

**URGENSI LATIHAN LONG TONE TERHADAP INTONASI DALAM
PERMAINAN INSTRUMEN SAXOPHONE PADA MAHASISWA
PENDIDIKAN MUSIK DI UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan Guna memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1)*



Oleh:

**BENOVAN RAHMANDICCA
NIM. 19232019/2019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Urgensi Pelatihan *Long Tone* terhadap Intonasi dalam Permainan Instrumen Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang

Nama : Benovan Rahmandicca

NIM/TM : 19232019/2019

Program Studi : Pendidikan Musik

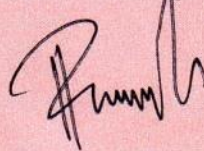
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 29 Februari 2024

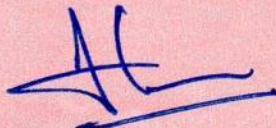
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19911212 201903 1 015

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

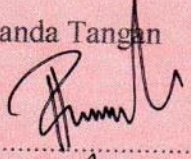
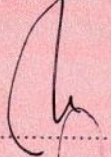
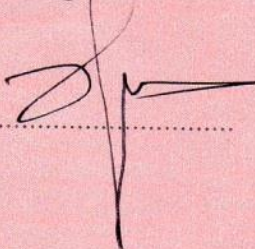
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Urgensi Pelatihan *Long Tone* terhadap Intonasi dalam Permainan Instrumen
Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang

Nama : Benovan Rahmandicca
NIM/TM : 19232019/2019
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 6 Maret 2024

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benovan Rahmandicca
NIM/TM : 19232019/2019
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Urgensi Pelatihan *Long Tone* terhadap Intonasi dalam Permainan Instrumen Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Benovan Rahmandicca
NIM/TM. 19232019/2019

ABSTRAK

Benovan Rahmandicca. 2024. Urgensi Pelatihan *Long Tone* terhadap Intonasi dalam Permainan Instrumen Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang. *Skripsi*. Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengevaluasi intonasi saat ini pada mahasiswa Pendidikan Musik di UNP, menilai dampak latihan *longtone* dalam meningkatkan intonasi, serta menilai perbedaan intonasi sebelum dan sesudah pelatihan.

Jenis Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dan analisis dokumen. Langkah-langkah menganalisis data adalah reduksi data, model data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa latihan *longtone* menjadi latihan yang paling penting dalam proses pembentukan *pitch control* (intonasi) dalam bermain Saxophone. Latihan *longtone* membentuk kekuatan otot bibir (*muscle memory*) karena untuk mendapatkan intonasi yang baik, otot bibir harus terbentuk dan memiliki kekuatan yang stabil agar bisa mendapatkan nada yang baik, karena Saxophone merupakan alat yang sangat sensitif terhadap perubahan pitch. Peneliti memberikan pemahaman tentang urgensi dan penguasaan latihan dasar dalam bermain Saxophone pemula. Karena sebelum menguasai teknik yang lebih tinggi tentunya harus menguasai teknik dasar terlebih dahulu terutama *longtone*, agar dalam latihan teknik yang lebih tinggi tidak mengalami kendala karena sudah memiliki dasar yang kuat. Penelitian ini juga memberi pemahaman bahwa penting bagi seorang pemain instrumen untuk melakukan tahapan-tahapan dalam proses latihan instrumen musik dengan baik dan pentingnya berlatih teknik dasar dalam mempelajari instrumen.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Urgensi Pelatihan *Long Tone* terhadap Intonasi dalam Permainan Instrumen Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Ardipal. M.Pd sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd selaku Kepala Departemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis
6. Kepada kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, moril, semangat dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Sendratasik 2019 yang selalu memberikan semangat dan semangat juga buat teman-teman semua yang sedang berjuang.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Penelitian Relevan.....	6
B. Landasan Teori.....	9
1. Urgensi	9
2. Longtone	9
3. Intonasi (<i>Pitch Control</i>)	10
4. Teknik Pernafasan.....	10
5. Embouchure (Ambasir).....	11
6. .Mouthpiece.....	11
7. <i>Tone Colour</i>	11
8. Intonasi (<i>Pitch Control</i>)	12
9. <i>Saxophone</i>	13
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	16
B. Objek Penelitian	16

C. Lokasi Penelitian	17
D. Instrumen Penelitian.....	17
E. Jenis Data	17
F. Teknik Pengumpulan Data	17
G. Analisis Data	18
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	19
1. Data Observasi Pra Lapangan	19
2. Data Observasi Lapangan	20
3. Kategorisasi Temuan Hasil Wawancara	28
B. Pembahasan.....	30
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	33
B. Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Data Temuan Observasi Pra Lapangan	20
Tabel 2. Data Temuan Observasi Pra Lapangan	21
Tabel 3. Hasil Temuan Wawancara Informan Kunci (RF).....	24
Tabel 5. Hasil Temuan Wawancara Informan Utama 2 (DGS).....	25
Tabel 6. Hasil Temuan Wawancara Informan Utama 3 (W)	25
Tabel 7. Hasil Temuan Wawancara Informan Utama 3 (FS)	26
Tabel 8. Hasil Temuan Wawancara Informan Utama 4 (RS).....	26
Tabel 9. Hasil Temuan Wawancara Informan Tambahan (BI).....	27
Tabel 10. Data Hasil Kategorisasi Temuan.....	28

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual	15

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan musik adalah suatu unsur integral dalam pengembangan kemampuan musik dan aspek artistik mahasiswa. Khususnya, mahasiswa yang memilih program studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang (UNP) telah menunjukkan komitmen mereka untuk mengembangkan potensi musik mereka, dengan fokus pada instrumen Saxophone. Instrumen Saxophone memiliki peran sentral dalam ansambel musik, orkestra, serta berbagai genre musik kontemporer yang sedang populer saat ini. Keberhasilan dalam memainkan Saxophone dengan baik memerlukan pemahaman mendalam tentang teknik dasar.

Dari beberapa teknik dasar, faktor utama dalam bermain Saxophone yaitu intonasi. Intonasi yang akurat adalah faktor utama dalam menciptakan suara yang indah dan harmonis dalam musik. Namun, untuk mencapai intonasi yang tepat dalam permainan instrumen single reed seperti Saxophone memerlukan perhatian khusus. Intonasi bisa dipengaruhi oleh berbagai faktor, termasuk teknik pernapasan, embouchure (cara pemegangan bibir dan mulut pada instrumen), dan keterampilan mendengar (solfeggio). Oleh karena itu, pemahaman dan penguasaan terhadap intonasi sangat penting bagi para mahasiswa yang belajar Saxophone.

Berdasarkan pengamatan yang penulis lakukan pada pertemuan satu mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Tiup II terhadap mahasiswa instrumen

Saxophone, penulis menemukan masalah pada intonasi dalam permainan mereka yang tidak stabil. Maka penulis berasumsi bahwa penyebab dari kurang bagus nya intonasi adalah karena kurangnya latihan long tone.

Salah satu metode pelatihan yang diyakini dapat berdampak positif terhadap intonasi adalah pelatihan long tone. Pelatihan ini melibatkan bermain nada-nada dengan durasi yang panjang dan konsisten untuk mengembangkan kendali pernafasan serta kontrol embouchure. Walaupun pentingnya pelatihan long tone telah diakui dalam pengembangan keterampilan bermain instrumen, masih ada pertanyaan yang perlu dijawab tentang sejauh mana pelatihan long tone dapat meningkatkan intonasi mahasiswa pendidikan musik di UNP yang bermain instrumen Saxophone.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengukur urgensi pelatihan long tone dalam meningkatkan intonasi dalam permainan instrumen Saxophone oleh mahasiswa pendidikan musik di UNP. Melalui pemahaman yang lebih mendalam tentang hubungan antara pelatihan long tone dan intonasi, diharapkan penelitian ini akan memberikan kontribusi berharga dalam meningkatkan kualitas pendidikan musik di UNP dan memperkaya pemahaman tentang pembelajaran instrumen musik.

Selain itu, penelitian ini juga dapat memberikan dasar bagi pengembangan strategi pelatihan yang lebih efektif dalam meningkatkan intonasi mahasiswa. Peningkatan intonasi, pada gilirannya, akan membekali mahasiswa dengan kualifikasi yang lebih baik dan kompetensi yang lebih tinggi dalam berbagai konteks musik. Dengan demikian, penelitian ini

memiliki urgensi yang signifikan dalam mendukung perkembangan pendidikan musik di UNP dan berpotensi memberikan manfaat yang lebih luas dalam dunia musik secara keseluruhan.

B. Identifikasi Masalah

1. Apakah latihan *longtone* berpengaruh besar dalam peningkatan intonasi bermain *Saxophone*.
2. Sejauh apa peranan latihan *longtone* dalam meningkatkan intonasi bermain *Saxophone*.

C. Batasan Masalah

Mengacu kepada latar belakang dan identifikasi masalah, maka penulis memfokuskan penelitian ini untuk mengetahui sejauh mana peranan latihan *long tone* dalam peningkatan intonasi permainan instrumen *Saxophone* pada mahasiswa pendidikan musik di Universitas Negeri Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latarbelakang yang telah diuraikan, penelitian ini mencoba untuk menjawab beberapa pertanyaan pokok. Oleh karena itu, rumusan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apakah intonasi pada permainan instrumen *Saxophone* oleh mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang (UNP) saat ini memenuhi standar yang diharapkan dalam pembelajaran Praktik Instrumen II?

2. Apakah latihan *longtone* dapat berkontribusi dalam meningkatkan intonasi pada permainan instrumen Saxophone di kalangan mahasiswa Pendidikan Musik di UNP?
3. Apakah faktor lain yang berpengaruh dalam proses pembelajaran intonasi selain latihan *longtone* pada mahasiswa Pendidikan Musik yang bermain instrumen Saxophone di UNP?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan dari Penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengevaluasi tingkat intonasi pada permainan instrumen Saxophone yang diperoleh oleh mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang (UNP)
2. Untuk mengevaluasi kontribusi latihan *longtone* terhadap peningkatan intonasi dalam permainan instrumen Saxophone di kalangan mahasiswa Pendidikan Musik di UNP.
3. Untuk mengidentifikasi apakah terdapat faktor-faktor lain yang dapat mempengaruhi proses pembelajaran intonasi selain latihan *longtone*.

Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengevaluasi intonasi saat ini pada mahasiswa Pendidikan Musik di UNP, menilai dampak latihan *longtone* dalam meningkatkan intonasi, serta menilai perbedaan intonasi sebelum dan sesudah pelatihan. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang peran latihan *longtone* dalam peningkatan intonasi instrumen Saxophone dan berpotensi

memberikan manfaat bagi pengembangan strategi pendidikan musik yang lebih efektif di Universitas Negeri Padang.

F. Manfaat Penelitian

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan landasan untuk pengembangan strategi pelatihan yang lebih efektif dalam meningkatkan intonasi mahasiswa, yang pada gilirannya dapat mempersiapkan mereka menjadi musisi yang lebih berkualitas dan berkompeten.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini mengungkap bahwa latihan *longtone* menjadi latihan yang paling penting dalam proses pembentukan *pitch control* (intonasi) dalam bermain Saxophone. Latihan *longtone* membentuk kekuatan otot bibir (*muscle memory*) karena untuk mendapatkan intonasi yang baik, otot bibir harus terbentuk dan memiliki kekuatan yang stabil agar bisa mendapatkan nada yang baik. Karena Saxophone merupakan alat yang sangat sensitif terhadap perubahan pitch.

Dengan adanya pemahaman tentang pentingnya latihan *longtone*, kita dapat mengetahui bahwa latihan *longtone* adalah latihan dasar yang sangat besar pengaruhnya terhadap permainan Saxophone. Baik itu dilakukan oleh pemula maupun pemain profesional sekalipun.

Dalam penelitian ini, peneliti memberikan pemahaman tentang urgensi dan penguasaan latihan dasar dalam bermain Saxophone pemula. Karena sebelum menguasai teknik yang lebih tinggi tentunya harus menguasai teknik dasar terlebih dahulu terutama *longtone*, agar dalam latihan teknik yang lebih tinggi tidak mengalami kendala karena sudah memiliki dasar yang kuat.

Penelitian ini juga memberi pemahaman bahwa penting bagi seorang pemain instrumen untuk melakukan tahapan-tahapan dalam proses latihan instrumen musik dengan baik dan pentingnya berlatih teknik dasar dalam mempelajari instrumen.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, maka peneliti akan mengemukakan saran sebagai berikut :

1. Dalam pembelajaran instrumen musik diperlukan pendalaman pemahaman bahwa mempelajari teknik dasar sangatlah penting untuk meningkatkan kualitas permainan sedari awal belajar.
2. Setiap proses dalam latihan instrument saling berkesinambungan dan tidak dapat dilewati
3. Peneliti berharap adanya penelitian selanjutnya yang membahas topik serupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Dara Sakunda, (2022) *Pembelajaran Teknik Vokal Intonasi pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMA N 2 Kalianda*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.
- Yuli Sri Nuraeni (2018) *Proses Pelatihan Teknik Intonasi Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Sma Negeri 1 Bojong Soang* . Yuli Sri Nuraeni NIM. 116040048. Skripsi (S1) thesis, Seni Musik.
- Urgensi Penerapan Metode Long Tone Bagi Mahasiswa Mayor Instrumen Trombone Di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Padang, Vol 11, No 1 (2022)
- <https://bakri.uma.ac.id/>
- Baker S, Cho K. Abdominal plain film with correlative imaging. 2nd ed. Radiology. 1999;212(3):724.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukthar. 2013. *Metode praktis deskriptif kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group). <https://jamdsr.com/uploadfiles/66vol7issue9pp273-27920230623061409.pdf>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Embouchure>
- Kimber, Michael. "Intonation Variables in the Performance of Twelve-Tone Music" The Catholic University of America School of Music, 2011.
- Teal Larry "The Art of Saxophone Playing" Summy Birchard Music, 1963.
- Hurun Ain, dkk. 2019. *Pernafasan Diafragma Meningkatkan Saturasi Oksigen pada Pasien PPPOK di RSUD Soedarsono Pasuruan* artikel.
- Ningrum, Ratna Ashari. 2014. Urgensi Pengaturan Keamanan Dan Ketertiban Dalam Lembaga Permayarakatan di Indonesia. Universitas Brawijaya. hlm 14.