

***SCARS AND OTHER BEAUTIFUL THINGS***  
**KARYA WINNA EFENDI : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**



**Sonia Prima Putri**  
**18017052/ 2018**

**Dosen Pembimbing:**  
**Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**  
**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**  
**2025**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : Scars and Other Beautiful Things Karya Winna Efendi :  
Kajian Psikologi Sastra

Nama : Sonia Prima Putri

NIM : 18017052

Program Studi : Sastra Indonesia

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Disetujui oleh

Padang, 30 Juni 2025  
Pembimbing,

Dr. Zulfachli, S.S., M.A.  
NIP 198710032005011001

Kepala Departemen,

Dr. Zulfachli, S.S., M.A.  
NIP 198710032005011001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Nama : Sonia Prima Putri  
NIM : 18017052

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji  
Program Studi Sastra Indonesia  
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang  
dengan judul

**SCARS AND OTHER BEAUTIFUL THINGS KARYA WINNA EFENDI :  
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Padang, 30 Juni 2025

**Tim Penguji,**

**Tanda tangan**

1. Ketua : Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.

1.....

2. Anggota : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.

2.....

3. Anggota : Nesa Riska Pangesti, S.S., M.A.

3.....

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul Scars and Other Beautiful Things Karya Winna Efendi : Kajian Psikologi Sastra adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana di Universitas Negeri Padang maupun perguruan tinggi lainnya;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain;
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma ketentuan yang berlaku.

Padang, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Sonia Prima Putri

NIM 18017052

## ABSTRAK

**Sonia Prima Putri, 2025.** “*Scars and other Beautiful Things* Karya Winna Efendi: Kajian Psikologi Sastra”. Skripssi. Program Studi Sastra Indonesia. Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Senia, Universitas Negeri padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi: *pertama*, struktur kepribadian tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi, dan *kedua*, mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi. Penelitian ini berfokus pada struktur kepribadian tokoh utama perempuan dalam novel berdasarkan teori Sigmund Freud yang melihat kepribadian tokoh dari *id*, *ego*, dan *Superego*, serta mekanisme pertahanan diri tokoh utama. Penelitian ini merupakan penelitian sastra dengan menggunakan metode deskriptif. Metode deskriptif bertujuan untuk menjelaskan potret resiliensi kekerasan seksual terhadap perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi.

Data dan sumber penelitian data berupa kata, frasa, klausa dan kalimat atau narasi pengarang, tuturan tokoh, serta tindakan tokoh yang berkaitan dengan kekerasan seksual terhadap perempuan yang digambarkan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi. Jenis penelitian adalah penelitian sastra dengan menggunakan metode deskriptif. Sumber data dari penelitian ini adalah novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi. Penelitian ini menggunakan langkah-langkah pengumpulan data (1) membaca (2) melihat (3) memahami (4) mengidentifikasi dan (5) mencatat hal-hal yang berkaitan dengan kekerasan perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi. Dalam penelitian ini peneliti juga menggunakan instrumen lain yaitu lembar penatatan untuk mencatat poin-poin dan hal-hal penting. Penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik triangulasi.

Hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi dari sudut pandang psikologi sastra tokoh utama dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi ada dua yaitu struktur kepribadian dan mekanisme pertahanan diri. Struktur kepribadian ada tiga yaitu (1) *id*, (2) *ego*, dan (3) *superego*. Mekanisme pertahanan diri ada 11 yaitu (1) represi, (2) sublimasi, (3) proyeksi, (4) pengalihan, (5) rasionalisasi, (6) reaksi formasi, (7) regresi, (8) agresi, (9) apatis, (10) fantasi, dan (11) stereotype.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul **“Scars and Other Beautiful Things Karya Winna Efendi : Kajian Psikologi Sastra”**. Penulisan proposal penelitian ini merupakan langkah awal untuk penulisan skripsi, yang merupakan syarat untuk menyelesaikan studi dan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Penelitian ini ditulis dengan semaksimal mungkin dengan pengetahuan dan pemahaman penulis serta bantuan dari berbagai referensi. Penulis sampaikan terima kasih kepada orang tua yang senantiasa mendoakan penulis, kemudian dosen pembimbing dan rekan-rekan seperjuangan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada : Bapak Dr. Zulfadhli, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Bapak Muhammad Ismail Nasution., S.S., M.A. dan ibuk Nesa Riska Pangesti, S.S., M.A. selaku dosen pembahas I dan II yang telah benar-benar penulis rasakan penuh dedikasi membantu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Baik dari segi susunan maupun tata kepenulisan. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulis dapat memperbaiki di masa yang akan datang. Penulis berharap proses ini dapat dilalui dengan baik dan memberikan manfaat bagi diri sendiri serta orang lain.

Padang, 19 Februari 2025

Sonia Prima Putri

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                                  |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                                                                              | <b>i</b>      |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                                                       | <b>ii</b>     |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                                                                          | <b>iii</b>    |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                                                                                                        | <b>iv</b>     |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                                                                        | <b>v</b>      |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                                                                               | <br><b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                                                                                  | 1             |
| B. Fokus Masalah.....                                                                                                            | 5             |
| C. Rumusan Masalah.....                                                                                                          | 5             |
| D. Pertanyaan Penelitian.....                                                                                                    | 6             |
| E. Tujuan Penelitian .....                                                                                                       | 6             |
| F. Manfaat Penelitian .....                                                                                                      | 6             |
| <br><b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                                                                                           | <br><b>8</b>  |
| A. Kajian Teori .....                                                                                                            | 8             |
| 1. Hakikat Novel.....                                                                                                            | 8             |
| 2. Struktur Novel .....                                                                                                          | 10            |
| 3. Pendekatan Analisis Fiksi .....                                                                                               | 14            |
| 4. Psikologi Sastra .....                                                                                                        | 16            |
| B. Penelitian yang Relevan.....                                                                                                  | 24            |
| C. Kerangka Konseptual.....                                                                                                      | 27            |
| <br><b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                                                                       | <br><b>28</b> |
| A. Jenis dan Metode Penelitian.....                                                                                              | 28            |
| B. Data dan Sumber Data .....                                                                                                    | 28            |
| C. Instrumen Penelitian .....                                                                                                    | 29            |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                                                                                                  | 29            |
| E. Teknik Pengabsahan Data .....                                                                                                 | 30            |
| F. Teknik Penganalisisan Data.....                                                                                               | 31            |
| <br><b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>                                                                                         | <br><b>33</b> |
| A. Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Scars and Other Beautiful Things Karya Winna Efendi.....                         | 33            |
| B. Bentuk Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Scars and Others Beautiful Things Karya Winna Efendi ..... | 44            |
| <br><b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                                                   | <br><b>62</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                                                                               | 62            |
| B. Saran .....                                                                                                                   | 63            |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                                                   | <br><b>64</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                                                                            | <b>66</b>     |

## **DAFTAR BAGAN**

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>Bagan 1. Kerangka Konseptual.....</b> | <b>27</b> |
|------------------------------------------|-----------|

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Format 1. Lembar Format Pengumpulan Data Penelitian .....</b>         | <b>30</b> |
| <b>Format 2. Lembar Format Identifikasi Data Tokoh Menggunakan Tabel</b> |           |
| <b>Klasifikasi.....</b>                                                  | <b>31</b> |

## **BABI**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan hasil karya tulis atau lisan yang mengungkapkan perasaan, pemikiran, pengalaman, imajinasi ataupun ekspresi kreatif pengarang yang terinspirasi dari lingkungan sosial pengarang. Al-Ma'ruf (2011: 12-13) mengungkapkan bahwa sastra berperan penting bagi kehidupan manusia. Dalam proses pembelajaran, sastra bermanfaat bagi media untuk meningkatkan kepekaan siswa terhadap nilai-nilai kearifan lokal, sosial, budaya dalam menghadapi kehidupan yang kompleks dan multidimensi. Karya sastra merupakan karangan naratif yang kompleks yang berkaitan dengan kehidupan sosial, lingkungan hidup, perpecahan, keindahan dan kedamaian, kejujuran, kemanusiaan, kebencian serta ketuhanan semuanya terangkum dalam sastra.

Secara umum genre sastra terbagi menjadi tiga bentuk yaitu, puisi, fiksi prosa, dan drama. Sastra berbentuk puisi diantaranya; pantun, syair, gurindam, balada. Adapun sastra berbentuk prosa terdiri dari; novel, cerpen, dongeng, biografi, autobiografi dan lainnya. Fokus pembahasan dalam penelitian ini adalah sastra berbentuk prosa yaitu novel. Novel adalah karya sastra berbentuk prosa panjang yang memuat rangkaian kehidupan seseorang dan orang-orang disekitarnya berdasarkan sudut pandang pengarang, serta memuat nilai-nilai kehidupan. Novel menyajikan sesuatu secara lebih rinci dan lebih detail, serta melibatkan berbagai permasalahan yang kompleks. Menurut Wicaksono (2017:68) mendeskripsikan novel adalah suatu jenis karya sastra yang berbentuk prosa fiksi

dalam ukuran yang panjang dan luas yang didalamnya menceritakan konflik-konflik kehidupan manusia yang dapat mengubah nasib tokohnya. Adapun pendapat Nurgiyantoro (2015:5) novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh, latar, sudut pandang dan lain-lain. Salah satu unsur intrinsik novel yang menarik untuk dibahas adalah tokoh dan penokohan.

Menurut Abrams (Nurgiyantoro, 2013:247) mengatakan bahwa tokoh cerita (character), adalah orang-orang yang ditampilkan dalam sesuatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Sedangkan penokohan menurut Baldic (dalam Nurgiyantoro, 2013: 247) adalah kehadiran tokoh dalam cerita fiksi atau drama dengan cara langsung atau tidak langsung dan mengundang pembaca untuk menafsirkan kualitas dirinya lewat kata dan tindakannya. Dalam novel kita dapat melihat watak, kepribadian, sifat, atau kepribadian tokoh dari narasi penulis, dialog antar tokoh, dan tuturan tokoh.

Sejalan dengan pendapat Nurgiyantoro, Budiman (2002:19) berpendapat bahwa melalui tokoh-tokoh yang ditampilkannya, seorang pengarang secara tidak langsung mengajak pembaca untuk memahami, menghargai, dan menyadari persoalan dan konsep yang diungkapkan dalam karyanya, selain sekedar ingin mengungkapkan pengalaman jiwanya. Karena itu karya sastra bukan hanya sekedar mengungkapkan imajinasi pengarang, namun di dalam karya sastra terdapat permasalahan yang lebih kompleks seperti isu sosial. Pengarang-pengarang yang

mengangkat isu sosial ke dalam karyanya diantaranya adalah Habiburrahman El Shirazy, Pramoedya Ananta Toer, Eka Kurniawan, Tere Liye, Remy Silado, Winna Efendi, dan masih banyak lagi. Pada penelitian ini, penulis tertarik untuk membahas salah satu karya dari Winna Efendi.

Winna Efendi mulai terjun ke dunia kepenulisan pada tahun 2007, karya pertamanya terbit pada tahun 2008 dengan judul *Kenangan Abu-abu*. Setelah itu karyanya terus bermunculan, beberapa di antaranya diadaptasi menjadi film layar lebar, seperti *Refrain*, *Remember When*, dan *Melbourne Rewind*. Beberapa karya Winna Efendi mengangkat tema bangkit dari rasa sakit, kehilangan, dan trauma. Salah satunya adalah novel *Some Kind on Wonderful* yang diterbitkan tahun 2017 yang menceritakan tentang bagaimana tokohnya bangkit dan melanjutkan hidup setelah kehilangan orang-orang yang dicintainya. Di tahun 2020 Winna Efendi juga menerbitkan novel yang berjudul *Scars and Other Beautiful Things* dengan tema yang sama tentang bagaimana tokoh utamanya bangkit dari trauma dan melanjutkan hidup setelah apa yang menimpanya. Novel ini menceritakan tentang Harper Simmons, siswa Tommales High School yang berusaha mengalahkan traumanya akibat kasus pemerkosaan yang berdampak terhadap hidupnya. Kekerasan seksual yang dialami Harper Simmons mengubah dirinya menjadi pribadi lain yang bukan dirinya sebelum mengalami trauma akibat kekerasan seksual.

Di laman [detikhot.com](https://detikhot.com) (portal berita online) 2020, pernah memuat berita yang menyebutkan bahwa saat menulis novel *Scars and Other Beautiful Things* ini Winna Efendi melakukan riset yang mendalam, mempelajari tentang trauma bahkan sampai bertemu dengan psikolog agar karyanya bisa sampai ke pembaca

dengan mudah tanpa ada term medis yang banyak dan membingungkan lewat karakter Harper Simmon dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* ini. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk menganalisis bagaimana traumatik yang dialami tokoh Harper simmons dalam novel *Scars and Beutiful things* karya Winna Efendi dan apa pengaruhnya pada kepribadian tokoh utama yaitu Harper Simmon.

Salah satu pendekatan untuk menganalisis karya sastra yang berkaitan dengan aspek kepribadian atau kejiwaan tokoh adalah melalui pendekatan psikologi sastra. Psikologi sastra menurut Siswantoro (2005:32) adalah mempelajari kejiwaan tertentu yang dialami tokoh dalam karya sastra ketika merespon atau bereaksi terhadap diri dan lingkungannya, dengan demikian gejala kejiwaan dapat terungkap lewat tokoh dalam sebuah karya sastra. Adapun pendekatan yang digunakan dalam menggali psikologi sastra sebuah karya sastra adalah dengan kajian psikoanalisis. Davidoff (1988: 19) mengemukakan bahwa teori psikoanalisis merupakan satu teori penelitian Freud mengenai kepribadian, abnormalitas, dan perawatan penderita. Dalam medeskripsikan kepribadian Freud membagi menjadi tiga pokok, yaitu: struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan perkembangan kepribadian. Namun dalam penelitian ini penulis hanya berfokus pada dinamika kepribadian dan perkembangan kepribadian yaitu mekanisme pertahanan diri.

Sebelumnya penelitian tentang psikologi sastra ini sudah banyak dilakukan salah satunya adalah penelitian yang dilakukan oleh Rika Amelia (2019) berjudul “Trauma dan Resiliensi pada Korban Perkosaan” yang menganalisis trauma psikologis yang dialami oleh korban perkosaan dan bagaimana mereka membangun

resiliensi untuk mengatasi trauma tersebut. Relevansinya adalah Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana resiliensi atau upaya untuk bertahan dalam menghadapi trauma terbentuk pada korban kekerasan seksual di Indonesia. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini membahas lebih rinci tentang bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dalam novel serta bagaimana perkembangan kepribadian tokoh utamanya dalam menghadapi trauma.

### **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan di atas, fokus penelitian dalam penelitian ini adalah tentang konsep kepribadian dan mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi dengan menggunakan teori psikologi sastra.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian tersebut, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur kepribadian tokoh utama perempuan novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi?
2. Bagaimana bentuk mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi?

#### **D. Pertanyaan Penelitian**

Pertanyaan penelitian dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

3. Bagaimana struktur kepribadian tokoh utama perempuan novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi?
4. Bagaimana bentuk mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bagaimana struktur kepribadian tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi.
2. Mendeskripsikan bagaimana mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Ada dua manfaat yang dapat diperoleh dari hasil penelitian ini, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

##### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Menambah wawasan dan mengembangkan ilmu sastra, khususnya psikologi sastra.
- b. Memberikan gambaran contoh penerapan teori psikologi dalam menganalisis karya sastra, serta memberikan gambaran hasil kajian psikologi sastra tokoh utama perempuan dalam karya sastra.

- c. Menambah wawasan, pengetahuan penulis dan pembaca untuk memahami kajian psikologi sastra, serta hendaknya dapat menjadi tambahan referensi pada penelitian selanjutnya yang relevan dalam *bidang* sastra, khususnya psikologi tokoh utama perempuan dalam karya sastra.

## **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi peneliti diharapkan penelitian ini dapat mengembangkan wawasan keilmuan dan memahami aspek psikologi dalam karya sastra.
- b. Bagi ilmu pengetahuan, hendaknya penelitian ini dapat menambah khazanah keilmuan dan menjadi acuan dalam perkembangan karya sastra.
- c. Bagi sastrawan, menjadi motivasi dalam membuat karya sastra yang berkaitan dengan psikologi tokoh dalam karya sastra.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian mengenai psikologi sastra tokoh utama dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Struktur kepribadian, struktur kepribadian yang di bahas dalam penelitian ini ada 3 yaitu id, ego dan superego. Terdapat 20 data struktur kepribadian tokoh utama perempuan di dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi yang terdiri dari 6 data id, 4 data ego, dan 10 data superego.
2. Mekanisme pertahanan diri dalam penelitian ini terdapat 11 mekanisme yang ditemukan oleh Freud, putrinya Anna Freud, dan murid-muridnya yaitu represi, sublimasi, proyeksi, pengalihan, rasionalisasi, reaksi formasi, regresi, agresi, apatis, fantasi, dan stereotype. Terdapat 33 data mekanisme pertahanan diri tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi yang terdiri dari 7 represi, 6 pengalihan, 5 rasionalisasi, 2 reaksi formasi, 1 regresi, 4 agresi, 3 apatis, 3 fantasi, 2 stereotype.

Tidak ditemukan data mengenai sublimasi dan proyeksi tokoh utama perempuan dalam novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian terhadap novel *Scars and Other Beautiful Things* karya Winna Efendi, maka peneliti mengharapkan:

1. Bagi Mahasiswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperluas ilmu pengetahuan dan menambah wawasan khususnya dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia.

2. Bagi Masyarakat

Peneliti berharap penelitian ini dapat menambah wawasan mengenai psikologi sastra. Sehingga masyarakat dapat mengetahui struktur kepribadian dan mekanisme pertahanan diri apa saja yang ada di diri seseorang apabila telah terjadi pelecehan atau pemerkosaan.

3. Bagi Penulis

Peneliti berharap penelitian ini dapat dilanjutkan ke tahap berikutnya dari teori yang berbeda. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian berikutnya yang sama membahas mengenai kajian psikologi sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra : Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Huraerah, Abu. 2006. *Kekerasan Terhadap Anak*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Ivo Noviana. (2015). *Kekerasan Seksual terhadap Anak: Dampak dan Penanganannya*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial. Kementrian Sosial RI, 01(1) 13-27.
- Junur, Umar. 1985. *Dari Peristiwa ke Imajinasi: Wajah Sastra dan Budaya Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kartika, Sofia. 2003. Kritik Sastra Feminis; Sebuah Jalan Menuju Kesenjangan Melalui Dunia Sastra. *Jurnal Perempuan untuk Pencerahan dan Kesenjangan*, Vol 30.
- Madani, Y, (2014) *Pendidikan Seks Anak Usia Dini Bagi Anak Muslim*. Jakarta: Zahra Publishing House.
- Maleong, Lexy J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Moesono, Anggadewi. 2003. *Psikoanalisis Dan Sastra*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Lembaga Penelitian Universitas Indonesia
- Muhardi dan Hasanuddin W.S. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang : Ikip.

- \_\_\_\_\_. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi : Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poerwandari, E. Kristi. 2004. *Mengungkapkan Selubung Kekerasan: Telaah Filsafat Manusia*. Bandung: Kepustakaan Eja Insari.
- Sarwono. 2003. *Dasar-dasar Metode Penelitian Klinis*. Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta Pusat: Pustaka Jaya.
- Tong, Rosemarie Putnam. 1998. *Feminis Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada aliran Utama Pemikiran Kritis*. Yogyakarta: Alasutra.
- Wellek, R & Warren, A. 1990. *Teori kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta)*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Windasari. 2018. *Analisis Tokoh Utama dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F Zainsam*. Makassar: Universitas Negeri Makassar. Skripsi.