

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN KERUTAN DAN
LEKAPAN BORDIR**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

Andini Pramesawri

15077005/ 2017

**PROGRAM STUDI D III TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

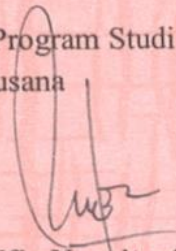
**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Malam dengan Hiasan Kerutan dan Lekapan Bordir
Nama : Andini Prameswari
NIM/BP : 17077005/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 1 Maret 2021

Disetujui oleh

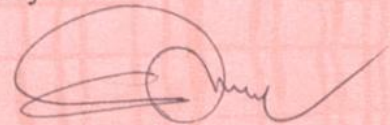
Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si

NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 19570824 198110 2001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd

NIP. 19610314 198603 2015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Malam dengan Hiasan Kerutan dan Lekapan Bordir
NIM/BP : 17077005/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 25 Februari 2021

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 19570824 198110 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


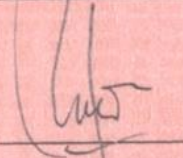
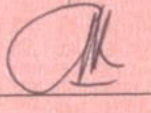
Dengan Judul :

BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN KERUTAN DAN LEKAPAN BORDIR

Nama : Andini Prameswari
NIM/BP : 17077005/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 25 Februari 2021

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andini Prameswari
NIM/TM : 17077005/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,

Andini Prameswari
17077005/2017

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Andini Prameswari
Tempat / Tanggal Lahir : Kubang/ 07 Maret 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 2
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Edi Saputra
Nama Ibu : Erni Yusni
Alamat Tetap : Jln Tan Malaka Balai Talang kec.guguk kab. 50 kota, Padang Sumatra Barat
No. Hp : 083183345199
Email : ririnandini36@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SDNegeri 01 Guguk VIII kota
SMP : MTs Negeri 03 Payakumbuh
SMA : SMA Negeri 1 Guguk
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Busana Pesta Malam dengan Hiasan Drapery dan Lekapan Bordir

ABSTRAK

ANDINI PRAMESWARI. 2017. “Busana Pesta Malam dengan Hiasan kerutan dan lekapan bordir”. Proyek Akhir. Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Universitas Negeri Padang”.

Pada proyek akhir ini penulis, penulis membuat busana pesta pada kesempatan malam dengan inovasi hiasan kerutan dan lekapan bordir. Tujuan penulis membuat busana ini yaitu untuk menambah keanekaragaman busana pesta malam. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan hiasan kerutan pada bagian bahu hingga ujung busana dan juga pada puncak lengan hingga batas siku. Hiasannya lainnya yaitu lekapan bordir yang dihias dengan payet lalu dibentuk pola pinggiran menggantung pada bagian dada sebelah kanan. Selain itu pada lengan juga diberi hiasan payet.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta malam ini yaitu, dimulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat motif sesuai desain, mensolder motif, menyusun motif, memasang payet pada motif, menempelkan motif, menambah hiasan payet dan penyelesaian. Proses pengerjaannya membutuhkan waktu yang lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian, sehingga, hasilnya rapi, bagus, menarik dan diharapkan menjadi ide yang inovatif bagi pengembangan desain dan teknik menghias pada busana pesta.

Busana pesta ini menggunakan warna hitam dan warna hitam putih pada hiasan payet dengan siluet A dengan resleting di bagian tengah belakang. Penyelesaian kerah di buat dengan kerah setengah rebah’.

Kata Kunci: Busana Pesta, Kerutan, Lekapan Bordir.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Malam dengan Hiasan kerutan dan Lekapan Bordir”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA Sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd dan Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T selaku tim penguji proyek akhir.
3. Sri Zulfia Nofrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada kedua orang tua dan teman-teman tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat

diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABLE.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Tujuan Dari Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana pesta.....	5
B. Menghias busana	16
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain produk	28
1. Model	28
2. Bahan	31
3. Warna	31
B. Desain Struktur.....	31
C. Desain Hiasan.....	34
1. Desain Hiasan pada Baju bagian Depan	34
2. Desain Hiasan pada bagian Lengan	35
BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA	
A. Langkah kerja.....	36
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	36
2. Mengambil Ukuran	36
3. Membuat Pola	38
4. Rancangan Bahan	49
5. Proses Menghias	52
6. Menjahit Busana	53
7. Membuat Hiasan Bordir.....	53
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	55
C. Waktu dan Harga Jual	56
D. Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar	halaman
1. Pola serak / pola tabur.....	9
2. Pola pinggiran simetris	10
3. Pola pinggiran berdiri	11
4. Pola pinngiran bergantung	11
5. Pola pinggiran berjalan	12
6. Pola pinggiran memanjat	13
7. Pola menghias bidang	13
8. Pola bebas	14
9. Macam-macam kerutan	17
10. Shirring dengan tarikan benang	18
11. Shirring dengan tali.....	19
12. Desain ilustrasi tampak depan	26
13. Desain ilustrasi tampak belakang.....	27
14. Desain struktur tampak depan.....	29
15. Desain sturktur tampak belakang.....	30
16. Desain hiasan pada baju bagian depan	31
17. Desain hiasan pada lengan	32
18. Pola dasar muka belakang.....	36
19. Pola dasar lengan	38
20. Pola dasar rok depan belakang.....	39
21. Pecah pola bagian muka	41
22. Pecah pola bagian belakang	42
23. Pecah pola lengan.....	43
24. Pola kerah.....	45
25. Rancangan bahan satin.....	46
26. Rancangan bahan tile	47
27. Rancangan bahan furing.....	48
28. Memasang hiasan kerutan.....	46
29. Bordir setelah disolder	48
30. Setelah payet dipasang	49
31. Menyusun bordiran pada baju.....	51
32. Menyusun bordir pada baju	52

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang diperlukan	51
2. Bahan Utama dan Penunjang	52
3. Biaya Upah.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Foto hasil busana pesta	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu dari 3 kebutuhan pokok manusia, manusia sangat memperhatikan terhadap busana yang mereka gunakan khususnya kaum perempuan. Mereka sangat memperhatikan sekali akan busana yang mereka gunakan, karena busana yang dikenakan oleh seseorang mencerminkan karakteristik orang tersebut. Busana sudah dikenal sejak zaman dahulu kala dan busana yang dikenakan pada saat itu terbuat dari kulit binatang, kulit kayu, dedaunan atau rerumputan yang akan memberikan rasa hangat pada saat dikenakan. Perkembangan teknologi dapat mempengaruhi kehidupan dan kebudayaan manusia, demikian juga dalam berbusana. Melalui media komunikasi seperti televisi, majalah dan internet sangat menunjang sekali untuk perkembangan trend mode busana. Karena melalui media tersebut kita dapat melihat secara langsung trend mode yang sangat berkembang di dunia.

Seiring dengan berkembangnya IPTEK, kegiatan dan aktivitas seseorang semakin banyak sehingga di butuhkan berbagai jenis busana yang di pakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu makin berkembang pula gaya hidup dan berpakaian manusia. Saat ini peran busana sangat kompleks, tidak hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga menutupi kekurangan diri, dan sebagai media pesta seperti busana pesta. Busana mempunyai banyak variasi bentuk dan model sesuai dengan waktu

kesempatan dan waktu pemakaiannya, salah satunya adalah busana pesta. Menurut Ernawati (2008:27) “busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, sandal, topi, dan lain-lain”. Selanjutnya Kadarsan (1979: 61) mengemukakan “busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Banyak hal yang bisa dilakukan untuk membuat busana pesta lebih menarik dan mempunyai nilai tinggi salah satunya dengan proses pengerjaannya yang dilakukan dengan menggunakan kerutan dan lekapan bordir.

Adapun teknik lekapan menurut Yusmerita (1992:32) bahwa “lekapan termasuk teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”. Maka pada proyek akhir ini penulis tertarik membuat hiasan menggunakan lekapan tile. Lekapan tile merupakan

Pada proyek akhir ini penulis tertarik membuat busana pesta dengan perpaduan hiasan kerutan dan lekapan bordir. Pada pembuatan busana pesta ini lekapan di buat terpisah dan dilekapkan pada bahan utama. Adapun keunggulan dari busana pesta ini yaitu lekapan bunga yang dihias dengan payet yang akan memberi kesan mewah dan elegan dan juga kerutan yang terdapat pada bagian badan dan lengan. Busana pesta ini menonjolkan hiasan lekapan dengan bentuk desain motif yang indah dan kemudian hiasan lekapan tersebut akan di susun dengan pola hias pinggiran menggantung.

Selanjutnya dalam pembuatan busana pesta penulis memilih menggunakan bahan satin dan tile karena bahan satin terlihat mengkilap sehingga terkesan glamour dan untuk bahan tile yang terkesan jatuh lebih mudah dibentuk. Pilihan busana yang akan penulis produksi yaitu busana pesta yang dapat di pakai pada malam hari, karena bentuk dari busana pesta tersebut yang terlihat lebih glamour dengan hiasan kerutan dan lekapan bordir. Serta warna hitam yang digunakan oleh penulis oleh karena itu penulis tertarik mengangkat proyek akhir ini dengan judul “**BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN KERUTAN DAN LEKAPAN BORDIR**”.

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir.

1. Tujuan Proyek Akhir.

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah

- a. Dapat menciptakan kreasi baru dengan teknik drapery dan hiasan lekapan
- b. Menciptakan suatu ide dan kreatif yang dituangkan dalam suatu produk busana.
- c. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi D 3 tata busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

2. Manfaat Proyek Akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

- a. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas dalam menciptakan suatu busana
- b. Memberikan ide dan wawasan yang luas bagi para desainer
- c. Proyek akhir ini dapat menjadi pedoman bagi masyarakat dalam membuat lenan rumah tangga seperti alas meja dan gordena dengan teknik drapery dan lipit
- d. Memberikan suatu ide kreatif bagi yang ingin menciptakan suatu produk busana.
- e. Dapat memberikan dorongan bagi penulis dan mahasiswa studi program studi D3 busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga untuk meningkatkan kreatifitas, keterampilan dan dapat dijadikan suatu ide baru.