

LEKAPAN KAITAN SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA
PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan studi pada Program Diploma Tiga Tata Busana*



Oleh:

LEVIA SUKMA FERNANDA

1208311/2012

PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2017

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul Lekapan Kaitan Sebagai Hiasan Busana Pesta
Nama : Levia Sukma Fernanda
BP/NIM : 2012/1208311
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

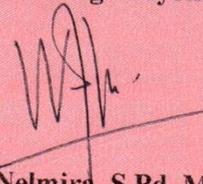
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



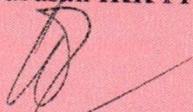
Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui Oleh
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

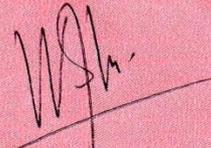
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Kaitan sebagai Hiasan Busana Pesta
Nama : Levia Sukma Fernanda
BP/NIM : 2012/1208311
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan.

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing PA



Weni Nelmiral S.Pd, M.Pd,T
NIP. 19790727 200312 2002

PENGESAHAN

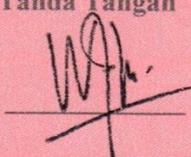
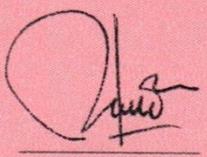
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul
Lekapan Kaitan Sebagai Hiasan Busana Pesta

Nama : Levia Sukma Fernanda
NIM/BP : 1208311/2012
Program Study : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 20 Februari 2017

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing 1.	
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji 2.	
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji 3.	

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bacalah dengan menyebut nama Tuhanmu
Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha
mulia*

*Yang mengajar manusia dengan pena,
Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya (QS: Al-'Alaq 1-5)
Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan ? (QS: Ar-Rahman 13)
Niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-
orang yang diberi ilmu beberapa derajat
(QS : Al-Mujadilah 11)*

*Ya Allah,
Waktu yang sudah kujalani dengan jalan hidup yang sudah menjadi takdirku, sedih,
bahagia, dan bertemu orang-orang yang memberiku sejuta pengalaman bagiku, yang
telah memberi warna-warni kehidupanku. Kubersujud dihadapan Mu,
Engaku berikan aku kesempatan untuk bisa sampai
Di penghujung awal perjuanganku
Segala Puji bagi Mu ya Allah,*

Alhamdulillah..Alhamdulillah..Alhamdulillahirobbil'alamin..

*Sujud syukurku kusembahkan kepadamu Tuhan yang Maha Agung nan Maha
Tinggi nan Maha Adil nan Maha Penyayang, atas takdirmu telah kau jadikan aku
manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani
kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku untuk
meraih cita-cita besarku.*

*Lantunan Al-fatihah beriring Shalawat dalam silahku merintih, menadahkan
doa dalam syukur yang tiada terkira, terima kasihku untukmu. Kupersembahkan
sebuah karya kecil ini untuk Ayahanda dan Ibundaku tercinta, yang tiada pernah
hentinya selama ini memberiku semangat, doa, dorongan, nasehat dan kasih sayang
serta pengorbanan yang tak tergantikan hingga aku selalu kuat menjalani setiap
rintangan yang ada didepanku.,,Ayah,.. Ibu...terimalah bukti kecil ini sebagai kado
keseriusanku untuk membalas semua pengorbananmu.. dalam hidupmu demi hidupku
kalian ikhlas mengorbankan segala perasaan tanpa kenal lelah, dalam lapar berjuang
separuh nyawa hingga segalanya.. Maafkan anakmu Ayah,, Ibu,, masih saja adinda
menyusahkanmu..*

*Dalam silah di lima waktu mulai fajar terbit hingga terbenam.. seraya tanganku
menadah".. ya Allah ya Rahman ya Rahim... Terimakasih telah kau tempatkan aku
diantara kedua malaikatmu yang setiap waktu ikhlas menjagaku,, mendidikku,,
membimbingku dengan baik,, ya Allah berikanlah balasan setimpal syurga firdaus*

untuk mereka dan jauhkanlah mereka nanti dari panasnya sengat hawa api nerakamu..

*Untukmu Ayah (AZRIAL),,,Ibu (ERLINA)..Terimakasih....
we always loving you... (ttd.Anakmu)*

Dalam setiap langkahku aku berusaha mewujudkan harapan-harapan yang kalian impikan didiriku, meski belum semua itu kuraih' insyallah atas dukungan doa dan restu semua mimpi itu kan terjawab di masa penuh kehangatan nanti. Untuk itu kupersembahkan ungkapan terimakasihku kepada:

My Brother Rivo Fernando yang sekarang juga sedang berjuang untuk meraih pendidikan dan ilmu, yang baru- baru belajar mandiri buat nyuci sendiri, masak sendiri dan beresin rumah sendiri di Pekanbaru sana, semangat terus dalam menggapai impianmu. My Sister ari Fitra Erlina yang sekarang udah g males2 seperti dulu lg, semangat bwt mendapatkan Universitas impianmu.Mari berjuang untuk membahagiakan ibu dan ayah, OK

"Hidupku terlalu berat untuk mengandalkan diri sendiri tanpa melibatkan bantuan Tuhan dan orang lain.

"Tak ada tempat terbaik untuk berkeluh kesah selain bersama sahabat-sahabat terbaik".

Terimakasih kuucapkan Kepada Teman sejawat Saudara seperjuangan D3 Tata Busana 12.

I Miss u Kame, masih inget waktu qm bantuin aq begadang bwt persiapan mw seminar dlu, mmuaacchh, Sri rahayu ayo buruan wisuda jg, jgn kelamaan katanya mw merrid, makasi ayu yg slalu bantuin temanmu ini, ckekek, untuk Nurul Ulfa, Yohana teman seperjuang yang kesana kesini nungguin dosen, nguber2 buat dapetin ttd, makasi. Dan bwt semua teman2 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih telah menjadi warna dalam perjuangan menuntut ilmu q.

Buat teman, kakak- kakak dan adik- adik di kos bunda tanpa bantun kalian semua mungkin semua ini tak akan terwujud, kak sesha yang baweeel yang sebentar lagi mw merrid sm bang iwel, salma piiiee yang paling rajin bersih2 yg hobi nonton, merry cantik yang udah bantuin jadi model, intan yg comeel.

*Kalian semua bukan hanya menjadi teman dan adik yang baik,
kalian adalah saudara bagiku!!*

buat seseorang yang spesial, yang selalu nemenin kemana aq mw pergi, yang selalu ngebawelin kalo aq lg males2, yang paling pinter bikin ketawa kalo lagi manyun2, yang selalu BBM tiap saat cmn bwt ingetin jgn telat makan, yang hobbinya ngajakin kuliner smpe habisin 5 porsi makanan buat berdua, uuuupppsss,,,,,,Syabriadi terimakasih untuk semua-semuanya yang pernah tercurah untukku. Untuk seseorang di relung hati percayalah bahwa hanya ada satu namamu yang selalu kusebut-sebut dalam benih-benih doaku, semoga keyakinan dan takdir ini terwujud, insyallah jodohnya kita bertemu atas ridho dan izin Allah S.W.T

Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah pengharapan, agar hidup jauh lebih bermakna, hidup tanpa mimpi ibarat arus sungai. Mengalir tanpa tujuan. Teruslah belajar, berusaha, dan berdoa untuk

menggapainya.

Jatuh berdiri lagi. Kalah mencoba lagi. Gagal Bangkit lagi.

Never give up!

Sampai Allah SWT berkata "waktunya pulang"

Hanya sebuah karya kecil dan untaian kata-kata ini yang dapat kupersembahkan kepada kalian semua,, Terimakasih beribu terimakasih kuucapkan..

*Atas segala kekhilafan salah dan kekuranganku,
kurendahkan hati serta diri menjabat tangan meminta beribu-ribu kata maaf tercurah.
Skripsi ini kupersembahka.- by. Levia*



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Levia Sukma Fernanda
NIM/TM : 1208311/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

“LEKAPAN KAITAN SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Levia Sukma F.

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Levia Sukma Fernanda
Tempat / Tanggal Lahir : Padang bukit, 02 Juni 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Azrial
Nama Ibu : Erlina
Alamat Tetap : Kp. Guci, Nagari lubuk Pandan, Kec. 2x11 6 Lingkung
No. Hp : 082387607074
Email : Leviasukma214@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SD N 05 2x11 Enam Lingkung
SMP : SMP N 01 Enam Lingkung
SMA : SMK N 1 Enam Lingkung
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Lekapan Kaitan Sebagai Hiasan Busana Pesta

ABSTRAK

Levia sukma fernanda, 1208311/2012 : Lekapan kaitan sebagai hiasan busana pesta. Proyek akhir, program studi d3 tata busana, jurusan ilmu kesejahteraan keluarga fakultas pariwisata dan perhotelan universitas negeri padang 2017.

Busana pesta adalah busana yang digunakan untuk menghadiri acara pesta yang menampilkan nilai keindahan dan kemewahan yang lebih tinggi dibanding dengan jenis busana lainnya sesuai kesempatan, baik itu busana pesta siang, sore atau pun pesta malam. Busana pesta ini menggunakan kaitan dan payet, sehingga pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul lekapan kaitan sebagai hiasan busana pesta. Alasan penulis mengangkat judul ini karena biasanya kaitan hanya digunakan pada lenan rumah tangga, aksesoris dan busana sehari-hari saja, namun dalam proyek akhir ini kaitan dibuat sebagai hiasan pada busana pesta yang dibentuk menyerupai bunga. Kaitan divariasikan dengan payet sebagai batang dan daunnya supaya kaitan bunga terlihat lebih hidup dan memberikan kesan menarik.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menggunakan siluet A. Busana yang dibuat berbentuk gaun dengan model rok lingkaran untuk wanita dewasa umur 20-30 tahun. Bahan yang digunakan adalah bahan saten bridal sedangkan untuk furing menggunakan bahan saten. Pada busana pesta ini terdapat sambung pada pinggang. Belahan pada bagian belakang menggunakan ritsleting jepang. Bagian leher menggunakan kerah berdiri (board) selebar 5 cm. Bagian bawah menggunakan rok lingkaran yang memiliki panjang berbeda antara panjang bagian depan dan panjang bagian belakang kurang lebih 1,5 m. Pada bagian lengan menggunakan lengan licin.

Pembuatan busana pesta ini dimulai dari mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, menggunting dan memindahkan tanda pola, membuat kaitan bunga, menjahit hiasan, menjahit busana dan finishing. Pembuatan busana pesta ini memerlukan waktu yang cukup lama, serta ketelitian dan kesabaran yang tinggi, sehingga hasilnya akan terlihat lebih rapi, indah, menarik dan sesuai dengan yang diharapkan. Karena keunikan dan proses pengerjaannya, sehingga menghasilkan busana yang berkualitas tinggi dan diproduksi pada industri-industri busana.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Lekapan Kaitan Sebagai Hiasan Busana Pesta*" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir dan Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Penguji dan Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M,Si Sebagai penguji.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. Sebagai Dekan FPP-UNP.

6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Ibu, Ayah, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABLE	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang	1
B. Tujuan dan ManfaatdariProyekAkhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
1. PengertianBusana Pesta	6
2. Syarat-syaratBusana Pesta	7
B. Menghias Busana	18
1. Lekapan.....	18
2. Kaitan	19
3. Payet.....	23
4. Benang bordir.....	29

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Model	31
1. Desain Produksi.....	32
2. Desain struktur.....	35
3. Bahan.....	38
4. Warna	38

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

1. Langkah Kerja	39
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	39
2. Keselamatan kerja	59
B. Waktu, Biaya dan Harga Jual	60
1. Waktu yang diperlukan.....	60
2. Biaya produksi	61
C. Pembahasan	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	67
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	71
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal.
1. Bentuk naturalis	11
2. Bentuk geometris.....	12
3. Bentuk dekoratif.....	12
4. Bentuk abstrak.....	13
5. Pola serak	14
6. Pola pinggiran.....	14
7. Pola mengisi bidang	15
8. Pola bebas.....	15
9. Kaitan tunggal	20
10. Kaitan rangkap 2	21
11. Kaitan rangkap 3	21
12. Kaitan setengah stok.....	21
13. Kaitan double stok.....	22
14. Payet batang	24
15. Payet tebu	24
16. Payet pasir	25
17. Payet padi	25
18. Payet air mata	26
19. Pemasangan payet tabur	27
20. Pemasangan payet bunga.....	27
21. Pemasangan payet daun.....	28

22. Pemasangan payet tumpuk	28
23. Benang bordir polyester	29
24. Benang bordir rayon	30
25. Desain produksi tampak depan.....	33
26. Desain produksi tampak belakang.....	34
27. Desain struktur tampak depan	36
28. Desain struktur tampak belakang	37
29. Pola dasar badan muka dan belakang.....	43
30. Pola dasar lengan.....	44
31. Pola rok.....	45
32. Pecah pola badan bagian depan.....	46
33. Pecah pola badan bagian belakang.....	47
34. Pecah pola lengan.....	48
35. Pecah pola rok bagian depan	49
36. Pecah pola rok bagian belakang	50
37. Pecah pola kerah.....	51
38. Rancangan bahan baju.....	52
39. Rancangan bahan rok bagian depan	53
40. Rancangan bahan rok bagian belakang	54
41. Tusuk rantai	55
42. Tusuk setengah tangkai pada tingkat pertama.....	56
43. Tusuk setengah tangkai pada tingkat kedua	56
44. Membuat kelopak dengan deretan tusuk tangkai sebanyak 12 buah.....	56

45. Membuat kelopak oranye dengan deretan tusuk tangkai sebanyak 8 buah	57
46. Membuat kelopak kuning dengan deretan tusuk tangkai sebanyak 6 buah	57
47. Membentuk bunga	57
48. Memindahkan motif	58
49. Membentuk motif batang dan daun	58
50. Melekatkan bunga kaitan pada bahan	58
51. Memasang mutiara pada bagian tengah bunga.....	59
52. Hiasan lekapan kaitan dan payet	59

DAFTAR TABEL

Tabel :	Hal.
1. Rancangan waktu.....	61
2. Rancangan biaya produksi.....	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan suatu negara yang terdiri dari banyak gugusan pulau yang terbentang dari Sabang sampai Merauke, tidak hanya pulau, Indonesia juga memiliki beragam budaya yang memiliki kekhasannya masing-masing baik dari segi seni budaya, tradisi, adat istiadat dan pakaiannya. Seiring berkembangnya zaman serta banyaknya pengaruh yang datang dari luar gaya hidup orangpun ikut berubah terutama pada gaya berbusana. Setiap orang tampil dengan *style* masing-masing tanpa harus mengenakan pakaian adat lagi pada kesehariannya.

Busana merupakan suatu hal yang tidak asing lagi bagi kita, busana adalah segala sesuatu yang kita pakai mulai dari kepala sampai kaki yang memberikan rasa nyaman dan membuat sipemakai terlihat indah. Pada saat sekarang ini busana bukan sekedar kebutuhan pokok yang hanya berfungsi sebagai pelindung tubuh dari gangguan luar namun pada saat ini busana lebih berfungsi untuk memperindah penampilan seseorang serta menjadi penentu kelas sosial antar masyarakat.

Busana pesta adalah busana yang dipakai pada saat menghadiri suatu pesta. Dalam memilih busana pesta kita harus mempertimbangkan beberapa hal, seperti kapan pesta itu diadakan (pagi, siang, atau malam) karena perbedaan waktu akan mempengaruhi model, bahan dan warna yang akan digunakan pada pesta tersebut. Namun ada hal yang tidak kalah penting yang

harus diperhatikan dalam pembuatan suatu busana pesta yaitu hiasannya, karena hiasan akan memberikan kesan *ellegant* pada sipemakai. Berbagai macam hiasan yang dapat digunakan untuk memperindah suatu busana yaitu dengan tusuk hias, sulaman, aplikasi, lekapan, teknik lukis dan lain-lain. Berbagai macam teknik hias tersebut dapat divariasikan sedemikian rupa sehingga menghasilkan suatu motif hiasan yang memberikan kesan indah pada busana, salah satu dari hiasan tersebut yang akan penulis variasikan pada busana pesta yaitu lekapan.

Lekapan merupakan suatu teknik dalam seni sulam untuk menghias busana. Menurut Yusmerita (1992:32) “ lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”. Jadi lekapan merupakan teknik menghias busana dengan menempelkan sesuatu kebahan.

Pada perancangan ini penulis akan menggunakan kaitan sebagai lekapan dalam menghias busana pesta yang dilengkapi payet untuk motif batang dan daun untuk memberi kesan mewah. Pada saat ini kaitan memang sudah banyak digunakan orang dalam pembuatan busana dan kelengkapan *fashion* seseorang. Namun penulis membuat kaitan yang berbeda dari kebanyakan yang sudah dibuat orang dipasaran untuk hiasan busana pesta, hiasan kaitan yang penulis gunakan untuk menghias busana pesta berupa bunga dan daunnya kemudian dilengkapi dengan payet untuk menambah

kesan mewah. Hal ini akan memberi nuansa baru pada hiasan busana pesta dengan teknik lekapan kaitan.

Berdasarkan observasi yang penulis lakukan, dipasaran belum banyak ditemui kaitan jenis ini untuk hiasan busana pesta. Lekapan kaitan yang dikreasikan dengan hiasan payet untuk motif batang dan daun, motif dari busana pesta ini akan menjadi suatu keunggulan karena terbuat dari kaitan timbul yang sangat jarang sekali diaplikasikan pada busana busana pesta oleh pengusaha busana, selain itu motif kaitan ini merupakan buatan tangan sepenuhnya yang terbuat dari benang bordir yang dibuat rangkap sehingga membuat kaitannya terlihat lebih halus, oleh karena itu motif ini akan memberikan kesan mewah dan unik sehingga akan menarik perhatian konsumen. Meski kaitan sudah lama digunakan oleh masyarakat sebagai hiasan lenan rumah tangga dan aksesoris namun dalam pembuatannya sebagai hiasan busana merupakan karya seni baru yang bernilai tinggi, menarik dan memiliki keunikan yang berbeda dari yang lain. Perbedaan dari kaitan yang penulis buat terletak pada penggunaan benang bordir bukan benang wol yang biasanya digunakan dalam pembuatan kaitan

Produk ini ditujukan untuk wanita ekonomi kelas menengah keatas usia kisaran 20-30 tahun. Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan belum ada ditemukan kaitan dan rangkaian payet sebagai hiasan busana pesta. Tentunya prospek pasar dari produk ini sangat menguntungkan, karena hiasan kaitan dan rangkaian payet belum ada ditemukan dipasaran. Kaitan dan pemasangan payet membutuhkan keterampilan yang khusus dan dikerjakan

secara manual yang membutuhkan waktu yang cukup lama dalam pengerjaannya.

Lekapan kaitan sebagai hiasan pada busana pesta merupakan aplikasi dan implementasi dari mata kuliah yang telah dipelajari. Pada pembuatan proyek akhir ini penulis akan meletakkan kaitan pada busana pesta dengan menggunakan pola hias bebas.

Atas dasar ini penulis tertarik untuk menggunakan kaitan dan rangkaian payet sebagai hiasan busana pesta. Oleh karena itu penulis mengangkat proyek akhir dengan judul “ *Lekapan Kaitan Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta*”.

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir

1. Tujuan proyek akhir

Adapun tujuan dari Proyek akhir ini adalah:

- a. Merancang sebuah busana pesta yang unik, indah dan mewah dengan melekapkan kaitan dan payet.
- b. Memperlihatkan keunikan pengaplikasian teknik kaitan dan payet pada busana pesta.
- c. Merancang busana pesta menggunakan kaitan dan payet sebagai hiasanya yang dapat menarik perhatian orang banyak sehingga tercapainya maksud dan tujuan.
- d. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada D3 Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat proyek akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah :

a. Manfaat untuk mahasiswa

- 2) Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari pada program studi Tata Busana.
- 3) Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
- 4) Untuk literatur / bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

b. Manfaat untuk penulis

- 1) Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
- 2) Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghiasnya dengan kaitan dan payet.

c. Manfaat untuk masyarakat

- 1) Sebagai acuan dalam membuat suatu busana pesta yang memiliki nilai tinggi.
- 2) Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil yang bergerak dalam bidang busana.