

**ANALISIS TEKNIK VOKAL DIMASH KUDAIBERGEN PADA
LAGU “MY HEART WILL GO ON” CIPTAAN JAMES HORNER**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Strata Satu (S1)*



**Oleh:
ANNISA MAYA NADIRA
NIM. 20232045/2020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Analisis Teknik Vokal Dimash Kudaibergen pada Lagu "*My Heart Will Go On*" Ciptaan James Horner
Nama : Annisa Maya Nadira
NIM/TM : 20232045/2020
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 4 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19911212 201903 1 015

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

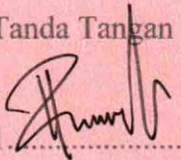
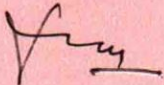
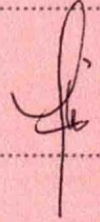
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Analisis Teknik Vokal Dimash Kudaibergen pada Lagu “*My Heart Will Go On*”
Ciptaan James Horner

Nama : Annisa Maya Nadira
NIM/TM : 20232045/2020
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Juli 2025

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	2. 
3. Anggota	: Dr. Yensharti, M.Sn.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Maya Nadira
NIM/TM : 20232045/2020
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Analisis Teknik Vokal Dimash Kudaibergen pada Lagu “*My Heart Will Go On*” Ciptaan James Horner”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Annisa Maya Nadira
NIM/TM. 20232045/2020

ABSTRAK

Annisa Maya Nadira, 2025. Analisis Teknik Vokal Dimash Kudaibergen Pada Lagu “*My Heart Will Go On*” Ciptaan James Horner. Skripsi S1 Departemen Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis teknik vokal yang digunakan oleh Dimash Kudaibergen dalam membawakan lagu “*My Heart Will Go On*” ciptaan James Horner. Fokus penelitian ini adalah pada penerapan teknik dasar vokal yang digunakan dalam setiap bagian lagu serta penggunaan berbagai register suara yang menjadi ciri khas penyanyi tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi dan dokumentasi berupa rekaman video penampilan Dimash pada ajang *Hainan International Film Festival tahun 2018*. Data kemudian dianalisis berdasarkan unsur-unsur teknik vokal yang meliputi pernapasan, artikulasi, intonasi, resonansi, ekspresi, dan dinamika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Dimash menerapkan teknik pernapasan diafragma secara konsisten sehingga mampu mengontrol aliran udara pada frase panjang. Artikulasi dan intonasi terdengar jelas serta stabil pada setiap perpindahan nada. Penggunaan register suara seperti *chest voice*, *head voice*, *mixed voice*, *falsetto*, dan *whistle register* dilakukan secara terkontrol dan disesuaikan dengan struktur lagu. Pengaturan dinamika dan ekspresi vokal juga mengikuti perkembangan bagian lagu dari awal hingga klimaks. Berdasarkan hasil analisis tersebut, dapat disimpulkan bahwa teknik vokal yang digunakan mendukung penyampaian lagu secara utuh baik dari segi teknis maupun interpretatif. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam memahami penerapan teknik vokal pada lagu dengan tingkat kesulitan tinggi.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, hidayah dan dorongan yang kuat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul Analisis Teknik Vokal Dimash Kudaibergen Pada Lagu “*My Heart Will Go On*” Ciptaan James Horner.

Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (SI) Pada Program Studi Pendidikan Musik Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam melaksanakan penulisan dan penelitian di lapangan, penulis telah mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Robby Ferdian, S.Sn, M.Sn sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan dan pengetahuan kepada penulis, sehingga membuka cakrawala penulis dalam praktikal dan keilmuan, serta menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Esy Maestro, M.Sn dan Dr. Yensharti sebagai tim penguji yang telah banyak memberikan saran, kritik, dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd Selaku Ketua Departemen Sendratasik yang telah memberi kemudahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Yensharti Selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik yang telah memberi kemudahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Staf dosen, tata usaha/ karyawan Departemen Sendratasik yang telah mendukung dan memberi bantuan kepada penulis.
6. Teristimewa penulis ucapkan kepada kedua orang tua, kepada ayah tercinta dan panutanku yaitu bapak Anasrun terima kasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi sebuah nafkah demi anakmu bisa sampai kepada tahap ini, demi anakmu dapat mengenyam pendidikan sampai ke tingkat ini.
7. Teristimewa kepada Pintu surgaku ibunda tercinta yaitu Maimunah terima kasih atas segala motivasi, pesan, doa, dan harapan yang selalu mendampingi setiap langkah dan ikhtiar anakmu untuk menjadi seseorang yang berpendidikan, terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, atas kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup saya, terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, serta pelita yang tak pernah padam dalam setiap langkah yang saya tempuh.
8. Kepada adik- adik ku Dinda, Rafa, Shakti, dan Elzio Terimakasih kakak ucapkan kepada adik-adikku sudah menemani kakak sampai tahap ini terimakasih atas doa dan perhatiannya kepada kakak mu ini, terimakasih banyak. Maaf belum bisa menjadi kakak yang baik untuk kalian.

Peneliti menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan dari peneliti, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh

karna sebab itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Juli 2025

Annisa Maya Nadira

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	8
KERANGKA TEORI.....	8
A. Landasan Teori	8
B. Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
A. Jenis Penelitian	27

B. Objek Penelitian	28
C. Instrumen Penelitian	28
D. Jenis Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
BAB IV	33
HASIL PENELITIAN.....	33
A. Profil Dimash Kudaibergen	33
B. Deskripsi Penerapan Teknik Vokal Pada Penampilan Dimash Kudaibergen dalam Lagu “ <i>My Heart Will Go On</i> ”	34
C. Identifikasi Teknik Dasar Vokal	41
D. Analisis Teknik Vokal Dimash Berdasarkan Potongan Lagu	47
E. Ekspresi Visual dan Gestur Panggung Dimash	56
G. Pembahasan	60
BAB V.....	63
PENUTUP	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	67
Partitur Vokal Dimash Lagu <i>My Heart Will Go On</i>	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual	26
Gambar 2. Dimash Kudaibergen	33
Gambar 3. Partitur My Heart Will Go On Verse 1.....	47
Gambar 4. Partitur My Heart Will Go On Bagian Verse 2 dan Pre-Chorus	48
Gambar 5. Partitur My Heart Will Go On Bagian Klimaks 1.....	49
Gambar 6. Partitur My Heart Will Go On Bagian Verse Pengulangan	50
Gambar 7. Partitur My Heart Will Go On Bagian Klimaks 2 terdapat Modulasi	51

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Struktur Musik Dan Teknik Vokal Lagu "My Heart Will Go On"	35
Tabel 2. Teknik Vokal Dimash Kudaibergen Pada Lagu "My Heart Will Go On"	37

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik vokal adalah musik yang bersumber dari suara manusia, bisa dimainkan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang. Jika dinyanyikan perorangan disebut solo, dan jika dinyanyikan secara rampak disebut suara bersama (*samen zigen*). (Andu, Christine Purnamasari & Teguh Hartono Patriantoro, (2024). Bernyanyi merupakan salah satu aktivitas mengungkapkan isi pikiran dan perasaan, dengan bernyanyi kita dapat mencurahkan isi hati tanpa harus menceritakannya langsung ke orang-orang tertentu.

Untuk bernyanyi dengan baik, seorang penyanyi tidak hanya mengandalkan suara yang merdu, tetapi juga teknik vokal yang tepat, bernyanyi pada dasarnya tidak hanya mengeluarkan suara, tetapi juga melihat bagaimana cara mengolah vokal, dasar dalam berolah vokal adalah hal yang terpenting saat bernyanyi dan bagi seorang penyanyi. Vokal atau suara yang baik adalah suara yang tidak terlalu tinggi dan juga tidak terlalu rendah, tetapi cara tersebut digunakan saat kita berbicara, bagi seorang penyanyi yang dibutuhkan yaitu teknik vokal mereka. Teknik vokal terdiri atas beberapa komponen yaitu pernafasan diafragma, artikulasi, intonasi, resonansi, penguasaan dinamika, dan ekspresi. (N. Simanungkalit, 2008).

Teknik vokal adalah metode yang digunakan untuk menghasilkan suara yang baik dan benar saat bernyanyi dan berbicara, teknik vokal bertujuan untuk meningkatkan suara, menjaga kesehatan pita suara, dan memaksimalkan ekspresi dalam performa vokal. Saat bernyanyi, seorang penyanyi melakukan latihan olah vokal, latihan olah vokal disebut *vocalize* atau vokalisasi dalam Bahasa Indonesia. Dalam konteks pendidikan musik, pemahaman teknik vokal menjadi landasan penting dalam pembentukan kemampuan bernyanyi. Seorang penyanyi yang memiliki teknik vokal yang baik akan mampu menyanyikan berbagai genre musik dengan rentang nada yang luas dan kontrol vokal yang stabil.

Salah satu lagu fenomenal yang sering kita dengar adalah “*My Heart Will Go On*” yang diciptakan oleh James Horner. James Roy Horner adalah seorang komponis, konduktor dan orkestrator musik film, Ia dikenal karena memadukan unsur-unsur paduan suara dan elektronik, dan menggunakan motif-motif yang berkaitan dengan musik Keltik. Lagu “*My Heart Will Go On*” mengisahkan tentang cinta yang abadi, yaitu kesetiaan seorang wanita kepada kekasihnya meskipun kekasihnya telah meninggal dunia, lagu ini merupakan lagu tema pada film Titanic tahun 1997 yang awalnya dinyanyikan oleh Celine Dion. (*Dimash Universe*, n.d.).

James Horner awalnya mengubah lagu ini sebagai motif instrumental untuk sejumlah adegan pada film Titanic kemudian, James Horner berkeinginan membuat vokal dari musik tersebut untuk mengiringi kredit di akhir film.

Sutradara James Cameron tidak mau lagu seperti itu, namun Will Jennings tetap melanjutkan proyek Horner dan mengarang liriknya. Setelah Dion mendengar lagu tersebut, dia tidak mau menyanyikannya, kemudian lirik lagu ini dibuat oleh Will Jennings dan dinyanyikan sampai sekarang. (*Dimash Universe*, n.d.)

Salah satu penyanyi yang membawakan lagu “My Heart Will Go On” yang mampu menyanyikan lagu dengan nada yang tinggi yaitu Dimash Kudaibergen, Dimas Kudaibergen adalah seorang penyanyi, pencipta lagu, dan musisi yang berasal dari Kazakhstan, pada tahun 2018 Dimash menyanyikan Lagu “ My Heart Will Go On” di *Hainan International Film Festival 2018*. (*Dimash Universe*, n.d.)

Dimash Kudaibergen dikenal dengan rentang vokal enam oktaf, yang sangat jarang dimiliki penyanyi lain. Rentang vokal ini memungkinkan Dimash untuk menyanyikan nada rendah hingga nada sangat tinggi. Kemampuan ini membuatnya bisa menyanyikan berbagai genre musik, dari klasik hingga pop. Selain itu, Dimash juga menguasai berbagai teknik vokal, seperti *belting*, *falseto*, dan *whistle voice*. Teknik-teknik ini memungkinkannya untuk menyanyikan lagu-lagu dengan dinamika yang beragam. (Wikipedia Ensiklopedia Bebas, (2020).

Saat bernyanyi Dimash memastikan kekuatan vokal dan mengontrol suara dengan sangat baik, Dimash mampu mengubah nada dengan sangat mulus, dari nada rendah ke nada tinggi. Kemampuan ini membuat setiap penampilannya terasa sangat dramatis dan penuh emosi. Selain itu, Dimash

sering menyanyikan lagu dalam berbagai bahasa, termasuk Inggris, Prancis, Mandarin, Rusia, dan Kazakh. Kemampuan multibahasa ini membuatnya mudah diterima di berbagai negara.

Perbedaan suara Dimash Kudaibergen dengan penyanyi lainnya saat menyanyikan lagu "*My Heart Will Go On*" adalah karena jangkauan vokalnya yang luas. Dimash memiliki jangkauan vokal yang luas, mencapai enam oktaf dan dua semiton dengan jangkauan yang terbentang dari register bass hingga nada tertinggi dari *coloratura* sopran dan Whistle register. Dimash bisa mencapai nada rendah mencapai register bass dan melampaui register soprano. (Wikipedia Ensiklopedia Bebas, (2020).

Dalam konteks pedagogi vokal, penting untuk menganalisis bagaimana penyanyi seperti Dimash menggunakan teknik vokal sebagai alat utama dalam menyampaikan makna lagu secara mendalam. Sebagaimana dinyatakan oleh (Miller, 2004), teknik vokal yang baik tidak hanya membantu dalam menghasilkan suara yang merdu, tetapi juga dalam menyampaikan nuansa artistik yang terkandung dalam lirik dan struktur lagu. Oleh sebab itu, pemahaman teknik vokal bukan hanya penting bagi penyanyi, tetapi juga bagi pendidik musik dan mahasiswa vokal yang ingin meningkatkan kapasitas interpretatif mereka.

Di sisi lain, perkembangan teknologi juga memungkinkan analisis vokal dilakukan secara lebih mendalam melalui bantuan perangkat lunak seperti *Sibelius* atau *Praat* yang dapat digunakan untuk melihat spektrum suara, durasi,

dan kestabilan *pitch* (Titze, 2008). Dengan bantuan analisis digital ini, peneliti dan pendidik vokal dapat mengidentifikasi secara objektif kelebihan teknik vokal seorang penyanyi.

Ketertarikan peneliti terhadap objek ini muncul dari keinginan untuk memahami secara mendalam bagaimana Dimash menginterpretasikan lagu “*My Heart Will Go On*” dengan teknik vokal yang dikuasainya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teknik vokal Dimash dalam membawakan lagu tersebut, serta bagaimana teknik-teknik tersebut mempengaruhi ekspresi dan interpretasi lagu. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan wawasan baru dalam pengembangan teknik vokal dan interpretasi lagu, serta kontribusi terhadap studi musik vokal secara umum.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang dikemukakan di atas maka dapat diidentifikasi masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana Teknik Vokal Dimash Kudaibergen Pada lagu “*My Heart Will Go On*”.
2. Bagaimana Register Suara Dimash Bisa Mencapai 6 Oktaf.
3. Apa Saja Elemen Vokal Yang Menjadi Ciri Khas Dimash.
4. Metode Apa Yang Digunakan Dimash Dalam Berlatih Vokal.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, masalah dalam penelitian ini akan difokuskan pada “Teknik Vokal Dimash Kudaibergen dalam menyanyikan Lagu “*My Heart Will Go On*” Ciptaan James Horner”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan di atas, maka penelitian ini dirumuskan dengan bagaimana penerapan teknik Vokal Dimash Kudaibergen Pada Lagu “*My Heart Will Go On*”?

E. Tujuan Penelitian

Peneliti ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis Penerapan Teknik Vokal yang digunakan Dimash Kudaibergen Pada Lagu “*My Heart Will Go On*” Ciptaan James Horner” dan mengidentifikasikan bagaimana elemen-elemen teknik vokal seperti; pernapasan, artikulasi, intonasi, resonansi, ekspresi dan dinamika diterapkan.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat:

1. Terhadap penulis Pribadi

Perluasan pemahaman, dan wawasan dalam memahami teknik vokal seorang penyanyi.

2. Terhadap Masyarakat

Penelitian ini diharapkan menjadi wawasan dan pengetahuan bagi yang hendak atau sedang mendalami teknik vokal seorang penyanyi.

3. Terhadap Pendidikan

- a. Peneliti ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi pada penelitian tentang teknik vokal seorang penyanyi.
- b. Hasil penelitian diharapkan dapat menjadi dokumen akademik yang berguna untuk dijadikan acuan bagi civitas akademika.
- c. Sebagai referensi penelitian berikutnya.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan tentang “*My Heart Will Go On*” pada Bab sebelumnya, penulis membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Teknik vokal yang digunakan Dimash Kudaibergen dalam lagu “*My Heart Will Go On*” mencerminkan penguasaan teknik vokal yang tinggi.
2. Dimash mampu mengelola register suara dengan sangat baik, mulai dari *chest voice*, *head voice*, *mixed voice*, hingga *whistle register*, dengan transisi yang halus.
3. Teknik pernapasan diafragma diterapkan secara konsisten, memungkinkan Dimash menyanyikan frase panjang dengan kontrol udara yang stabil dan kuat.
4. Artikulasi lirik dalam lagu yang dibawakannya terdengar baik dan jelas dan tepat, meskipun dalam bahasa Inggris, pelafalannya terdengar baik dan jelas.
5. Intonasi vokal sangat akurat dan konsisten, baik dalam nada rendah maupun tinggi, termasuk pada bagian-bagian improvisasi.
6. Penggunaan resonansi sangat efektif, dengan pemanfaatan rongga dada, kepala, dan mulut untuk menciptakan warna suara yang sesuai dengan bagian-bagian lagu.
7. Dimash menunjukkan ekspresi yang baik dan menyentuh melalui penghayatannya terhadap pesan yang terkandung dalam lagu.

B. Saran

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran sebagai berikut:

1. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa pendidikan musik dalam memahami penerapan teknik vokal dalam menyanyikan lagu dengan tingkat kesulitan tinggi.
2. Disarankan untuk melakukan penelitian lanjutan dengan objek lagu dan penyanyi lain untuk memperkaya kajian teknik vokal dari berbagai genre dan karakter suara.
3. Teknik vokal yang dimiliki oleh Dimash dapat dijadikan sebagai contoh dalam pembelajaran vokal karena memperlihatkan kombinasi teknik dan ekspresi yang seimbang.
4. Penelitian ini juga dapat digunakan oleh dosen vokal sebagai bahan ajar dalam menjelaskan pentingnya penguasaan teknik dasar vokal secara utuh.
5. Bagi para penyanyi pemula maupun yang sedang belajar vokal, diharapkan dapat menjadikan penampilan Dimash sebagai motivasi dan inspirasi dalam meningkatkan kemampuan teknik vokal.

DAFTAR PUSTAKA

- Andu, Christine Purnamasari, M. I. K., & Teguh Hartono Patriantoro, M. . (2024). *Public Speacking Menjadi Pembicara Yang Menarik* (M. P. Lista Litta, S.Pd & M. S. Sartika Dwi Hardiyanti, S.IP (Eds.)). penerbitwidina.
- Dimash Universe. (n.d.). <https://dimashuniverse.com/id/biografi/>
- Drs. Heri Yonathan, M. S. (2013). *Pip vokal*. Direktorat Pembinaan SMK 2013.
- Gultom, H. P., Sianturi, M. A., Nadeak, R., Utara, K. T., Utara, S., & Maria, A. (2024). *Analisis Teknik Vokal Lagu Ave Maria karya Franz Schubert*. 1(3).
- Jamalus. (1988). *Panduan pengajaran: Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- LaTour, J. D. and S. (2012). *Register Suara Bernyanyi*. http://repository.unj.ac.id/1269/5/SKRIPSI_DER_HOLLE_RACHE.pdf
- Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. Oxford University Press.
- N. Simanungkalit. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Gramedia Pustaka Utama.
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Seni Musik*, 4(1), 1–8.
- Rizal, M. Y., Budiawan, H., & Hardiarini, C. (2023). Interpretasi Dan Teknik Vokal Dimash: Tinjauan Repertoar. *Imajinasi*, 07.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26858/i.v7i2.48656>

Salve Music. (n.d.). <https://id.salvemusic.com.ua/?s=dimash>

Santoso, I. A. (2021). Analisis Teknik Vokal Pada Partitur Lagu Tu Mancavi a Tormentarmi Karya Antonio Cesti. *Repertoar Journal*, 2(1), 31–42.
<https://doi.org/10.26740/rj.v2n1.p31-42>

Sugiyono. (2021). Metodologi Penelitian. *Journal Information*, 4, 1–5.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Northern Illinois University Press.

https://www.google.co.id/books/edition/The_Oxford_Handbook_of_Singing/9CGQDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=The+Science+of+the+Singing+Voice&pg=PA1965&printsec=frontcover

Titze, I. R. (2008). *Principles of Voice Production*. National Center for Voice and Speech.

Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2020). Register Suara Dimash Kudaibergen. *Wikipedia*. <http://tiny.cc/wken>