

**INTERELASI STRUKTUR MUSIK DAN LIRIK PADA LAGU 0X1= LOVE
SONG (I KNOW I LOVE YOU) DARI TOMORROW X TOGETHER**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Strata Satu (SI)*



Oleh:

Alfharizi Maulana

NIM. 21232017/2021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

DEPARTEMEN SENDRATASIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2025

PERSETUJUAN PEMBIMBING

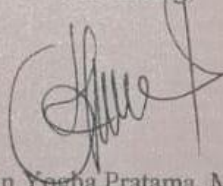
SKRIPSI

Judul : Interelasi Struktur Musik dan Lirik pada Lagu *I Know I Love You* dari *Tomorrow X Together*
Nama : Alfharizi Maulana
NIM/TM : 21232017/2021
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 22 Juli 2025

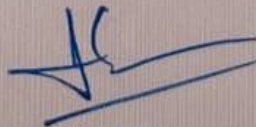
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Olan Yogha Pratama, M.Pd.
NIP. 19900604 202203 1 025

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

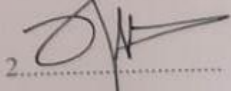
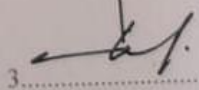
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Interelasi Struktur Musik dan Lirik pada Lagu *I Know I Love You* dari *Tomorrow X Together*

Nama : Alfharizi Maulana
NIM/TM : 21232017/2021
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 28 Juli 2025

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Olan Yogha Pratama, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Alrizka Hairi Dilfa, M.Pd.	3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfharizi Maulana
NIM/TM : 21232017/2021
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Interelasi Struktur Musik dan Lirik pada Lagu *0x1=Love Song (I Know I Love You)* dari *Tomorrow X Together*”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Alfharizi Maulana
NIM/TM. 21232017/2021

ABSTRAK

Alfharizi Maulana, NIM. 21232017 judul skripsi “**Interelasi struktur musik dan lirik pada lagu 0X1=Love Song (I Know I Love You) dari TOMORROW X TOGETHER**”. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah Bagaimana struktur musik dalam lagu 0x1=LOVE SONG (I Know I Love You) berinterelasi dengan lirik. Tujuan penelitian ini untuk melihat interelasi musik dan lirik pada lagu 0x1=LOVE SONG (I Know I Love You), yang mana untuk membantu memahami elemen-elemen musik dan lirik saling berkaitan. Jenis penelitian yang penulis gunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik analisis data dan analisis struktur dalam musik, serta menganalisis makna pada lirik lagu menggunakan semiotika model Roland Barthes untuk melihat interelasi antara struktur musik dan lirik pada lagu 0X1=Love Song (I Know I Love You).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interelasi antara struktur musik dan lirik dalam lagu 0x1=LOVE SONG (I Know I Love You) dari Tomorrow X Together terjalin secara erat dan saling memperkuat. Interaksi ini tampak melalui keselarasan antara tangga nada yang membentuk nuansa emosional lagu, melodi yang mengikuti alur ekspresif lirik, harmoni yang mendukung makna tematis tentang keputusan dan cinta, serta ritme yang mempertegas intensitas dan dinamika cerita dalam lirik. Keseluruhan elemen tersebut berpadu membentuk kesatuan estetis yang mendalam dan menyampaikan pesan lagu secara lebih kuat kepada pendengar.

Kata kunci: Interelasi, Struktur music dan lirik, 0X1=Love Song (I Know I Love You)

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Rabbil'alamiin, Segala puji bagi Allah atas limpahan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Interelasi Struktur Musik Dan Lirik Pada Lagu 0x1= Love Song (I Know I Love You) Dari Tomorrow X Together**". Shalawat dan salam tak lupa dihadiahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menyampaikan amanah dan pedoman hidup melalui Al-Qur'an dan Hadist, sebagai petunjuk hidup bagi seluruh umat manusia.

Penulisan skripsi ini adalah bagian penting untuk melengkapi syarat-syarat dan tugas untuk mencapai Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Padang (UNP). Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menemukan tantangan dan rintangan, namun berkat bantuan, bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak baik moril ataupun materil sehingga semua kendala yang penulis temui dapat diselesaikan dengan baik, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat, teristimewa kepada kedua orang tua penulis yang sudah memberikan support sistem yang sangat luar biasa bagi penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT. Yang telah memberikan kekuatan, kesabaran, keikhlasan, dan kemudahan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

2. Kepada Bapak Drs. Tulus Hendra Kadir, M.Pd selaku Kepala Departemen Sendratasik yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Ibu Dr. Yensharti, S.Sn, M.Sn selaku kepala Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan kemudahan dan memberikan motivasi hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Bapak Olan Yogha Pratama, M.Pd sebagai dosen pembimbing saya yang telah banyak memberikan arahan, masukkan serta bimbingan dari awal pembuatan skripsi ini hingga penulis dapat menyelesaikannya.
5. Kepada Bapak Prof. Dr. Ardipal, M.Pd sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan masukan, kritik dan saran demi kesempurnaan penulis skripsi ini.
6. Kepada Bapak Alrizka Hairi Dilfa sebagai penguji 2 yang telah memberikan arahan, kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Kepada Seluruh civitas Akademika Universitas Negeri Padang, baik dosen maupun karyawan yang telah mendidik, mengajar dan membantu kelancaran administrasi penelitian selama belajar di bangku perkuliahan.
8. Kepada Alfharizi Maulana (Penulis), yang tetap gigih dan tetap mau berjuang hingga mampu menyelesaikan skripsi ini sampai akhir, walaupun harus banyak air mata yang tumpah selama masa studi penulis, penulis berterimakasih kepada diri sendiri yang sudah mampu dan bersabar sejauh ini.

9. Cinta Pertama dan pintu surgaku, Ibunda Ema Suryani. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan studi saya, Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, tetapi beliau lah yang membuat saya bersemangat, dan do'a yang selalu mengiringi langkah penulis sehingga bisa menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Kepada Ayahanda Afrizal, yang telah memeberikan dukungan, doa kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
11. Kepada adik saya Habibi Arnett, terimakasih juga atas dukungan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
12. Terimakasih kepada Tomorrow X Together yang telah memberikan ide untuk judul skripsi saya, dan menemani saya selama pengerjaan skripsi dengan lagu-lagu mereka, sekaligus mengguakan lagu mereka sebagai penelitian.
13. Kepada Sahabat-sahabat ku yang baik hati "Si Paling Bestie" (Silvi Rahayu Ningsih, S.IP, Luthfia Aqila Yusda, dan Harris Setiawan) dan kepada Fandi Armenda, dan Gabhiela Ghina Faiza, yang selalu memberikan kebahagiaan, dukungan serta semangat kepada penulis.
14. Kepada Seluruh Keluarga besar Prodi Pendidikan Musik, khususnya Angkatan 2021 yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
15. Termakasih juga kepada gemoy yaitu kucing kesayangan saya yang selalu menemani saya selama penulisan skripsi.

Akhirnya kepada Allah SWT. jualah penulis berserah diri semoga bantuan, motivasi dan bimbingan serta nasehat dari berbagai pihak menjadi amal ibadah yang ikhlas hendaknya dan dibalas oleh Allah SWT. dengan balasan yang berlipat ganda. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat kepada kita semua. Aamin Ya Rabbal'alamin.

Padang, 12 Juli 2025
Penulis

Alfharizi Maulana
21232017

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	8
LANDASAN TEORITIS	8
A. Kajian Teori	8
B. Penelitian yang relevan	15
C. Kerangka konseptual.....	18
BAB III	23
METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian.....	23
C. Intrumen Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN.....	26
A. Deskripsi Lagu	26
B. Hasil Penelitian	28
C. Pembahasan.....	98
BAB V.....	110
PENUTUP.....	110

A. Kesimpulan	110
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Intro	28
Gambar 4. 2 verse 1	31
Gambar 4. 3 pre-chorus.....	34
Gambar 4. 4 chorus	37
Gambar 4. 5 post-chorus	40
Gambar 4. 6 verse 2	43
Gambar 4. 7 chorus	46
Gambar 4. 8 ending.....	47
Gambar 4. 9 intro "interelasi"	67
Gambar 4. 10 verse "interelasi"	71
Gambar 4. 11 pre-chorus "interelasi"	76
Gambar 4. 12 chorus "interelasi"	81
Gambar 4. 13 post-chorus "interelasi"	86
Gambar 4. 14 verse 2 "interelasi"	92

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik sekarang bukan hanya menjadi media hiburan, tetapi juga sebagai sarana komunikasi yang bisa menyampaikan emosi, nilai, dan narasi kehidupan. Musik merupakan fenomena yang sangat unik yang dihasilkan oleh berbagai alat musik (Jamalus, 1988) dalam (Mahfudiansyah & Abdul Basit, 2024). Dalam budaya populer khususnya pada K-Pop, musik telah sangat berkembang menjadi alat yang memiliki berbagai fungsi, yang menghubungkan antara artis dengan penggemar secara emosional dan menciptakan hubungan yang hangat antara fans dengan artis. “Musik merupakan media yang digunakan seseorang untuk menyampaikan pesan. Musik tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pengetahuan (Laura et al., 2022)”.

Musik banyak digunakan oleh penciptanya sebagai media penyampaian pesan, tidak jarang musik dianggap bermakna serta memiliki nilai. Sebuah nilai dalam musik diterima setiap individu pastilah tidak sama karena setiap individu memiliki pemikirannya sendiri. Pada saat tertentu musik yang bernilai bagi seseorang dapat menjadi tidak bernilai bagi orang yang lain, semua tergantung pada pengetahuan, pemahaman dan pengalaman yang dimiliki setiap individu.

Dalam memahami dan memaknai sebuah musik, kita terlebih dahulu menerjemahkan ekspresi yang ada dalam musik sebagai karya seni merupakan

hasil gambaran manusia yang indah tentang alam dan bersifat subjektif, oleh karena itu persoalan yang mengarah kepada musik merupakan ekspresi yang perlu diterjemahkan. Hal ini diibaratkan seperti bahasa asing yang mana kita perlu menerjemahkan bahasa tersebut agar kita tahu arti dari kata yang akan disampaikan.

Memahami sebuah musik bukanlah sesuatu hal gampang untuk dilakukan baik secara makna pada lirik dan juga pada musiknya. Terlebih lagi pada saat ini banyak musik yang bahagia tetapi memiliki lirik yang sedih. Dalam memahami musik seperti ini sungguh sulit untuk dilakukan oleh orang awam, terlebih lagi jika lagu tersebut tidak berbahasa Indonesia seperti musik yang populer dikalangan remaja saat ini yaitu musik K-pop. Dan tidak dapat dipungkiri juga bahwa musik K-pop sangat banyak dinikmati dari berbagai kalangan usia, selain memiliki musik yang mudah untuk diingat musik pada K-pop juga beragam mulai dari Ballad, pop ballad, rock, jaz, hip-hop, R&B, electropop, EDM, dan banyak lainnya.

Pada saat ini banyak pelaku seni dari korea selatan mengangkat tema remaja dalam musiknya, salah satunya yaitu adalah *boy group* dari Korea Selatan yang bernama *Tomorrow X Together*. *Boy group* ini berasal dari *HYBE labels* yang mana bergerak pada bidang seni, dan dinaungi oleh agensi *BigHit Entertainment* yang mana asal mula dari *boy group* terkenal yaitu BTS (Bangtan Sonyeondan). *Tomorrow X Together* memulai debut mereka pada tanggal 4 maret 2019, dengan beranggotakan 5 orang yaitu Choi soobin (Soobin), Choi Yeonjun (Yeonjun), Choi Beomgyu (Beomgyu), Kang

Taehyun (Taehyun), dan Kai Kamal Huenig (Huenig Kai). Dan memulai debut pada mini album *The Dream Chapter: Star*, dan aktif hingga saat sekarang ini.

Pada salah satu album mereka yaitu *The Chaos Chapter: Freeze* dengan title track pada albumnya yaitu 0x1=love Song (I Know I Love You) yang dirilis pada tanggal 31 mei 2021 yang lalu. Lagu ini bertema akan percintaan yang terjadi pada masa sekarang, dari judulnya yang menggunakan 0x1 yang bisa diartikan 0 atau zero bisa diartikan dengan kehampaan, dan 1 atau one dapat diartikan dengan kesatuan yang mana jika diartikan secara keseluruhan dapat diartikan menjadi kehampaan dan kesatuan. Dan pada penggalan lirik :

이 제로의 세계 속

I know you're my one and only

이 끝이 없던 어둠 속

Like oh my god, so holy

“in this world of zero i know you're my one and only, in this endless

darkness like oh my god so holy”

(di dunia yang nol ini aku tahu kau satu-satunya milikku, dalam kegelapan

tanpa akhir ini seperti “oh tuhanku begitu suci”)

Pada penggalan lirik di atas mengatakan bahwa di dunia yang nol ini aku tahu kau satu satunya milik ku yang mengisyaratkan 0x1. Musik pada lagu

ini menggunakan genre rock yang mana memberikan kesan yang berbeda saat mendengarkan lagunya, musik yang bisa dikatakan cukup nge beat dan dipadukan dengan lirik yang memiliki arti yang mendalam membuat lagu ini disukai oleh pendengar, perpaduan antara musik rock dengan lirik yang mendalam menjadi sesuatu yang unik untuk dibahas.

Tidak hanya dilihat pada lirik tetapi juga dilihat dari bagaimana struktur dalam lagu ini dimulai dengan melihat dari partitur dengan menggunakan aplikasi sibelius yang mana score musik dari sample musescore dengan instrumen piano. Dengan berfokus pada analisis melodi, harmoni, ritme, dinamika, timbre, birama dan tangga nada yang digunakan, dan melihat bagaimana progresi chord pada lagu 0X1=Love Song (I Know I Love You). Serta melihat bagaimana lagu dapat menyampaikan emosinya lewat struktur musik yang di analisis dengan analisis dari sebuah lirik pada lagu ini.

Pada lagu ini, memiliki sebuah visual dan konsep yang unik, yang mana mengangkat tema tentang sebuah perasaan cinta yang kompleks, yang mana disampaikan lewat lirik dan juga musik. Di dalam lagu ini musik dan lirik saling terkait untuk menciptakan sebuah emosi yang ada pada lagu. Musik yang digunakan dapat mempengaruhi emosi pendengar, dan lirik memberikan makna dan konteks pada musik. Interelasi antara musik dan lirik dapat mempengaruhi cara pendengar memahami dan merasakan lagu.

Berdasarkan hal tersebut penelitian ini bertujuan untuk melihat interelasi musik dan lirik pada lagu 0X1= Love Song (I Know I Love You),

yang mana membantu untuk memahami elemen-elemen ini sangat berkaitan. Serta juga memberikan wawasan tentang bagaimana musik dan lirik dapat digunakan untuk menciptakan pengalaman emosional kepada pendengar.

Dalam penelitian ini, saya ingin berorientasi untuk mendeskripsikan lagu dari album *The Chaos Chapter: Freeze* dari Tomorrow x Together dengan judul lagu *0X1=Love Song (I Know I Love You)* melalui analisis struktur pada musik yang berfokus pada interelasi antara musik dan lirik dalam membentuk sebuah emosi dalam lagu. Melalui penelitian ini saya berharap untuk dapat berkontribusi dalam memperluas kajian akan pemaknaan suatu lagu serta menambah wawasan pendengar bahwa lirik yang memiliki arti yang mendalam tidak hanya bisa digunakan pada musik dengan genre ballad saja

Penelitian ini mengkaji bagaimana interelasi antara musik dan lirik mampu memberikan sebuah emosi pada musik, baik lewat struktur pada musik maupun lirik pada lagu ini.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah saya rumuskan diatas dapat diidentifikasi masalahnya yaitu:

Musik dan lirik pada lagu ini bisa dikatakan bertolak belakang yang mana musik yang memberikan kesan yang ceria tetapi lirik yang mengartikan sebuah kesedihan, berdasarkan pemaparan di atas peneliti ingin melihat bagaimana interelasi antara musik dan lirik pada lagu *0x1=Love Song (I Know I Love You)*

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, maka dapat disimpulkan bahwa batasan masalahnya ialah, bagaimana menganalisis musik dan lirik dalam lagu untuk melihat interelasi yang ada pada sebuah musik dan lirik pada lagu ini. Dengan melihat hubungan antara musik dan lirik mampu membuat pendengar menikmati lagu ini, dengan menganalisis struktur yang ada pada musik yaitu melodi, harmoni, ritme, dinamika, timbre, birama, tangga nada, serta gendre pada lagu ini. Serta melihat apakah lirik dan musik dapat menyampaikan pesannya kepada pendengar yang mana nantinya akan ditentukan hasil penelitian dengan menggabungkan kedua analisis untuk melihat apakah lirik dan musik dapat melihat interelasi yang ada pada lagu 0X1=Love Song (I Know I Love you) Tomorrow X Together.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah pada penelitian ini, dapat diambil rumusan masalahnya yaitu:

1. Bagaimana Interelasi antara struktur musik dan lirik pada lagu 0X1= Love song (I know I love you)?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan melihat interelasi musik dan lirik pada lagu 0X1= Love Song (I Know I Love You), yang mana membantu untuk memahami elemen-elemen ini sangat berkaitan. Serta juga memberikan wawasan tentang bagaimana musik dan lirik dapat digunakan untuk menciptakan pengalaman emosional kepada pendengar.

F. Manfaat Penelitian

Dari tujuan di atas dapat saya tarik manfaat bagi penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu teoritis dan juga bagi pendengar musik:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini memberikan sebuah variasi baru dalam menganalisis struktur pada sebuah musik, yang mana dengan melihat interelasi antara struktur musik dan lirik pada lagu ini.

2. Manfaat praktis

- a. Membantu pendengar dalam memahami makna dalam musik dengan melihat bagaimana interelasi dalam sebuah lagu dari musik dan lirik.
- b. Membantu dalam pengembangan musik untuk tujuan komersial dengan menganalisis bagaimana musik dan lirik lagu dapat mempengaruhi emosi pendengar. Dengan memahami musik dapat mempengaruhi emosi, produser musik dapat menciptakan yang lebih efektif dalam menarik perhatian pendengar dan juga dapat menaikkan daya jual.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu *0X1=Love Song (I Know I Love You)* by Tomorrow X Together adalah lagu yang mengangkat kisah remaja tentang masalah percintaan yang memiliki ketulusan dan perasaan cinta yang mendalam kepada seseorang.

Analisis pada musik yang memiliki musik dengan nuansa ceria dan bersemangat membuat nuansa yang berbeda karena musik yang ceria memiliki lirik yang sedih. Perpaduan antara melodi, harmoni, ritme, dan tangga nada pada lagu ini menciptakan sebuah nuansa baru dalam dunia musik.

Analisis pada lirik yang menggunakan teori Roland Barthes dengan menggunakan denotasi dan konotasi membuat analisis lirik menggali lebih dalam makna pada lirik dalam lagu *0X1=Love Song (I Know I Love You)*.

Secara keseluruhan, interelasi antara kedua analisis ini memberikan hubungan timbal balik baik dari struktur pada musik dan analisis lirik dengan sangat ber-kesinambungan. Secara keseluruhan, partitur dalam F mayor ini, yang secara teori penuh keseimbangan dan resolusi, justru menjadi cermin dari kebingungan dan kesedihan mendalam ketika dikaitkan dengan lirik yang gelap dan penuh penolakan terhadap harapan. Musik menjadi medan perang antara kenyataan luar yang tertata dan batin yang hancur berantakan.

B. Saran

Diperlukan penelitian lebih lanjut terkait lagu ini terutama pada bagian struktur music, karena peneliti tahu bahwa struktur musik yang peneliti analisis tidak semua struktur pada musik. Serta di perlukannya analisis lebih mendalam terkait interelasi musik dan lirik menggunakan pemahaman psikologi pada pendengar. Masih banyaknya kekurangan pada penelitian ini, saya sangat berharap bahwa akan banyaknya pemusik yang ingin menganalisis sebuah lagu dengan menggunakan metode semiotika.

Dengan banyaknya yang menganalisis sebuah lagu dengan menggunakan semiotika dan nantinya menjadikan sebuah interelasi secara keseluruhan lagu dengan metode ini, akan sangat membantu pendengar musik untuk dapat mengetahui makna sesungguhnya dari lagu tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Bolu. (2021). *Musik tabuhan gandha pada acara adat posuo di kecamatan wolio kota baubau.*
- Faoziah, I., Herdiana, & Mulyani, S. (2019). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album “Gajah” Karya Muhammad Tulus. *Jurnal Literasi*, 3(1), 9–22.
<https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/2007>
- Hariyanto, G. C., & Karya, P. P. (2024). *Cantata Deo : Jurnal Musik dan Seni “ Duka Yang Tersembunyi ” Komposisi Musik Berdasarkan Kisah Yakub dan Rahel Untuk Orkestra.* 2(2). <https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i2.225>
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.
<https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Hidayatullah, R., & Hasyimkan. (2016). *Dasar-dasar musik.*
- Hutabarat, J. (2020). Musculoskeletal Dicomfort dan Mental Workload. *Aldira Publishing*, 1–119.
- Iktia, G. (2017). Pengantar Teori Musik. *Profilm*, 131–157.
- Issa, J. (2019). PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU PADA KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL. *Ayan*, 8(5), 55.
- JASMINE, K. (2014). *ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “BERTAUT” NADIN AMIZAH: KAJIAN STILISTIKA.*
- Jatmika, O. B. (2016). *Teori musik I: Musik tonal.*
- Landstra, C. P., & de Koning, E. J. P. (2021). COVID-19 and Diabetes: Understanding the Interrelationship and Risks for a Severe Course. *Frontiers in Endocrinology*, 12(June), 1–18.
<https://doi.org/10.3389/fendo.2021.649525>

- Laura, R., Wahyuningratna, R. N., & Sevilla, V. (2022). REPRESENTASI KECEMASAN DAN HOPELESSNESS DALAM LIRIK LAGU BTS “BLACK SWAN” (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 5, Issue 1).
- Mahfudiansyah, & Abdul Basit. (2024). Pengaruh Makna Pesan Motivasi dalam Lirik Lagu Kpop BTS Answer: Love Myself terhadap Sikap ARMY (Fans BTS). *Jurnal Riset Jurnalistik Dan Media Digital*, 49–54.
<https://doi.org/10.29313/jrjmd.v4i1.3726>
- Nanda, R. P. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280–300.
<https://doi.org/10.21009/communications.5.1.1>
- Nattiez’s. (2015). *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. 15(1), 101–116.
- Pratomo, R. D. (2015). Aransemen Bentuk Struktur Lagu dan Pola Aransemen Pada Band Be Seven Steady Di Semarang. In *Jurnal Seni Musik*.
<http://lib.unnes.ac.id/22763/1/2501410145.pdf>
- Rafli, F., & Lumbantoruan, J. (2024). *Analisis Struktur Lagu Bendera Ciptaan Eross Candra Analysis the Structure of Flag Songs By Eross Candra*. 2, 237–247.
- ZUCKERKANDL, V. (2021). The Sense of Music. *The Sense of Music*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv1nxcvzf>