

**POTRET AMALGAMASI DALAM NOVEL *PADA SEBUAH KAPAL*
KARYA Nh. DINI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

*untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra*



AWALUL FAJRI PISKO

NIM 20017036

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal*
Karya Nh. Dini: Kajian Sosiologi Sastra
Nama : Awalul Fajri Pisko
NIM : 20017036
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 14 Agustus 2025

Disetujui oleh Pembimbing



Muhammad Ismail Nasution S.S., M.A.

NIP 198010012003121001

Kepala Departemen,



Dr. Zulfachli, S.S., M.A.

NIP 19811003 200501 1001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Awalul Fajri Pisko

NIM : 20017036

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal*

Karya Nh. Dini: Kajian Sosiologi Sastra

Padang, 14 Agustus 2025

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.

1.

2. Anggota : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.

2.

3. Anggota : Dr. Zuifadhli, S.S., M.A.

3.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya yang berjudul Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini: Kajian Sosiologi Sastra adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana di Universitas Negeri Padang maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, 06 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



Awalul Fajri Pisko

NIM 20017036

ABSTRAK

Awalul Fajri Pisko. 2025. "Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini: Kajian Sosiologi Sastra." *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini, (2) penyebab terjadinya amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini, (3) dampak amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini. Jenis penelitian ini adalah penelitian sastra yang menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah potret amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini sebagai sumber data. Teknik pengumpulan data penelitian ini dengan langkah: (1) membaca dan memahami novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini; (2) memahami perangkat bahasa yang berhubungan dengan masalah penelitian dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini; (3) menginventarisasi data yang berkaitan dengan amalgamasi beserta menetapkan tokoh dan latar dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini. Teknik pengabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi.

Berdasarkan temuan penelitian ditemukan: (1) bentuk amalgamasi, meliputi: (a) perkawinan antaretnis, merupakan pertemuan antara dua budaya dan sistem kekerabatan (kinship system) yang relatif berbeda dalam sebuah unit kehidupan sosial. (b) perkawinan biologis, perbauran biologis dua kelompok manusia yang masing-masing memiliki ciri-ciri fisik yang berbeda, sehingga keduanya menjadi satu rumpun. (2) penyebab amalgamasi, meliputi: (a) faktor ekonomi, perkawinan campuran (amalgamasi) dengan orang asing dianggap oleh sebagian masyarakat akan membawa perubahan hidup sehingga akan meningkatkan kesejahteraan. (b) faktor pergaulan, satu bangsa dengan bangsa lainnya tentu memiliki setidaknya satu hubungan dalam segi sosial, maupun ekonominya. (3) Dampak amalgamasi, dampak positif, meliputi: (a) terjadinya asimilasi, proses penyesuaian atau peleburan unsur budaya asing ke dalam budaya sendiri sehingga lambat laun unsur asing tersebut diterima dan menjadi bagian dari budaya sendiri. (b) terjadinya akulturasi, proses sosial yang timbul bila suatu kelompok manusia dengan kebudayaan dihadapkan dengan unsur-unsur kebudayaan asing, sehingga dapat diterima dan diolah ke dalam kebudayaan sendiri tanpa menyebabkan hilangnya kepribadian kebudayaan asli. Dampak negatif, (a) hilangnya kebudayaan asli, menghasilkan budaya baru. (b) rawan terjadi konflik, perbedaan memicu banyak konflik. (c) sulit menyesuaikan diri dengan pasangan, sulit menyatukan ketidakcocokan yang ada.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Potret Amalgamasi dalam Novel Pada Sebuah Kapal Karya Nh. Dini: Kajian Sosiologi Sastra”. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra, Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak, terutama dengan dosen pembimbing, keluarga, dan rekan-rekan seperjuangan. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A. selaku pembimbing akademik dan skripsi penulis, yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum. dan Bapak Muhammad Adek M.hum. selaku dosen penguji penulis, yang telah memberikan arahan dan bimbingan serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Zulfadli S.S., M.A. memberikan izin kepada saya melalui tahapan proses penyelesaian skripsi ini.

4. Seluruh Staf Departemen Bahasa dan Daerah yang telah memberikan arahan dan informasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
5. Semua pihak yang turut membantu dan memberikan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal ibadah dan mendapat balsan dari Allah SWT.

Saya menyadari bahwa skripsi yang disusun ini masih terdapat berbagai kelemahan dan kekurangan. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk kesempurnaannya. Terakhir, saya menyampaikan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khasanah bagi semua pihak.

Padang, 28 Juli 2025

Penulis

Awalul Fajri Pisko

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Struktur Novel.....	7
b. Unsur Ekstrinsik.....	11
3. Pendekatan Analisis Fiksi.....	12
4. Sosiologi Sastra.....	14
5. Asimilasi dan Akulturasi.....	15
6. Amalgamasi.....	16
B. Penelitian Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	24
B. Data dan Sumber Data.....	24
C. Instrumen Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Pengabsahan Data.....	26
F. Teknik Penganalisisan Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN	28

A. Amalgamasi dalam Novel <i>Pada Sebuah Kapal</i> Karya Nh. Dini.....	28
1. Perkawinan Antar Etnis.....	29
2. Perkawinan Biologis.....	32
B. Penyebab amalgamasi dalam novel <i>Pada Sebuah Kapal</i> karya Nh. Dini	35
1. Faktor Ekonomi.....	35
2. Faktor Pergaulan.....	38
C. Dampak Amalgamasi dalam Novel <i>Pada Sebuah Kapal</i> Karya Nh. Dini.....	41
1. Dampak Positif.....	41
2. Dampak Negatif.....	46
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
Lampiran 1	66
Lampiran II	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah salah satu jenis karya imajinatif yang terinspirasi dari pengalaman hidup manusia. Dalam karya sastra, beragam masalah kehidupan dibahas, salah satunya adalah keragaman budaya. Damono (1978:1) menjelaskan sastra menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Dalam pengertian ini, kehidupan mencakup hubungan antarmasyarakat, antara masyarakat dengan orang-seorang, antarmanusia, dan antarperistiwa yang terjadi dalam batin seseorang.

Salah satu jenis karya sastra yaitu novel. Novel adalah media penuang pikiran, perasaan dan gagasan penulis dalam merespon kehidupan di sekitarnya (Amalia dan Fadhilasari 2022:113). Dengan adanya novel, pengarang dapat mengungkapkan realita kehidupan manusia yang beragam dan dituangkan dalam bentuk cerita. Banyak pembelajaran hidup yang dapat diambil oleh pembaca dan makna cerita yang dapat menjadi gambaran dalam kehidupan sosial dan budaya. Salah satu bentuk gambaran cerita dalam novel yaitu pembauran antara dua kelompok suku bangsa yang berbeda.

Menurut Verderber (dalam Isma 2015: 8) perkawinan merupakan salah satu bentuk relasi intim, yang disebut sebagai relasi pasangan. Perkawinan dianggap sebagai puncak dari hubungan kedekatan yang paling baik. Meski

begitu, tidak ada perkawinan yang ideal. Perkawinan dapat dikarakteristikan dengan cara memanfaatkan ruang, waktu, dan energi dalam pernikahan serta meningkatkan ekspresi perasaan, menggunakan kekuasaan dan membagi filosofi perkawinan.

Menurut Choen (dalam Jayanti, dkk 2023: 1798) sebagaimana perkawinan yang sudah dijelaskan di atas. Perkawinan campur atau amalgamasi didefinisikan sebagai perkawinan dua individu dari kelompok etnis yang berbeda. Hal ini sejalan dengan pendapat Haryono bahwa amalgamasi merupakan bentuk pembauran biologis dua individu dengan latar belakang yang berbeda sehingga keduanya menjadi satu rumpun. Menurut Mardiana (dalam Jayanti, dkk 2023: 1798). Akan tetapi, dalam penelitian ini amalgamasi dianggap tidak hanya memadukan dua individu secara biologis saja, melainkan pembauran kebudayaan, adat istiadat, dan bahasa.

Menurut Hariyono (dalam Saputro 2018: 4-5) perkawinan campuran dikatakan sebagai puncak dari bentuk asimilasi, yang diistilahkan sebagai asimilasi perkawinan. Asimilasi perkawinan memberi pengertian tentang bersatunya jiwa, kepribadian, sifat dan perilaku dari dua insan yang berlawanan jenis kelamin dan memiliki perbedaan etnis. Dimana segala apa yang ada pada pasangan hidupnya, dengan segala latar belakang yang berbeda dapat diterima untuk kemudian berjalan bersama-sama secara serasi menjadi teman hidup untuk selamanya dalam satu rumah tangga yang sama.

Penelitian ini mengangkat judul “Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini : Kajian Sosiologi Sastra. Nh. Dini adalah

pengarang yang berasal dari kota Semarang, Jawa Tengah yang lahir pada 29 Februari 1936. Novel ini mengisahkan perjalanan hidup Sri, seorang wanita muda yang tumbuh dalam keluarga sederhana. Sejak kecil, ia telah mengalami kehilangan ayah dan kemudian ibunya, yang membentuk kemandirian dalam dirinya. Setelah lulus sekolah menengah, Sri bekerja sebagai penyiar radio, kemudian mencoba peruntungan sebagai pramugari namun gagal karena masalah kesehatan. Di Jakarta, Sri kembali bekerja sebagai penyiar dan mulai mendalami seni tari. Ia bertemu dengan Saputro, seorang kapten penerbang, dan hubungan mereka berkembang menjadi kisah cinta yang dalam. Rencana pernikahan mereka hancur ketika Saputro gugur dalam tugas, meninggalkan Sri dalam duka mendalam.

Beberapa waktu kemudian, Sri menikah dengan Charles Vincent, seorang diplomat asal Prancis. Pernikahan mereka awalnya tampak bahagia, namun berubah menjadi hubungan yang penuh kekerasan verbal dan emosi, bahkan saat Sri sedang mengandung anak mereka. Perpindahan tugas membuat Sri harus meninggalkan Indonesia dan tinggal di luar negeri. Dalam pelayaran menuju Prancis, Sri bertemu dengan Michel Dubanton, seorang perwira kapal Prancis. Keduanya saling tertarik dan menjalin hubungan dekat yang akhirnya berkembang menjadi hubungan cinta. Michel mengungkapkan bahwa pernikahannya dengan Nicole tidak bahagia, meskipun mereka memiliki dua anak. Setelah sampai di Prancis dan kembali ke Kobe, Sri dan Michel tetap saling berkomunikasi lewat surat. Michel bahkan berniat pindah tugas ke Paris demi bisa lebih dekat dengan Sri. Di tengah keretakan rumah tangganya dengan

Charles, Sri mulai mempertanyakan kembali pilihan hidupnya dan merasakan cinta yang lebih tulus dari Michel.

Penelitian ini menggunakan kajian sosiologi sastra. Menurut Damono (1978:2) sosiologi sastra adalah pendekatan terhadap sastra yang mempertimbangkan segi-segi kemasyarakatan oleh beberapa penulis. Sosiologi membicarakan tentang kehidupan masyarakat, cara manusia beradaptasi dengan lingkungannya. Sosiologi sastra dapat mencakup berbagai pendekatan masing-masing berdasarkan pada sikap dan pandangan teoritis tertentu. Dalam karya sastra, sosiologi sastra digunakan dalam mengkaji kehidupan sosial masyarakat.

Penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui hubungan interaksi sosial dalam potret amalgamasi. Dengan adanya penelitian ini, pembaca dapat mendapatkan makna tentang potret amalgamasi yang bisa mengubah pandangan masyarakat tentang perkawinan yang berbeda suku bangsa dan budaya. Selain itu, penelitian amalgamasi jarang dilakukan dalam karya sastra.

B. Fokus Masalah

Novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini mengandung berbagai macam permasalahan didalamnya seperti masalah psikologi, struktur karya sastra, konflik sosial. Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penelitian ini difokuskan pada Potret Amalgamasi dalam Novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian yang telah disampaikan di atas, maka masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai

berikut, yaitu “Bagaimana potret amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan yang telah dikemukakan, maka dapat diuraikan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini?
2. Apa saja penyebab terjadinya amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini?
3. Bagaimana dampak amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah dan pertanyaan penelitian di atas, tujuan penelitian ini sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini.
2. Mendeskripsikan penyebab terjadinya amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini.
3. Mendeskripsikan dampak amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat baik secara teoretis maupun praktis. Secara teoretis, penelitian ini diharapkan mampu memberikan pengetahuan dan menambah wawasan terutama di bidang kajian sastra yang membahas tentang potret amalgamasi dalam novel.

Secara praktis, peneliti berharap pada penelitian ini mampu memberikan kontribusi bagi banyak pihak terutama;

1. Bagi peneliti, menambah wawasan dan memperluas ilmu pengetahuan tentang penelitian karya Sastra Indonesia.
2. Bagi pembaca, hasil penelitian ini diharapkan mampu dapat lebih memahami isi novel dan mengambil manfaat dan pelajaran dari novel tersebut.
3. Bagi peneliti lain, diharapkan dapat dijadikan referensi tentang potret amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh. Dini.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Novel *Pada Sebuah Kapal* karya Nh. Dini menceritakan tentang perjalanan hidup seorang wanita muda yang tumbuh dalam keluarga sederhana. Tokoh utama dalam novel ini bernama Sri. Sri menikah dengan seorang diplomat asal Prancis yang bernama Charles. Berdasarkan penelitian terkait potret amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh.Dini yang ditinjau dari kajian sosiologi sastra, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* karya Nh.Dini terbagi atas dua bentuk yaitu perkawinan antaretnis dan biologis. Bentuk perkawinan antaretnis dapat digambarkan melalui hubungan perkawinan yang terjadi di antara Sri seorang perempuan yang berasal dari benua Asia menikah dengan seorang pemuda yang berasal dari bangsa Prancis. Bentuk perkawinan tersebut menggabungkan dua etnis dan dua budaya dalam satu ikatan. Bentuk biologis dapat terlihat dari ciri fisik seorang yang berasal dari keturunannya masing-masing. Sri memiliki ciri khas fisik perempuan Asia pada umumnya, sama halnya dengan Charles memiliki ciri fisik berbeda yang menjadikan mereka terikat dalam bentuk perkawinan campuran biologis.
2. Penyebab amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* Karya Nh.Dini, yang disebabkan oleh dua hal yaitu, faktor ekonomi dan faktor pergaulan. Perkawinan campuran dengan orang asing dianggap oleh sebagian masyarakat akan membawa perubahan hidup sehingga akan meningkatkan

ekonomi. Sri yang dulunya seorang penari tradisional di Indonesia, menikah dengan Charles seorang pemuda dari negara Asing. Setelah itu merasakan menetap di luar negeri, dan hidup menjadi seorang warga negara asing di sana. Faktor penyebab lainnya yaitu faktor pergaulan. Satu bangsa dengan bangsa lainnya tentu memiliki setidaknya satu hubungan dalam segi sosial, maupun ekonominya. Setelah Sri menikah dengan Charles, ia banyak memiliki kenalan yang juga terikat dalam perkawinan campuran. Banyak di antara mereka, memulai hubungan dengan cara yang berbeda, tentunya menjadi salah satu faktor pergaulan yang ada antar satu negara dengan negara lain.

3. Dampak amalgamasi dalam novel *Pada Sebuah Kapal* karya Nh.Dini. Dampak positif terdiri atas dua yaitu terjadinya asimilasi dan akulturasi. Salah satu terbentuk asimilasi yaitu terjadinya pergaulan antarindividu atau kelompok secara intensif dan dalam waktu yang relatif lama. Hal tersebut terjadi pada hubungan Sri dan Charles yang berlangsung insentif sehingga terjadinya perkawinan campuran. Terjadinya akulturasi ketika dua atau lebih kelompok budaya bertemu dan saling memengaruhi satu sama lain. Sri dan Charles dua orang yang sama-sama memiliki kesamaan menyukai kesenian. Dampak negatif terdiri atas tiga yaitu hilangnya kebudayaan asli, rawan terjadi konflik, sulit menyesuaikan diri dengan pasangan. Setelah menikah, Sri merasa banyak ketidakcocokan antara ia dan Charles. Rumah tangga mereka, diwarnai dengan berbagai perdebatan yang berujung pertengkaran.

Sri merasa tidak bisa menjadi dirinya sendiri. Sedangkan, Charles sibuk dengan pekerjaannya sendiri.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan dalam novel *Pada Sebuah Kapal Karya* Nh. Dini, maka disarankan beberapa hal sebagai berikut (1) Kepada pembaca yang akan membaca novel *Pada Sebuah Kapal Karya* Nh. Dini, sebaiknya mengambil hal-hal positif dari banyaknya kejadian dan tindakan serta karakter digambarkan tokoh yang terdapat dalam novel, karena potret amalgamasi dalam novel ini dapat memberikan gambaran kepada pembaca bagaimana kehidupan dalam hubungan perkawinan campuran tersebut. (2) Kepada peneliti selanjutnya terutama kepada mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia agar dapat melanjutkan penelitian ini dengan teori yang berbeda agar dapat menjadi panduan untuk penelitian selanjutnya. (3) Kepada guru dan akademisi, menyarankan agar novel ini ditugaskan untuk dibaca oleh peserta didik dalam rangka pengembangan pendidikan karakter.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina Lili, Winda Novia, Wulandari Indah Noor. (2022). "Interaksi Sosial dalam Novel Anak Rantau Karya A.Fuadi". *Jurnal Basataka*, 5(2), 340-348.
- Amalia Dan Fadhillasari. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group.
- Budiati, Aseh. (2020). "Perkawinan Campuran Antar Etnik Batak Mandailing Di Desa Suka Maju Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau". *Jurnal JOM FISIP*, 7(2), 1-15.
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Jakarta.
- Dini. (2004). *Pada Sebuah Kapal*. Jakarta: Gramedia.
- Fajri, A., & Bahari, Y. (2014). Asimilasi Budaya Pada Keluarga Kawin Campur Antara Etnis Dayak Dengan Tionghoa Di Sekadau Hilir. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 5(8).
- Hayati Nurul. (2023, 15). (Pindah ke Indonesia, ternyata ini sikap Maudy Ayunda yang membuat Jesse Choi yakin menikahinya). (27). (<https://aceh.tribunnews.com/2023/02/15/pindah-hingga-menetap-di-indonesia-ternyata-ini-sikap-maudy-ayunda-yang-membuat-jesse-choi-yakin>)
- Hidayati, Anisa. (2019). "Dampak Pernikahan Amalgamasi Terhadap Status Identitas Kebudayaan Baru Anak Pada Usia Remaja (Studi Kasus Terhadap Siswa SMA Laboratorium Percontohan UPI)". Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hunt, I Chester dan Horton Paul. (1999) . 1. *Sosiologi*. Jakarta: Erlangga
- Isma, Ade. (2015). "Amalgamasi Antara Warga Etnis Betawi Dengan Tionghoa Di Kecamatan Gunung Sindur Kabupaten Bogor". *Digilib.Uns.Ac.Id*, 1-114.
- Jayanti, Tri, Cicik Dan Af'idah, Ainul. (2023). "Dominasi Bahasa Pada Keluarga Amalgamasi Jawa-Madura Di Kelurahan Ngemplakrejo Kota Pasuruan". *Jolla: Journal Of Language, Literature, And Arts*, 3(12), 1797-1812.

- Julietta, Clarisha. (2022). *“Strategi Akomodasi Komunikasi Antarbudaya Dalam Proses Adaptasi Dan Akulturasi Pada Pasangan Etnis Tionghoa dan Non Tionghoa”*. Universitas Multimedia Nusantara.
- Kardiyan. (2015). “Setengah Abad Amalgamasi Antara Etnis Jawa Dengan Etnis Tempatan Di Desa Siabu Kecamatan Salo Kabupaten Kampar”. *Jurnal Jom FISIP*, 2(2), 3-4.
- Karso, A. J. (2021). PERKAWINAN CAMPURAN & KESEJAHTERAAN Mengkaji Pelayanan Publik Izin Perkawinan Campuran di Kabupaten Indramayu Jawa Barat. Samudra Biru.
- Kennedy S Eddward. (2018, 22). (Pernikahan Antar-Ras yang Berperan Mengubah Peradaban. 27, <https://tirto.id/pernikahan-antar-ras-yang-berperan-mengubah-peradaban-dcjH>)
- Koentjaraningrat. (1965). Pengantar Antropologi. Jakarta. Universitas.
- Mahyuddin, K, Halim, Abd. (2019). “Modal Sosial Dan Integrasi Sosial: Asimilasi Dan Akulturasi Budaya Masyarakat Multikultural Polewali Mandar, Sulawesi Barat”. *Jurnal KURIOSITAS Media Komunikasi Sosial dan Keagamaan*, 12(2), 111-122.
- Mawaddatunnisa Eva dan Fahmy Zulfa. (2020). “Interaksi Sosial pada Novel Negeri Lima Menara Karya Ahmad Fuadi”. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(2), 114-118.
- Moleong, Lexy. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi Dan Hasanuddin WS. (2006). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Jakarta: Citra Budaya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada. University Press.
- Pranowo, Bambang M. (1988). (Streotip Etnik, Asimilasi, Integrasi Sosial). Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru.
- Priyambodo Adiyoga, Halofi Risna. (2023, 23). Melaney Ricardo Ungkap Pemicu Masalah Rumah Tangganya dengan Tyson Lynch. 27, (<https://www.suara.com/entertainment/2023/08/23/105500/melaney-ricardo-ungkap-pemicu-masalah-rumah-tangganya-dengan-tyson-lynch>)
- Rahman Mohammad Taufiq. (2011). *Glosari Teori Sosial*. Bandung: Ibnu Sina Press.

- Ratna Dewi. (2013, 28). (Luapan Hati Feby Febiola Saat Resmi Bercerai). (29). (<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebri/eksklusif-luapan-hati-feby-febiola-saat-resmi-bercerai-7b03cf.html>)
- Saputro, Bayu, Aprilianto. (2018). “Perkawinan Campuran Antara Etnis Tionghoa Dan Etnis Jawa”. *Jurnal SI Sosiologi Universitas Airlangga*, 1-21.
- Sasongko Darmadi. (2012, 24). (Cerai Paramitha dan Nenad Bukan Karena Orang Ketiga). (29). (<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebri/cerai-paramitha-dan-nenad-bukan-karena-orang-ketiga-9cc8f0.html>)
- Satrio Anugrah. (2022, 13). (Dari Perkawinan Campuran Menjadi Budaya Campur. (29). (<https://www.ullensentalu.com/kajian/dari-perkawinan-campuran-menjadi-budaya-campur>)
- Semi, M. Atar. (1993). Metode Penelitian Sastra. Bandung: Angkasa.
- Simega Berthin. (2017). “Ideologi Gender: Kesenjangan Sikap Tokoh Lewat Pernikahan Campur Antara Timur Dan Barat Dalam Novel Pada Sebuah Kapal Karya Nh. Dini”. *Jurnal KIP*, 2(2), 171-180.
- Susilawati, Nenden, Sobari Teti, Dan Wuryani Woro. (2020). “Analisis Intrinsik Pada Novel *Perempuan Di Titik Nol* Karya Nawal Elsaadawi”. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(6), 901- 908.
- Wahyudi, Tri. (2013). “Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori”. *Jurnal Poetika*, 1(1), 55-61.
- Wardani, Audia, Desike. (2021). “Konflik Antar Masyarakat Etnis Jawa Di Desa Sukaraja Tiga dan Masyarakat Etnis Lampung Di Desa Gedung Wani Kecamatan Marga Tiga Lampung Timur”. *Journal Of Social Science Education*, 2(2), 92-93