

**CITRA PEREMPUAN
DALAM NOVEL *PADUSI* KARYA KA'BATI**

SKRIPSI

*untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra*



OLEH

**Rindang Lestari
20017025**

Dosen Pembimbing:

**Dr. Nurizzati, M.Hum
NIP: 196209261988032002**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Citra Perempuan dalam Novel *Padusi* Karya Ka'bati
Nama : Rindang Lestari
NIM : 20017025
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 29 September 2025

Disetujui oleh Pembimbing



Dr. Nurizzati, M.Hum.

NIP 196209261988032002

Kepala Departemen,



Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.

NIP 19811003 200501 1001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rindang Lestari

NIM : 20017025

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

Citra Perempuan dalam Novel *Padusi* Karya Ka'bat

Padang, 29 September 2025

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Nurizzati, M.Hum.
2. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS., M.Hum.
3. Anggota : Dr. Zulfadhli, SS., M.A.

Tanda Tangan

1.....
2.....
3.....



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul **Citra Perempuan dalam Novel *Padusi Karya Ka'bat*** adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana di Universitas Negeri Padang maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, 29 September 2025

Yang membuat pernyataan,



Rindang Lestari

20017025/2020

Halaman Persembahan

Alhamdulillah segala puji bagi AllahSwT, yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga memberikan begitu banyak jalan, kekuatan, dan keyakinan serta membuat segalanya menjadi lebih mudah, indah dan bermakna dalam menjalani hidup. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Rasulullah saw.

Segala perjuangan saya hingga titik ini, saya persembahkan teruntuk orang-orang hebat yang selalu menjadi penyemangat, menjadi alasan saya kuat sehingga bisa bertahan sampai dengan titik ini.

1. Cinta pertama saya, Ayahanda tercinta Alm. Edward Alison. Beliau memang tidak sempat menemani penulis selama dalam perjalanan menulis penelitian ini. Kepergian beliau membuat penulis mengerti bahwa rindu yang paling menyakitkan adalah merindukan seseorang yang telah tiada, raga beliau memang sudah tidak bisa penulis jangkau tapi nama beliau akan tetap menjadi motivasi terkuat sampai detik ini. Karna beliau Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, menyelesaikan tugas akhir ini walaupun pada akhirnya penulis harus berjuang sendiri tanpa ditemani beliau. Terima kasih atas segala pengorbanan dan cinta tulus kasih yang diberikan walaupun singkat tapi sangat berarti. Semoga Allah Swt., melapangkan kubur dan menempatkan bapak di tempat yang paling mulia disisi Allah Swt.
2. Pintu surgaku, Ibunda Muliarni yang selalu menjadi penyemangat penulis dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Terima kasih telah memberikan kasih sayang yang tidak henti-hentinya dengan penuh cinta dan

kesabaran. Beliau yang selalu memberikan motivasi serta doa hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.

3. Saudara tercinta Rahmat Edward, SS., dan kakak perempuan saya Sugesti Edward, SS., yang selalu menyayangi dan memotivasi penulis. Terima kasih sudah berkontribusi banyak dalam penulisan penelitian ini, baik tenaga, materi, maupun waktu kepada penulis.
4. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Rayhan Zahwa Syawitra. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terima kasih telah menjadi rumah untuk melepas keluh kesah, dan pendamping dalam segala hal, baik itu menemani, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan. Selalu berkontribusi banyak dalam proses penulisan penelitian ini, baik tenaga, waktu maupun materi kepada penulis.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penulisan skripsi ini.
6. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, Rindang Lestari. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan keraguan namun tetap dijalani, serta setiap ketakutan yang berhasil dilawan dengan keberanian. Penulis bangga kepada diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai fase sulit dalam kehidupan ini. Semoga kedepannya, raga ini tetap kuat, hati tetap tegar, dan jiwa tetap lapang dalam menghadapi setiap proses kehidupan.

ABSTRAK

Rindang Lestari, 2025. “Citra Perempuan dalam Novel *Padusi* Karya Ka’bati”.

Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Citra fisik perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka’bati, (2) Citra psikis perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka’bati, (3) Citra perempuan dalam hubungannya dengan keluarga dalam novel *Padusi* karya Ka’bati, dan (4) Citra sosial perempuan dalam hubungannya dengan masyarakat dalam novel *Padusi* karya Ka’bati.

Penelitian ini adalah penelitian sastra menggunakan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa dialog, monolog, paparan narator dari teks novel *Padusi* karya Ka’bati yang dapat disimpulkan sebagai citra fisik, citra psikis, citra sosial dalam keluarga dan citra sosial dalam masyarakat. Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah peneliti sebagai instrumen utama dengan menggunakan sejumlah alat bantu berupa format, baik untuk pengumpulan data maupun penganalisisan data. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah membaca novel *Padusi* karya Ka’bati serta menginventarisasikan data ke dalam format inventarisasi data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu mengelompokkan data tentang citra diri perempuan dan citra sosial perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka’bati, menarik kesimpulan dan menulis dalam bentuk skripsi.

Hasil penelitian ini yaitu (1) Citra diri perempuan yang terdiri atas; (i) citra fisik perempuan di antaranya yaitu perempuan dewasa yang memiliki tubuh jangkung, kurus, hidung tidak mancung, bibir tebal, namun memiliki kecantikan yang khas dari karisma dan kerendahan hatinya; (ii) citra psikis pada novel *Padusi* karya Ka’bati yang berhubungan dengan keadaan psikologis atau kejiwaan tokoh perempuan dalam novel saat menghadapi situasi di antaranya, yaitu berintelektual, berani, mandiri, pantang menyerah, cerdas, berprinsip dan memiliki tekad yang kuat; (2) Citra sosial perempuan terdiri atas; (i) Citra perempuan dalam keluarga di antaranya citra perempuan sebagai seorang anak yang rajin, patuh dan penyayang; (ii) Citra perempuan dalam masyarakat di antaranya sulit bergaul, tidak mau ikut campur, tapi peduli dengan orang terdekat.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis tujukan kepada Allah Swt, atas limpahan nikmat dan karunia-Nya, baik itu sehat fisik maupun sehat rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Citra Perempuan dalam Novel *Padusi* Karya Ka’bati”. Penulisan skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis menemukan hambatan dan rintangan namun berkat izin-Nya penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini walau masih terdapat banyak kekurangan. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan, bimbingan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Nurizzati, M.Hum. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan sangat peduli dan sabar dalam memberikan ilmu, arahan, bimbingan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. dan Bapak Dr. Zulfadhli, S.S., M.A., Selaku dosen pembahas dan penguji yang telah memberikan kritik dan sarannya kepada penulis.

3. Segenap dosen-dosen, staf, dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Semua pihak yang turut membantu dan memberikan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal ibadah dan mendapat balasan dari Allah SWT.
5. Teristimewa Almarhum ayah (Edward Alison) dan ibu (Muliarni), kakak, abang, dan seluruh keluarga besar penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan terhadap penulis serta doa yang tidak pernah putus yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, dan juga pengorbanan material selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari penulisan penelitian skripsi yang disusun ini masih jauh dari kata sempurna baik segi penyusunan, bahasa, maupun penulisannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca guna menjadi acuan agar penulis bisa menjadi lebih baik lagi di masa mendatang.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Struktur Novel	9
3. Pendekatan Analisis Sastra	21
4. Sosiologi Sastra	22
5. Citra Perempuan	25
B. Penelitian Relevan	29
C. Kerangka Konseptual.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis dan Metode Penelitian	34
B. Data dan Sumber Data	35
C. Instrumen Penelitian	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
E. Teknik Pengabsahan Data	36
F. Teknik Penganalisisan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	39
A. Citra Diri Perempuan dalam Novel <i>Padusi</i> Karya Ka'batu.....	39
B. Citra Sosial Perempuan dalam Novel <i>Padusi</i> Karya Ka'batu	44
BAB V PENUTUP.....	49

A. Simpulan.....	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN I.....	53
LAMPIRAN II.....	67

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah gambaran kehidupan manusia yang dituangkan dalam bentuk tulisan maupun lisan dengan menggunakan bahasa sebagai medianya. Karya sastra sebagai hasil ide manusia yang dituangkan dengan bahasa mengandung begitu banyak pantulan kehidupan beserta manusia-manusianya. Hal ini menyebabkan karya sastra menjadi kompleks dan melibatkan manusia untuk menafsirkan karya sastra tersebut. Menurut Wellek dan Warren (1977:110), sastra mencerminkan dan mengekspresikan hidup. Karya sastra dipandang sebagai hasil susunan manusia, termasuk visual dan peristiwa yang terkandung di dalamnya.

Berbicara tentang sastra dan kehidupan manusia merupakan dua aspek yang tidak dapat dipisahkan. Damono (2002:2) menyatakan bahwa karya sastra merupakan gambaran kehidupan, dimana kehidupan tersebut adalah kenyataan sosial. Manusia biasanya mengungkapkan perasaan dengan tulisan seperti menulis novel maupun lagu dan karya sastra atau bentuk sastra yang dapat dipentaskan. Sebagai suatu bentuk seni dengan media bahasa, sebuah karya sastra dapat mengungkapkan imajinasi, pengamatan, dan refleksinya melalui bahasa, salah satunya adalah novel.

Novel adalah salah satu karya sastra yang populer dikalangan masyarakat pada saat ini. Novel juga dapat membantu pengarang menyampaikan dan mengeluarkan semua daya khayal pengarang lalu menuangkannya dalam bentuk lembaran-lembaran kertas berupa tulisan. Novel dihasilkan karena adanya pengaruh faktor sosial, ekonomi, budaya, politik pada saat karya tersebut diciptakan oleh

pengarangnya. Nurgiyantoro (2010:10 - 11) menjelaskan bahwa novel merupakan karya sastra hasil imajinasi dan penghayatan pengarang terhadap masyarakat. Novel dianggap sebagai perekam kehidupan masyarakat pada waktu dan tempat tertentu. Novel adalah sebuah karya yang kaya dengan tindakan tubuh yang menakjubkan. Kebanyakan novel bertemakan kehidupan sosial dalam masyarakat, termasuk yang menyangkut tentang perempuan.

Pandangan masyarakat tradisional menganggap bahwa perempuan berkaitan dengan perilaku dan pekerjaan yang berkaitan dengan pekerjaan rumah tangga. Harapan masyarakat terhadap perempuan adalah menjadi istri dan ibu, pandangan ini dianut oleh masyarakat lanjut usia dan menganut tradisi (Gui, 2020:1958). Contohnya tidak jarang terjadi dalam masyarakat, orang tua yang tidak mengizinkan anak perempuannya untuk melanjutkan pendidikan. Melainkan menyuruh anak perempuannya untuk menikah saja. Ketidakmampuan membedakan sifat dan hasil belajar perempuan menyebabkan adanya pembatasan peran. Kondisi seperti ini dapat mengubah pola pikir masyarakat secara universal sehingga mengikuti pandangan tradisional mengenai kedudukan perempuan serta citra perempuan dalam lingkungan sosial.

Citra perempuan dalam lingkungan sosial diungkapkan dalam novel *Padusi* karya Ka'bati. Ka'bati adalah seorang penulis yang berasal dari Minang. Ia lahir di kota Payakumbuh, 10 Maret 1977, salah satu karyanya adalah novel *Padusi*. Novel *Padusi* awalnya berupa catatan harian Ka'bati yang ia tulis sejak tahun 1996. Novel ini mengisahkan perjuangan perempuan Minangkabau yakni Dinar dan Sahara yang menjadi Tenaga Kerja Indonesia (TKI) di Malaysia. Tokoh perempuan lainnya yaitu ibu Dinar dan Ibu Sahara yang juga digambarkan

Ka'batu sebagai perempuan Minang biasa. Kehidupan menjadi buruh kontrak di negeri orang yang Dinar dan Sahara jalani diharapkan dapat membawa mereka pada impian-impian mereka. Namun, impian tidak sesuai dengan kenyataan. Mereka diperlakukan tidak adil, seperti pemotongan gaji yang semena-mena, praktik peraturan yang memihak pada pribumi sehingga para pendatang dianaktirikan. Kemudian pelayanan kesehatan yang seadanya, alat transportasi ke tempat kerja yang tidak memadai dan sebagainya.

Kondisi yang dialami Dinar dan Sahara dalam novel tersebut merupakan gambaran atau potret TKI yang bekerja sebagai buruh pabrik di luar negeri, khususnya Malaysia. Berniat memperbaiki nasib dengan mencari peruntungan di negeri orang, tak jarang para TKI mengalami sejumlah masalah saat bekerja. Masalah Pekerja Migran Indonesia (PMI) ilegal dan Tindak Pidana Perdagangan Orang (TPPO) masih menjadi momok bagi bangsa Indonesia. Berdasarkan data pengaduan Crisis Center Badan Perlindungan Pekerja Migran Indonesia (BP2MI) tahun 2022, beberapa permasalahan yang dihadapi sepanjang 2019-2021 antara lain, gaji tidak dibayar, PMI gagal berangkat, perdagangan orang, pekerjaan tidak sesuai perjanjian kerja, tindak kekerasan dari majikan, depresi atau sakit jiwa, penipuan peluang kerja, dan sebagainya.

Penulis tertarik untuk menganalisis novel *Padusi* karya Ka'batu ini karena menarik dan alur cerita yang disajikan sangat berkaitan dengan kehidupan sosial perempuan. Novel ini membahas tentang kehidupan sosial manusia, khususnya tokoh perempuan Dinar dan Sahara. Sebagai makhluk sosial, perempuan juga harus dapat berinteraksi dengan lingkungan dan zaman yang serba mudah untuk diakses ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengapresiasi karya sastra dengan cara

membaca, mengkaji, menikmati alur cerita dan menganalisis sebuah novel yang berjudul *Padusi* karya Ka'bati.

Berdasarkan penjelasan di atas, penelitian ini penting untuk dilakukan karena di dalam novel *Padusi* karya Ka'bati memiliki nilai-nilai yang dapat dijadikan acuan bagi kehidupan masyarakat khususnya bagi perempuan. Sosok perempuan yang ditampilkan dalam novel ini adalah perempuan yang kuat dan berani dalam menentukan pilihan hidup, menginginkan perubahan dan kemajuan dalam hidupnya. Penelitian ini berisi pengetahuan yang dapat menyadarkan masyarakat khususnya perempuan, bagaimana cara menggambarkan diri perempuan yang teguh pendirian dan pantang menyerah dalam dirinya serta dalam kehidupan sosial.

B. Fokus Masalah

Novel *Padusi* mengungkapkan gambaran kehidupan perempuan dalam berbagai aktifitasnya. Hal itu berpotensi untuk diteliti dari berbagai sisi, seperti citra perempuan, nilai-nilai sosial ataupun nilai-nilai adat. Namun dalam penelitian ini peneliti hanya akan fokus pada citra perempuan. Secara khusus, penelitian ini difokuskan pada novel *Padusi* karya Ka'bati.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka peneliti dapat merumuskan masalah penelitian ini dalam bentuk pertanyaan, yaitu "Bagaimana citra perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka'bati?"

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah disebutkan, maka permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana citra fisik perempuan yang terdapat dalam novel *Padusi* karya Ka'bati?
2. Bagaimana citra psikis perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka'bati?
3. Bagaimana citra sosial perempuan dalam hubungannya dengan keluarga dalam novel *Padusi* karya Ka'bati?
4. Bagaimana citra sosial perempuan dalam hubungannya dengan masyarakat dalam novel *Padusi* karya Ka'bati?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah antara lain:

1. Mendeskripsikan citra fisik perempuan yang terdapat dalam novel *Padusi* karya Ka'bati.
2. Mendeskripsikan citra psikis perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka'bati.
3. Mendeskripsikan citra sosial perempuan dalam hubungannya dengan keluarga dalam novel *Padusi* karya Ka'bati.
4. Mendeskripsikan citra sosial perempuan dalam hubungannya dengan masyarakat dalam novel *Padusi* karya Ka'bati.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang ingin dicapai dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan baru bagi penulis maupun pembaca mengenai studi analisis citra perempuan dalam novel *Padusi* karya Ka'bati, serta dapat menambah perkembangan ilmu khususnya pada bidang karya sastra yang membahas tentang citra perempuan.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini memberikan rasa kepuasan tersendiri bagi penulis karena dengan penelitian ini penulis telah berusaha memahami sosok wanita berani pada novel *Padusi* karya Ka'bati yang berkaitan dengan peran perempuan baik di dalam keluarga maupun dimasyarakat. Selain itu, juga dapat membantu penulis untuk lebih memahami citra yang terungkap dalam novel *Padusi* karya Ka'bati, mengenai makna dan hakikat manusia khususnya perempuan. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi penguat argumen terhadap masalah citra perempuan, sehingga dapat memicu daya kritik pembaca dalam menafsirkannya.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada Novel *Padusi* karya Ka'bati, dapat disimpulkan bahwa Citra Perempuan merupakan gambaran yang dimiliki oleh seorang perempuan, baik berupa citra fisik, citra psikis, citra dalam keluarga dan citra dalam masyarakat.

Dari hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa citra perempuan yang terdapat dalam Novel *Padusi* sebanyak empat puluh data dengan rincian; enam data citra fisik, dua puluh dua data citra psikis, delapan data citra dalam keluarga, dan delapan data citra dalam masyarakat.

1. Citra diri perempuan dari aspek fisik yang tergambar dari novel *Padusi* karya Ka'bati adalah perempuan yang sudah dewasa memiliki tubuh tinggi, kurus, mata tajam, hidung tidak mancung, bibir yang tebal, namun Dinar memiliki kecantikan khas dari karisma dan kerendahan hatinya.
2. Citra psikis perempuan dalam novel *Padusi* adalah perempuan yang dicitrakan dari segi psikisnya saat menghadapi permasalahan internal menjadi Dinar menjadi perempuan yang karismatik, berintelektual tinggi, berani, tangguh, mandiri, dan pantang menyerah dalam menghadapi tantangan kehidupan.
3. Citra sosial perempuan adalah citra perempuan dalam keluarga dan masyarakat. Sosok tokoh utama yaitu Dinar dalam keluarga dicitrakan sebagai seorang anak yang penyayang, rajin, dan patuh dengan orang tua.

4. Citra sosial dalam masyarakat adalah citra Dinar dalam lingkungan sosialnya. Dinar memiliki citra kurang ramah, pendiam, dan kurang peduli terhadap sekitar, namun Dinar sangat sayang dan peduli terhadap orang-orang terdekatnya.

Dapat disimpulkan juga bahwa citra perempuan yang paling dominan adalah Citra Perempuan aspek psikis yaitu terdapat tokoh perempuan dalam novel yang menjadi perempuan yang rentan secara mental namun tetap kuat dan berprinsip, perempuan yang bertanggung jawab, perempuan tangguh, pemberani, mandiri, dan pantang menyerah untuk menghadapi polemik kehidupannya.

B. Saran

Dari hasil penelitian dan simpulan yang telah dilakukan ada beberapa saran yang penulis kemukakan, yaitu:

1. Diharapkan bertambahnya jumlah orang yang ingin meneliti novel *Padusi* karya Ka'bat karna novel ini banyak menyajikan permasalahan dan pelajaran yang bisa untuk diteliti lebih dalam.
2. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya terutama mahasiswa Prodi Sastra Indonesia untuk melanjutkan penelitian ke tahap berikutnya dan penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi penelitian.
3. Penulis berharap agar penelitian ini dapat memberikan edukasi terhadap pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Atmazaki. (2005). *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Atmazaki. (2007). *Ilmu Sastra : Teori dan Terapan*. Padang : Universitas Negeri Padang Press.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Creswell, John W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dagun, Save M. (1992). *Maskuline dan Feminisme: Perbedaan Pria dan Wanita dalam Fisiologi, Psikologi, Seksual, Karier dan Masa Depan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Gui, T. (2020). "Leftover Women Or Single By Choice: Gender Role Negotiation Of Single Professional Women In Contemporary China". *Journal Of Family Issues*, 41 (11), 1956-1978.
- HIK. Wardani, R. Ratih. (2020). "Citra Perempuan dalam Novel *Kala Karya* Stefani Bella dan Syahid Muhammad". Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta: *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*. Volume 9.
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kosasih, E. (2014). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Moleong, L. J. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Muhardi, & Hasanuddin WS. (2006). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjra Mada University Press.
- Putri, Aulia. *Masalah Pekerja Migran, Sudah Ada 592 Aduan Sepanjang 2023*.
<https://www.cnbcindonesia.com/research/20230524073648-128-439992/masalah-pekerja-migran-sudah-ada-592-aduan-sepanjang-2023>

- Pradopo, Rachmat Djoko. (1994). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra; teori dan penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahima, W. Ana, H. & Sulfiah. (2019). “Citra Perempuan Dalam Novel *Perempuan Batih* Karya A.R. Rizal”. Universitas Halu Oleo Kendari: *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 4 No. 3.
- Satoto. (1994). *Metode Penelitian Sastra II*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Sefriyanti, N. (2023). “Citra Perempuan Urban dalam Novel *Wedding Agreement* Karya Mia Chuz”. *Skripsi*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Semi, M. Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita: Perspektif Sajak-sajak Toeti Haeraty*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. (1977). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.