

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN VOKAL PADA KELAS IX
DI MTsN 5 KOTA PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
Gelar sarjana strata satu (S1)*



Oleh:

**CICI PUSPITA SARI
NIM. 22023007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

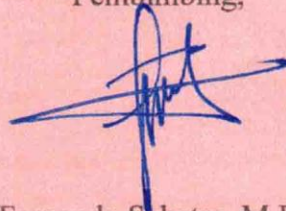
SKRIPSI

Judul : Pelaksanaan Pembelajaran Vokal pada Kelas IX di MTsN 5 Kota Padang
Nama : Cici Puspita Sari
NIM/TM : 22023007/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 April 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Fernando Sabetra, M.Pd.
NUPTK. 1742767668130402

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

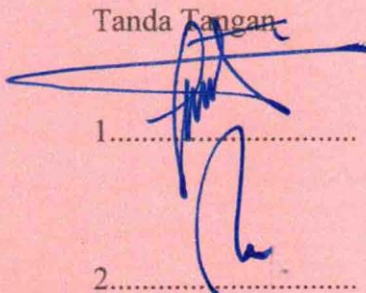
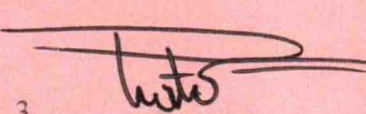
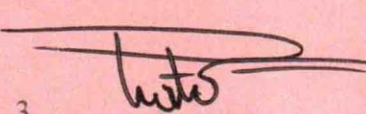
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Pembelajaran Vokal pada Kelas IX di MTsN 5 Kota Padang

Nama : Cici Puspita Sari
NIM/TM : 22023007/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 20 April 2026

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Fernando Sabetra, M.Pd.	1..... 
2. Anggota	: Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.	2..... 
3. Anggota	: Agung Dwi Putra, S.Sn., M.Sn.	3..... 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cici Puspita Sari
NIM/TM : 22023007/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pelaksanaan Pembelajaran Vokal pada Kelas IX di MTsN 5 Kota Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,

Cici Puspita Sari
NIM/TM. 22023007/2022

ABSTRAK

Cici Puspita Sari. 2026. “Pelaksanaan Pembelajaran Vokal Pada Kelas IX di MTsN 5 Kota Padang” Skripsi. Padang: Program Studi Pendidikan Sendratasik, Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran vokal pada siswa kelas IX.2 di MTsN 5 Kota Padang, khususnya pada aspek teknik pernapasan diafragma dan ketepatan nada (intonasi), serta metode yang digunakan guru dalam proses pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan teknik analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran vokal telah dilaksanakan melalui tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Metode yang digunakan dalam pembelajaran meliputi metode ceramah, demonstrasi, dan latihan (drill). Dalam pelaksanaannya, guru memberikan penjelasan materi, memperagakan teknik vokal, serta membimbing siswa melalui latihan berulang. Namun, kemampuan siswa dalam mengontrol pernapasan diafragma dan membidik nada masih belum optimal, yang terlihat dari suara yang kurang stabil dan ketidaktepatan intonasi saat bernyanyi. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan pembelajaran vokal di kelas IX.2 MTsN 5 Kota Padang telah dilaksanakan dengan baik, namun efektivitasnya masih perlu ditingkatkan untuk mencapai penguasaan teknik vokal siswa secara maksimal.

Kata Kunci: Pembelajaran Vokal, Pernapasan Diafragma, Intonasi

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT , atas berkah, rahmat dan hidayahnya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pelaksanaan Pembelajaran Vokal Pada kelas IX di MTsN 5 Kota Padang”**. Sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis sangat banyak di bantu bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, dengan rasa hormat penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Firnando Sabetra, S.Pd., M.Pd. sebagai pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu dan memberikan bimbingan serta memberikan motivasi sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd. sebagai penguji 1 yang telah memberikan berbagai saran yang berarti serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Agung Dwi Putra, S.Sn., M.Pd. sebagai penguji 2 yang telah memberikan masukan-masukan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr.. Syeilendra, S.Kar, M. Hum. Sebagai Dosen Pembimbing Akademik, terimakasih telah memberikan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd selaku ketua Departemen Sendratasik.

6. Terkhusus dan teristimewa untuk orang yang paling penulis cintai dan sayangi yaitu ayah Sapri dan mama Wati yang selalu memotivasi, memberi dukungan, cinta dan kasih sayangnya yang tiada henti, serta do'a dan semangat yang membangun untuk tidak mudah menyerah.
7. Kepada abang Suharusman, Mbak Ayu Apriyanti, Ulfa Fatma Putri dan Zeyn Rafaeyza. Terimakasih untuk dukungan dan kasih sayang yang kalian berikan karna selalu menjadi motivasi bagi penulis untuk terus berusaha.
8. Kepada sahabat seperjuangan selama perkuliahan hingga skripsi ini selesai, Zamila Azzahra dan Putri Aulin Nabilla. Terimakasih selalu ada, selalu memberi semangat dan bersedia mendengarkan keluh kesah penulis.
9. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih dan apresiasi sebesar-besarnya kepada diri sendiri, Cici Puspita Sari, yang telah berjuang hingga sampai pada titik ini. Perjalanan dalam menyelesaikan skripsi ini bukanlah hal yang mudah, penuh dengan tantangan, kelelahan, dan rasa ingin menyerah. Namun, dengan tekad, kesabaran, dan usaha yang terus dilakukan, penulis mampu melewati setiap proses yang ada. Terima kasih karena tetap bertahan, terus berusaha, dan tidak menyerah meskipun dalam keadaan sulit. Terima kasih karena selalu mencoba bangkit setiap kali merasa lelah dan hampir berhenti. Semoga apa yang telah dicapai hari ini menjadi langkah awal menuju perjalanan yang lebih baik di masa depan. Tetaplah menjadi pribadi yang kuat, rendah hati, dan tidak berhenti untuk belajar serta berkembang.

Semoga segala bimbingan, kebaikan dan dorongan yang diberikan, Allah akan balas dengan pahala berlipat ganda, *Aamiin ya rabbalalamin*.

Padang, April 2026

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori	6
1. Pembelajaran.....	6
2. Perencanaan Pembelajaran.....	7
3. Teknik-Teknik Vokal	23
B. Penelitian yang Relevan	32
C. Kerangka Konseptual	34
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis penelitian	36
B. Objek Penelitian	36
C. Instrumen Penelitian.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Jenis dan Sumber Data	38
F. Teknik Analisis Data	39

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Pembelajaran Vokal Pada Kelas IX di MTsN 5 Kota Padang	41
1. Rencana Pembelajaran	41
2. Tujuan Pembelajaran.....	47
3. Penilaian.....	47
4. Metode.....	47
5. Pelaksanaan pembelajaran	48
6. Evaluasi	62
C. Pembahasan	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	67
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	72
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	42
Tabel 2. Instrumen Observasi	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Notasi Mengheningkan Cipta	31
Gambar 2. Kerangka Konseptual	35
Gambar 3. Guru Memberikan Materi.....	49
Gambar 4. Siswa Berlatih Pernapasan	53
Gambar 5. Tangga Nada Mayor	54
Gambar 6. Guru Memberikan Materi.....	57
Gambar 7. Notasi Mengheningkan Cipta	60
Gambar 8. Siswa Praktik Bernyanyi	77
Gambar 9. Guru Menjelaskan Materi.....	77
Gambar 10. Praktik Pernapasan	78
Gambar 11. Wawancara Guru Pelajaran Seni Budaya	78
Gambar 12. Wawancara salah satu Siswa Kelas IX	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan nasional di Indonesia dirancang untuk membina potensi siswa agar mereka berkembang menjadi individu yang beriman, bertakwa, serta memiliki akhlak yang mulia. Dalam lingkungan madrasah tsanawiyah, mata pelajaran seni budaya tidak hanya menekankan pada pengetahuan, tetapi juga pada pembentukan sikap dan keterampilan. Seni budaya, khususnya praktik vokal, merupakan bentuk ekspresi diri yang paling mendasar, karena instrumen utamanya adalah suara manusia itu sendiri. Melalui latihan vokal, peserta didik dapat memahami prinsip keindahan, disiplin, serta belajar mengendalikan diri.

Sesuai dengan reformasi pendidikan nasional, MTsN 5 Kota Padang telah menerapkan kurikulum merdeka berdasarkan peraturan KMA Nomor 347 Tahun 2022. Berdasarkan hasil wawancara dengan guru seni budaya MTsN 5 Kota Padang pada 04 November 2025, menyatakan bahwa, mengembangkan inovasi yang disebut "Kurikulum Merdeka Berbasis Cinta". Kebijakan ini merupakan bagian dari strategi Kementerian Agama Kota Padang, yang menekankan nilai-nilai cerdas, islami, nyaman, terampil, dan adaptif. Konsep "Berbasis Cinta" mengharuskan guru menciptakan suasana belajar yang ramah, nyaman, dan menghargai setiap siswa. Dalam mata pelajaran seni budaya, pendekatan ini diterapkan dengan memberi kesempatan kepada siswa untuk mengembangkan minat

dan bakat mereka tanpa rasa takut atau cemas. Guru tetap membimbing siswa agar fokus pada pengembangan kemampuan serta pembentukan karakter yang baik.

Bernyanyi merupakan salah satu aktivitas yang paling dekat dengan kehidupan sehari-hari. Aktivitas ini tumbuh dari kebiasaan mendengar dan menirukan suara. Bernyanyi merupakan serangkaian kegiatan untuk mengungkapkan ekspresi melalui melodi lagu dalam nyanyian (Rachmatika et al., 2025). Suara yang dihasilkan berbeda dengan suara ketika seorang berbicara. Bernyanyi dapat dilakukan dengan secara individu maupun kelompok. Dalam bernyanyi, ada beberapa teknik vokal yang harus diterapkan, yaitu pernapasan, resonansi, intonasi, artikulasi, frasering dan ekspresi. Intonasi atau ketepatan membidik nada menjadi salah satu hal yang krusial. Menurut Rudy My (2008) yang dikutip dari (Rachmatika et al., 2025). Nada yang paling sulit dibidik yaitu nada tinggi. Nada tinggi dalam sebuah pertunjukan vokal sering kali menjadi momen puncak yang paling dinanti oleh penonton. Hal ini disebabkan oleh kemampuan menyanyikan nada tinggi tidak hanya menunjukkan kekuatan teknik seorang penyanyi, tetapi juga menjadi bukti emosionalitas yang mendalam saat menyampaikan lagu. Teknik pernapasan yang benar diperlukan agar seorang penyanyi dapat menyajikan penampilan bernyanyi dengan efektif dan efisien. Pernapasan yang tepat adalah pernapasan diafragma karena dapat menjaga kestabilan nada para penyanyi (Sari et al., 2019) dalam (Rachmatika et al., 2025).

Kontrol pernapasan yang baik sangat dibutuhkan saat akan membidik nada tinggi serta penghayatan yang mendalam dalam penampilan vokal. Hal ini menunjukkan pentingnya penguasaan teknik vokal, khususnya teknik pernapasan yang mendukung produksi suara tinggi secara stabil dan bertenaga. Berlatih membidik nada tinggi tentunya banyak proses latihan yang panjang seperti rajin melakukan pemanasan pernapasan diafragma agar menghasilkan suara vokal yang kuat, jernih, dan bertenaga.

Berdasarkan observasi, banyak siswa yang tanpa disadari masih menggunakan pernapasan dada, yang ditandai oleh terangkatnya bahu saat menghirup napas. Kondisi ini menyebabkan udara menjadi terbatas dan tidak stabil. Akibatnya, selama praktik vokal, siswa sering kali kehabisan napas sebelum lirik lagu selesai, suara terdengar tidak stabil, dan mereka kesulitan mencapai nada-nada tinggi. Kesulitan mengontrol pernapasan ini secara langsung memengaruhi kualitas bernyanyi siswa. Tanpa teknik yang benar, siswa tidak mampu menargetkan nada tinggi dengan tepat.

Kesenjangan antara tuntutan kurikulum yang menekankan keterampilan praktis dengan kenyataan rendahnya kemampuan teknik vokal siswa masih tergolong rendah, hal ini menjadi alasan penting dilakukannya penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara mendalam bagaimana pelaksanaan pembelajaran

vokal di kelas IX.2 MTsN 5 Kota Padang, termasuk metode yang digunakan guru dalam proses pembelajaran tersebut.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, ditemukan beberapa masalah sebagai berikut:

1. Siswa Kelas IX.2 masih kesulitan untuk memahami dan mampu melakukan pernapasan (diafragma) dalam bernyanyi.
2. Siswa Kelas IX.2 belum mampu bernyanyi dengan intonasi yang tepat.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, peneliti membatasi permasalahan pada topik penelitian ini tentang pelaksanaan pembelajaran vokal, khususnya pernapasan (diafragma) dan ketepatan nada (intonasi).

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah peneliti kemukakan maka peneliti merumuskan masalah tentang: “bagaimana metode yang digunakan guru dalam melaksanakan pembelajaran vokal khususnya pernapasan (diafragma) dan ketepatan nada (intonasi) pada siswa kelas IX.2 di MTsN 5 Kota Padang.”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah disusun, peneliti menyimpulkan tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan metode yang digunakan oleh guru dalam mengajar teknik vokal di kelas IX.2 MTsN 5 Kota Padang.
2. Untuk mengetahui sejauh mana pemahaman dan kemampuan siswa kelas

IX.2 terhadap teknik pernapasan (diafragma) dan ketepatan nada (intonasi).

F. Manfaat Penelitian

Secara teoritis manfaat penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan referensi ilmiah dalam bidang pendidikan seni musik, khususnya dalam aspek pembelajaran vokal di tingkat madrasah tsanawiyah dan menjadi bahan kajian akademik bagi peneliti lain yang ingin meneliti topik serupa tentang metode pembelajaran vokal. Secara praktis manfaat penelitian ini;

- 1) Sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana Pendidikan strata satu (S-1) di Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- 2) Sebagai bahan evaluasi dan referensi untuk guru menciptakan metode mengajar yang kreatif meskipun alat pendukung di sekolah masih minim.
- 3) Untuk membantu siswa memahami pentingnya pernapasan diafragma dan intonasi agar bisa bernyanyi lebih bertenaga, stabil, dan percaya diri.
- 4) Sebagai masukan bagi pihak madrasah betapa pentingnya pengadaan sarana musik untuk mendukung bakat seni siswa.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai pembelajaran vokal di kelas IX.2 MTsN 5 Kota Padang, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Pelaksanaan Pembelajaran Vokal

Pelaksanaan pembelajaran vokal di kelas IX.2 MTsN 5 Kota Padang telah dilaksanakan melalui tiga tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pada tahap pelaksanaan, guru menggunakan metode ceramah, demonstrasi, dan latihan (drill). Metode ceramah digunakan untuk memberikan pemahaman awal kepada siswa, metode demonstrasi digunakan untuk memperagakan teknik vokal secara langsung, sedangkan metode drill digunakan untuk melatih siswa melalui pengulangan. Namun, dalam pelaksanaannya, penggunaan metode tersebut belum sepenuhnya optimal karena masih terdapat keterbatasan dalam waktu latihan serta kurangnya keterlibatan aktif siswa dalam proses pembelajaran.

2. Kemampuan Teknik Vokal Siswa (Pernapasan Diafragma dan Intonasi)

Kemampuan teknik vokal siswa, khususnya dalam pernapasan diafragma dan intonasi, masih tergolong rendah. Sebagian besar siswa belum mampu menerapkan teknik pernapasan diafragma dengan baik, sehingga suara yang dihasilkan kurang stabil dan cepat kehabisan napas. Selain itu, siswa juga masih mengalami kesulitan dalam membidik nada dengan tepat, sehingga intonasi yang dihasilkan sering tidak sesuai. Hal ini menunjukkan bahwa pembelajaran vokal

yang dilakukan belum sepenuhnya mampu meningkatkan kemampuan teknik vokal siswa secara optimal.

B. Saran

Berdasarkan temuan selama penelitian berlangsung, peneliti ingin memberikan beberapa masukan agar proses pembelajaran seni budaya, khususnya teknik vokal di lingkungan madrasah, dapat terus berkembang ke arah yang lebih baik. Guru hendaknya membuat instrumen penilaian sesuai yang ada di rpp, guru hendaknya tidak ragu untuk menggunakan suara sendiri sebagai media utama pembelajaran karena kedekatan interaksi tersebut terbukti lebih menyentuh pemahaman siswa dibandingkan sekadar menonton video. Selain itu, pembiasaan moral dan etika dalam setiap awal pelajaran harus tetap dipertahankan agar siswa memiliki motivasi intrinsik yang kuat dalam belajar. Secara praktis, peneliti merumuskan saran dalam tiga poin utama berikut ini:

1. Sebagai guru mata pelajaran seni budaya hendaknya terus mengintegrasikan latihan pernapasan diafragma dan vokalisasi singkat sebagai rutinitas pembuka pelajaran guna menjaga kelenturan alat ucap dan memori otot siswa secara berkelanjutan.
2. Untuk siswa kelas IX disarankan agar terus mempraktikkan teknik artikulasi yang benar dalam kehidupan sehari-hari, terutama saat berkomunikasi dengan guru maupun orang tua, sebagai wujud penerapan karakter santun dan jelas dalam berbicara.

3. Untuk pihak madrasah diharapkan pihak madrasah dapat terus mendukung pembelajaran kreatif ini dengan memfasilitasi integrasi antara seni suara dan kegiatan keagamaan, seperti pelatihan vokal khusus untuk tim nasyid, tilawah, atau petugas upacara, sehingga teknik vokal yang dipelajari siswa di kelas dapat memberikan kontribusi nyata bagi prestasi madrasah.

DAFTAR PUSTAKA

- Collins, S. P., Storrow, A., Liu, D., Jenkins, C. A., Miller, K. F., Kampe, C., & Butler, J. (2021). *No Title 済無 No Title No Title No Title*. 9(1), 167–186.
- Festiawan, R. (2020). Buku Belajar dan pendekatan pembelajaran. *Universitas Jenderal Soedirman*, 1–17.
- Fitriani, M. A., & Putri, A. A. (2020). *Analisis pengembangan bahan ajar*. 2(1), 170–187. 2, 170–187.
- Garcia, A. R., Filipe, S. B., Fernandes, C., Estevão, C., & Ramos, G. (n.d.). *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する 共分散構造分析 Title*.
- Gustiansyah, K., Sholihah, N. M., & Sobri, W. (2020). *Pentingnya Penyusunan RPP untuk Meningkatkan Keaktifan Siswa dalam Belajar Mengajar di Kelas*. 1.
- Hanum, L. (2017). Perencanaan Pembelajaran. In *Perencanaan Pembelajaran* (Issue October). <https://doi.org/10.52574/syiahkualauniversitypress.270>
- Huda, M. (2023). *Implementasi Teori Belajar Behavioristik Dalam Proses Pembelajaran*. 1(4).
- Hutabarat, J. (2020). Musculoskeletal Dicomfort dan Mental Workload. *Aldira Publishing*, 1–119.
- Iii, B. A. B., & Penelitian, A. M. (2010). *No Title*.
- Nicki, A. (2019). *Penerapan Metode Drill Untuk Mneingkatkan hasil Belajar Seni Tari Siswa Kelas XI IS 2 SMA PGRI*. 1–23.
- Pengumpulan, T., & Kualitatif, D. (2003). *Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif 1*. 1998, 1–11.

- Rachmatika, A., Putri, P., & Pertunjukan, F. S. (2025). *Pemanfaatan teknik pernapasan diafragma untuk mencapai nada tinggi dalam bernyanyi pada mahasiswa vokal pendidikan musik isi yogyakarta.*
- Sinaga, T. (2018). Gondang: Jurnal Seni dan Budaya Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(2), 79–89.
- Situmeang, D. M. (2024). *No Title*. 3(3), 3757–3783.
- Studi, P., Musik, S., Musik, J., & Pertunjukan, F. S. (2016). *TWIST AND SHOUT KARYA BERT BERNIS DAN UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.*
- Sutikno, M. S. (2019). *Metode & Model-Model Pembelajaran “Menjadikan Proses Pembelajaran Lebih Variatif, Aktif, Inovatif, Efektif dan Menyenangkan.”*
- Tambak, S. (2016). Metode Resitasi dalam Pembelajaran PAI. *Jurnal Al Hikmah*, 13(1), 31–51.
- Togi P. Nababan, Robert KA Simangunsong, & Roy Josep Hutagalung. (2024). Penerapan Teknik Intonasi Lagu Mauliate Di Ho O Tuhan Koor Ama Judika pada Ibadah Minggu di Gereja HKBP Nagasaribu IV Resort Nagasaribu Tahun Pembelajaran 2023/2024. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(5), 289–298.
- Tremblay, J., Regnerus, M. D., Educação, S. D. A. S. N. D. E., Júnior, F. T., Sanfelice, J. L., Tavares Júnior, F., Dourado, L. F., Brito, M. M. A. de, Maiti, Bidinger, Sposito, M. P., Dubet, F. F., Ribeiro, C. A. C., Silva, N. do V., Barbosa, M. L. de O., Cunha, N. M., Dayrell, J., Rogošić, S., Baranović, B., ... Alves, S. (2016). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析 Title. In *Educacao e Sociedade* (Vol. 1, Issue 1).
- Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1).