

**BUSANA PESTA SIANG DENGAN TEKNIK HIASAN  
SULAMAN FANTASI DAN PAYET**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**FANISYA FEBIONI  
17077018/2017**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman  
Fantasi dan Payet  
**Nama** : Fanisya Febioni  
**NIM/TM** : 17077018/2017  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

**Padang, 26 Februari 2021**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing**



**Dra. Adriani, M.Pd**  
**NIP. 19621231 198602 2001**

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA JURUSAN  
ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA FAKULTAS PARIWISATA DAN  
PERHOTELAN UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul** : Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman  
Fantasi dan Payet  
**Nama** : Fanisya Febioni  
**NIM/EM** : 17077018/2017  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 26 Februari 2021

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Fanisya Febioni  
NIM/TM : 17077018/2017  
Judul : Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman  
Fantasi dan Payet  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, 26 Februari 2021

Tim Penguji

Nama Tanda Tangan

1. Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001

Pembimbing

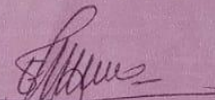
1.



2. Dra Ernawati, M.Pd, Ph.D  
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2.



3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3.







KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail :kkunp.info@gmail.com

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fanisya Febioni  
NIM/TM : 17077018/2017  
Pogram Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman Fantasi dan Payet adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Fanisya Febioni  
NIM. 17077018/2017

## **BIODATA PENULIS**

### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Fanisya Febioni  
Tempat / Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Februari 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 1 (Satu)  
Jumlah Saudara : 2 (Dua)  
Nama Ayah : Efnil  
Nama Ibu : Osmi Candra  
Alamat Tetap : Tarok Andaleh, Kecamatan Luak, Kabupaten  
Lima Puluh Kota  
No. Hp : 082288583490  
Email : fanyfebioni@gmail.com



### **Data Pendidikan :**

SD : SDN 01 Andaleh  
SMP : SMPN 8 Payakumbuh  
SMK : SMKN 3 Payakumbuh  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan  
Sulaman Fantasi dan Payet

## ABSTRAK

**Fanisya Febioni 17077018/2017: Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman Fantasi dan Payet, Proyek Akhir, Program Studi DIII Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2021.**

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta siang. Tujuan pembuatan busana ini adalah menciptakan suatu busana pesta dengan hiasan sulaman fantasi dan payet. Busana pesta siang ini terinspirasi dari sebuah rompi yang dibuat menyatu dengan gaun panjang atau *long dress* yang memiliki garis empire dengan memvariasikan tassel yang terbuat dari benang bordir pada busana pesta siang.

Busana ini menggunakan siluet A yang artinya pada bagian atas kecil dan bagian bawah besar. Pada bagian bawah menggunakan rok setengah lingkaran dan rok lingkaran penuh. Busana pesta siang ini menggunakan lengan puff dengan memakai manset lebar 10 cm dan ditambahkan kerutan pada ujung manset. Hiasan pada busana pesta siang ini terletak pada bagian dada dan bagian manset lengan. Bahan yang digunakan untuk busana ini yaitu Silky Silk dan Tile Gliter sebagai bahan utama dan untuk furing nya menggunakan bahan Hero. Warna yang digunakan yaitu putih tape atau putih susu.

Proses pembuatan busana pesta yang dilakukan yaitu membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola, membuat desain hiasan, membuat rancangan bahan, memotong bahan, memindahkan tanda pola, membuat hiasan dengan teknik sulaman fantasi, menjahit, memasang payet dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, ketelitian, kesabaran sehingga hasilnya akan terlihat menarik sesuai dengan yang penulis harapkan sehingga menjadi ide yang kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik menghias busana pesta.

**Kata Kunci : Busana Pesta Siang, Teknik Sulaman Fantasi dan Payet.**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'amin puji dan syukur penulis haturkan kepada kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman Fantasi dan Payet”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan proyek ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat Akademik.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi DIII Tata Busana Jurusan IKK FPP-UNP.
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
5. Kepada dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan.



6. Kepada seluruh staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada Papa, Mama, dan adek yang selalu memberikan dukungan baik moril sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTARK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Tujuan dari Proyek Akhir .....</b>	<b>2</b>
<b>C. Manfaat dari Proyek Akhir .....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
<b>A. Busana Pesta.....</b>	<b>4</b>
1. Pengertian Busana Pesta .....	4
2. Syarat-syarat Busana Pesta .....	6
<b>B. Menghias Busana .....</b>	<b>20</b>
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Model.....</b>	<b>29</b>
1. Desain Produk.....	30
2. Desain Struktur .....	32
3. Desain Hiasan .....	35
<b>B. Bahan .....</b>	<b>36</b>
<b>C. Warna.....</b>	<b>36</b>
<b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
<b>A. Proses Kerja Pembuatan Busana Pesta .....</b>	<b>37</b>
1. Mempersiapkan Alat & Bahan .....	37
2. Mengambil Ukuran.....	37

3. Membuat Pola .....	39
4. Pola Dasar .....	40
5. Pecah Pola .....	46
6. Rancangan Bahan .....	48
7. Memotong Bahan .....	52
8. Proses Menghias Busana / Proses Menyulam.....	53
9. Proses Menjahit Busana Pesta .....	59
10. Proses Pemasangan Payet dan Tassel.....	60
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana .....	65
C. Waktu, Biaya dan Harga Jual.....	67
D. Pembahasan .....	70
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Bentuk ragam hias naturalis .....	10
2. Bentuk ragam hias geometris .....	11
3. Bentuk ragam hias dekoratif .....	12
4. Pola Tabur atau Serak .....	13
5. Pola Pinggiran Berdiri .....	14
6. Pola Pinggiran Bergantung.....	14
7. Pola Pinggiran Berjalan .....	15
8. Pola Pinggiran Memanjat .....	15
9. Pola Pinggiran Simetris .....	16
10. Pola mengisi bidang lingkaran .....	17
11. Pola mengisi bidang segitiga.....	17
12. Pola Bebas .....	18
13. Tusuk tikam jejak.....	21
14. Tusuk jelujur .....	22
15. Tusuk batang .....	22
16. Tusuk flanel.....	22
17. Tusuk bullion/kepala peniti .....	23
18. Tusuk satin/pipih.....	23
19. Payet Pasir .....	24
20. Payet Tebu .....	25
21. Payet Bambu .....	25
22. Payet Piring .....	26
23. Manik-manik Kaca.....	26
24. Manik-manik Mutiara .....	27
25. Desain Produk busana tampak depan .....	30
26. Desain Produk busana tampak belakang .....	31
27. Desain Struktur busana tampak depan.....	32
28. Desain Struktur busana tampak belakang.....	33

29. Motif Hiasan pada Bagian Rompi dan Manset .....	36
30. Pola dasar badan muka dan belakang dengan skala 1:6 .....	40
31. Pola dasar lengan skala 1:6 .....	42
32. Pola rok setengah lingkaran skala 1:6 .....	43
33. Pola rok lingkaran penuh skala 1:6 .....	44
34. Pola kerah shanghai skala 1:6 .....	45
35. Pola Manset skala 1:6 .....	45
36. Pecah pola badan depan dan badan belakang skala 1:6.....	46
37. Pecah pola rompi badan depan dan belakang skala 1:6.....	47
38. Pecah pola lengan puff skala 1:6.....	48
39. Rancangan bahan utama .....	49
40. Rancangan bahan tile .....	51
41. Rancangan bahan furing .....	52
42. Ciplak motif pada kain.....	54
43. Pemasangan ram .....	54
44. Tusuk batang pada bagian badan .....	55
45. Tusuk batang pada bagian manset .....	55
46. Tusuk pipih pada bagian badan.....	56
47. Tusuk pipih pada bagian manset.....	56
48. Tusuk kepala peniti pada bagian badan.....	57
49. Tusuk kepala peniti pada bagian manset.....	57
50. Pemasangan mutiara diamond pada bagian badan.....	58
51. Pemasangan mutiara diamond pada bagian manset.....	58
52. Pemasangan payet pada bagian leher.....	61
53. Pemasangan payet pada motif di badan.....	61
54. Pemasangan payet pada bagian manset.....	62
55. Pemasangan payet pada bagian motif di manset.....	62
56. Proses pembuatan tassel .....	63
57. Proses penyusunan benang.....	63
58. Proses pemasangan tassel pada busana pesta.....	64
59. Pemasangan payet diatas tassel.....	64

60. Hasil busana pesta siang tampak depan.....	75
61. Hasil busana pesta siang tampak samping.....	76
62. Hasil busana pesta siang tampak belakang.....	77



## DAFTAR TABEL

### Tabel

#### Halaman

1. Rancangan waktu .....	67
2. Rancangan biaya .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Produk Busana Pesta Siang .....	75
Lampiran 2 Kartu Konsultasi .....	78

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan utama bagi manusia dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, ia tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Maka dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta *trend mode* yang sedang berkembang pada masanya, perkembangan busana selalu didominasi dengan wanita, pembuatan busana wanita dituntut untuk dibuat secara baik dan benar salah satunya busana pesta.

Dalam proyek akhir ini penulis membuat busana pesta pada kesempatan siang hari yang memiliki beberapa keunikan. Keunikan yang pertama terlihat dari segi model busana nya yang merupakan inspirasi dari sebuah rompi yang di buat menyatu dengan bagian long dress nya, kemudian memiliki garis empire dengan memvariasikan tassel yang terbuat dari benang bordir di seluruh garis empire pada busana pesta tersebut.

Keunikan kedua terletak pada bagian hiasan. Pada busana pesta ini terdiri dari beberapa hiasan seperti sulaman fantasi dengan menggunakan 3 tusuk hias berupa tusuk batang, tusuk pipih dan tusuk kepala peniti dan 4 warna ( hijau, coklat, merah dan kuning), payet/manik-manik yang di susun

dengan berbagai macam teknik dan menggunakan 3 warna ( merah, putih dan gold ). Perpaduan warna hiasan dengan warna bahan pada busana pesta ini dapat menimbulkan kesan elegant / mewah. Keunikan ketiga terletak pada bagian lengan. Lengan pada busana pesta ini berupa lengan puff yang memiliki kerutan pada bagian bawahnya. Lengan puff ini merupakan trend pada saat ini sehingga penulis tertarik untuk membuat lengan puff ini pada busana pesta siang. Pada bagian manset juga menggunakan sedikit hiasan sulaman fantasi dan payet dan menambahkan kerutan pada bagian ujung manset.

Berdasarkan uraian di atas penulis membuat busana pesta dengan menggunakan teknik sulaman fantasi sebagai hiasan pada busana pesta siang dengan menambahkan payet dan mutiara sebagai pelengkap agar terlihat berkilau, kemudian divariasikan dengan taseel dari benang bordir. Oleh karena itu penulis mengangkat tugas akhir dengan judul ***“Busana Pesta Siang dengan Teknik Hiasan Sulaman Fantasi dan Payet”***.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

- a. Menciptakan suatu ide baru dengan sulaman fantasi dan payet pada busana pesta siang.
- b. Mengembangkan ilmu dan keterampilan yang didapatkan selama perkuliahan pada proyek akhir.
- c. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

#### 1. Manfaat untuk penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan sebuah karya agar bermanfaat dalam bidang busana. Terutama mampu menciptakan busana dengan teknik sulaman fantasi dan payet.
- b. Memberi semangat bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.

#### 2. Manfaat untuk Mahasiswa

- a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghiasnya dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
- b. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa ilmu kesejahteraan keluarga, khususnya program studi DIII Tata Busana.
- c. Untuk menambah dan memberi bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

#### 3. Manfaat bagi jurusan

Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan menghias busana pesta.