4. Ibu Dra. Emidar, M.Pd., selaku ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
6. Tim penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Orang tua penulis yang selalu mendukung selama penulisan skripsi ini.
8. Rekan-rekan Sastra Indonesia 2013 yang membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

Semoga segala bantuan, bimbingan, serta budi baik Bapak atau Ibu dan saudara/i semuanya menjadi amal shaleh yang akan mendapat balasan dari Allah Swt.. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan tulisan ini menjadi lebih baik. Atas kritik dan saran yang diberikan penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Agustus 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Pertanyaan Penelitian .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	6
1. Hakikat Novel .....	6
2. Struktur Novel.....	7
3. Pendekatan Analisis Fiksi .....	14
4. Hakikat Citra Perempuan .....	15
a. Citra Perempuan sebagai Pribadi .....	16
b. Citra Perempuan sebagai Anggota Masyarakat .....	18
B. Penelitian yang Relevan .....	19
C. Kerangka Konseptual .....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Data dan Sumber Data .....	22
C. Instrumen Penelitian.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Pengabsahan Data .....	24
F. Teknik Penganalisisan Data .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Citra Perempuan sebagai Pribadi dalam Novel <i>Midah Simanis</i> <i>Bergigi Emas</i> karya Pramoedya Ananta Toer .....	26
B. Citra Perempuan sebagai Anggota Masyarakat dalam novel <i>Midah Simanis</i> <i>Bergigi Emas</i> karya Pramoedya Ananta Toer .....	31

## **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	48
B. Saran.....	49
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>50</b>
<b>Lampiran 1 Sinopsis novel <i>Midah Simanis Bergigi Emas</i> .....</b>	<b>51</b>
<b>Lampiran 2 Tabel 1.....</b>	<b>55</b>

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah mausia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1984:8). Untuk menciptakan karya sastra dituntut suatu kreatifitas yang mendalam, dalam menuangkan ide, gagasan, pandangan dan pemahaman. Kreativitas ini tidak hanya digunakan untuk melahirkan pengalaman batin, melainkan lebih dari itu, seperti mewujudkan daya imajinasi pencipta dalam karyanya. Pengarang harus mampu menentukan nilai terbaik dari pengalaman batin tersebut berdasarkan pengalaman hidup manusia. Salah satu bentuk dari karya sastra adalah karya fiksi berupa novel.

Novel merupakan suatu genre sastra yang mempunyai banyak daya tarik tersendiri bagi penikmatnya. Novel merupakan cerita fiksi berbentuk tulisan dan kata-kata yang memiliki unsur cerita. Persoalan yang terdapat di dalam novel diambil dari pola-pola kehidupan yang dikenal oleh manusia, atau seperangkat kehidupan dalam suatu waktu dan tempat yang eksotik dan imajinatif (Atmazaki, 2007:40). Di dalam novel peneliti akan membahas tentang manusia dengan persoalan hidup dan permasalahan kehidupan manusia yang beragam.

Salah satu permasalahan yang menarik dalam kehidupan maupun dalam karya sastra adalah masalah perempuan. Banyak pengarang yang menjadikan perempuan sebagai tokoh utama dalam novel-novel mereka. Hal itu dikarenakan dalam kehidupan, ternyata perempuan tidak hanya berperan sebagai ibu. Ia juga

mempunyai peran sebagai istri, pendamping setia bagi laki-laki sebagai teman hidupnya, sebagai teman dan kekasih bagi orang yang dicintainya. Berbagai peran tersebut harus dilakoni oleh perempuan secara seimbang dan penuh tanggung jawab. Namun pada kenyataannya perempuan berada dalam permasalahan yang cukup sulit karena tidak mampu melaksanakan peran tersebut secara seimbang dan penuh tanggung jawab. Citra perempuan adalah suatu hal yang menarik untuk dikaji karena perempuan memiliki kepribadian yang tidak sama dengan laki-laki. Perempuan memiliki kepribadian yang identik dengan sifat yang sabar, penyayang, lemah lembut, dan pandai dalam bergaul. Sebaliknya, lelaki justru dianggap bersifat tegas, rasional dan cenderung egois.

Berhubungan dengan peran perempuan, novel *Midah Simanis Bergigi Emas* merupakan novel yang bercerita tentang tokoh-tokoh perempuan dengan berbagai citra dan perannya dalam novel tersebut. Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* bercerita tentang seorang perempuan bernama Midah merupakan seorang anak yang terkekang kebebasannya oleh orang tua. Akhirnya ia memilih kabur dari suami dan keluarganya demi menjadi penyanyi dan meraih kebebasannya. Midah menjadi sosok yang berjuang dengan segala kekurangan. Midah mencoba mengikuti penyanyi keroncong jalanan, hingga akhirnya ia menemukan cintanya namun tak berbalas. Perjalanan hidup Midah yang pahit merupakan awal yang menjadikan Midah sebagai seorang penyanyi.

Pengarang dari novel tersebut adalah Pramoedya Ananta Toer. Ia lahir di Blora, Jawa Tengah pada tanggal 6 Februari 1925. Ia meninggal pada tanggal 30 April 2006 dengan umur 81 tahun. Semasa hidupnya banyak karya yang telah ia

tulis. Diantaranya, tetralogi Pulau Buru, *Perawan Remaja dalam Cengkraman Militer*, *Gadis Pantai*, *Larasati*, *Midah Simanis Bergigi Emas*, *Bukan Pasar Malam*, *Cerita Calon Arang* dan sebagainya. Pramoedya Ananta Toer juga mendapatkan berbagai anugerah, di antaranya: *The PEN Freedom-to-write Award* (1988), *Ramon Magsaysay Award* (1995), *Fakuko Cultur Grand Price, Jepang* (2000), *The Norwegian Authours Union* (2003), dan *Pablo Neruda* dari Presiden Republik Chile Senor Richardo Lagos Escobar (2004). Sampai akhir hidupnya, ia merupakan stu-satunya wakil Indonesia yang namanya berkali-kali masuk dalam daftar Kandidat Pemenang Nobel Sastra.

Berdasarkan permasalahan perempuan di atas, penelitian ini perlu dilakukan untuk mengungkap fenomena perempuan dalam masyarakat yang tergambar dalam novel karena novel merupakan cerminan dari masyarakat yang di dalamnya sudah terdapat penyelesaian masalah. Citra perempuan yang terdapat dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* dapat dijadikan objek penelitian, sebab di dalamnya mengandung citra perempuan sebagai pribadi, sebagai anggota keluarga dan anggota masyarakat. Dengan adanya citra perempuan yang terkandung dalam novel ini, dapat digunakan sebagai acuan untuk membuktikan kepada masyarakat bahwa keberadaan perempuan sangatlah penting untuk mendapat pengakuan dengan segala peran yang dijalannya.

## **B. Fokus Penelitian**

Banyak hal yang dapat dibahas dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer seperti, kajian feminisme, eksistensi perempuan dan citra perempuan. Tetapi penelitian ini lebih memfokuskan kepada citra perempuan

dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, maka berdasarkan latar belakang masalah di atas, penelitian difokuskan pada citra perempuan dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian di atas, maka masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimanakah citra perempuan dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer?”

### **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka dapat diajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut; (1) bagaimanakah citra perempuan sebagai pribadi dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer?; (2) bagaimanakah citra perempuan sebagai anggota masyarakat dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer?

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut; (1) mendeskripsikan citra perempuan sebagai pribadi dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer; (2) mendeskripsikan citra perempuan sebagai anggota masyarakat dalam novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.

## **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat, baik manfaat secara teoretis maupun praktis.

### **1. Manfaat Teoretis**

Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat menambah jumlah penelitian pada bidang sastra, khususnya kajian prosa berupa novel tentang citra perempuan dan diharapkan dapat dijadikan acuan awal untuk penelitian selanjutnya.

### **2. Manfaat Praktis**

Beberapa manfaat praktis dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (a) bagi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra Indonesia, dapat menambah pengetahuan tentang sastra modern khususnya novel tentang citra perempuan, (b) bagi peneliti lain, penelitian ini dapat menjadi acuan melanjutkan penelitian yang sejenis dengan sudut pandang yang berbeda, (c) bagi guru, penelitian ini dapat menjadi masukan dalam menyusun materi ajar khususnya pada bidang bahasa dan sastra Indonesia.