

**TEKNIK VOKAL DALAM PENYAJIAN TEKSTUR POLIFONI
PADA *MEDLEY* NUSANTARA OLEH
ANDALASWARA *CHOIR***

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)*



Oleh:

**INTAN PUTRI PRAMANANDI
NIM. 22232027/2022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

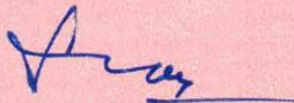
SKRIPSI

Judul : Teknik Vokal dalam Penyajian Tekstur Polifoni pada *Medley Nusantara* Oleh *Andalaswara Choir*
Nama : Intan Putri Pramanandi -
NIM/TM : 22232027/2022
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Februari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Drs. Esi Maestro, M.Sn.
NIP. 19601203 199001 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

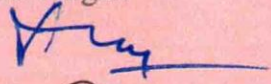
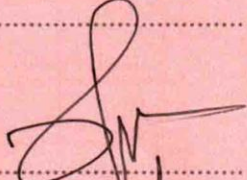
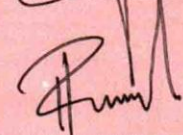
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Teknik Vokal dalam Penyajian Tekstur Polifoni
pada *Medley Nusantara* Oleh *Andalaswara Choir*

Nama : Intan Putri Pramanandi
NIM/TM : 22232027/2022
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 13 Februari 2026

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	 1.....
2. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	 2.....
3. Anggota	: Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.	 3.....



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Putri Pramanandi
NIM/TM : 22232027/2022
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Teknik Vokal dalam Penyajian Tekstur Polifoni pada *Medley* Nusantara Oleh Andalaswara Choir”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Intan Putri Pramanandi
NIM/TM. 22232027/2022

ABSTRAK

Intan Putri Pramanandi. 2026. Teknik Vokal Dalam Penyajian Tekstur Polifoni Pada *Medley* Nusantara Oleh Andalaswara Choir. *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan teknik vokal dalam penyajian *Medley* Nyanyian Nusantara oleh Andalaswara Choir, dengan fokus pada aspek intonasi, artikulasi, dan resonansi serta perannya dalam membentuk kualitas sonoritas paduan suara. Andalaswara Choir merupakan paduan suara independen asal Sumatera Barat yang dikenal aktif mengeksplorasi unsur budaya Nusantara dalam setiap penampilannya. Karya *Medley* Nyanyian Nusantara dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki tingkat kompleksitas musikal yang tinggi serta menuntut kesiapan teknik vokal yang baik dalam penyajiannya.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik vokal intonasi, artikulasi, dan resonansi memiliki peran penting dalam membentuk kualitas sonoritas paduan suara. Ketepatan intonasi berfungsi menjaga kestabilan nada dan keharmonisan antarbagian suara, artikulasi yang seragam memperjelas pengucapan teks serta mendukung ketepatan ritmis, sedangkan resonansi yang terkontrol menghasilkan warna suara yang bulat, nyaring, dan menyatu.

Meskipun penelitian ini berangkat dari kajian tekstur polifoni, hasil menunjukkan bahwa dalam praktik penyajiannya aransemen cenderung bersifat homofoni. Namun demikian, penerapan teknik vokal tetap menjadi faktor utama dalam menjaga keseimbangan dan kesatuan bunyi antartpart suara. Dengan latihan yang terstruktur dan penguasaan teknik vokal yang baik, Andalaswara Choir mampu menyajikan *Medley* Nyanyian Nusantara secara harmonis dan optimal.

Kata kunci: paduan suara, teknik vokal, sonoritas, *Medley* Nyanyian Nusantara, Andalaswara Choir.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Teknik Vokal dalam Penyajian Tekstur Polifoni pada *Medley* Nyanyian Nusantara oleh Andalaswara Choir.”** Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan umat Islam Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia menuju kehidupan yang berilmu pengetahuan.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari bimbingan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Esy Maestro, M. Sn. Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk melakukan bimbingan dengan arahan, motivasi, serta saran dan dukungan terhadap peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ardipal, M. Pd Dosen Penguji I dan Robby Ferdian S. Sn. M. Sn. Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan, arahan, dan saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Tulus Handra Kadir, M. Pd Kepala Departemen Sendratasik yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Alrizka Hairi Dilfa, M. Pd Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, arahan, dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen dan Staff Tata Usaha Departemen Sendratasik yang telah memberikan motivasi serta semangat kepada peneliti.
6. Alifasa Iqbal S. Psi *Arranger Medley* Nyanyian Nusantara, serta Pelatih Andalaswara *Choir* serta Sari Nalurita Panjaitan S. Pd., Gr. Koordinator Andalaswara *Choir* yang telah memberi waktu serta kemudahan selama proses penelitian sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teristimewa kedua orang tua, Ayahanda tersayang dan Ibunda Tercinta dan Saudara Kandung Laki-Laki saya Kenzo dan Saudara Kandung Perempuan saya Aqis yang selalu mendoakan dan memberikan semangat, inspirasi, motivasi dan dukungan moral, spiritual dan kasih sayang yang luar biasa sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Terkhusus teman-teman seperjuangan para sahabat saya dari semester awal Caca, Yuri dan Clau dan seluruh angkatan 2022 yang sudah memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Terimakasih kepada Nenek dan Paman saya Riskon Nobi, SKM dan Adik Sepupu Laki-Laki saya Ahmad Wildan Firdaus, yang sudah menjadi Penasihat yang baik serta senantiasa memberikan semangat kepada peneliti.
10. Terimakasih untuk diri sendiri, Intan Putri Pramanandi karena telah mampu berusaha keras dan berjuang melewati masa-masa lelah, sulit, sedih, dan terkadang sering kecewa sampai akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini belum pada tahap sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritikan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca serta sebagai sumbangan ilmu terhadap pengembangan ilmu pengetahuan.

Padang, Februari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Kajian Teori.....	8
1. Paduan Suara.....	8
2. Teknik Vokal.....	10
3. Tekstur Polifoni.....	13
4. Sonoritas.....	13
B. Penelitian Relevan.....	14
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Lokasi Penelitian	17
C. Objek Penelitian	18
D. Instrumen Penelitian.....	18
E. Jenis Data	18
F. Teknik Pengumpulan Data	19
G. Teknik Analisis Data	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Lagu <i>Medley</i> Nyanyian Nusantara	23
B. Profil Andalaswara Choir.....	24
C. Hasil Penelitian	27
1. Pengantar.....	27
2. Tinjauan Lagu <i>Medley</i> Nyanyian Nusantara	29
3. Penerapan Teknik Vokal dalam Penyajian <i>Medley</i> Nyanyian Nusantara.....	34
D. Pembahasan.....	45

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	48

DAFTAR PUSTAKA	50
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	16
Gambar 2. Pelatih Mendemonstrasikan Detail pada Lagu (Dokumentasi)	27
Gambar 3. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 3-11) Detail pada Sopran	30
Gambar 4. Partitur Medley Nyanyian Nusantara lagu Padang Bulan	32
Gambar 5. Partitur Medley Nyanyian Nusantara lagu Padang Bulan	32
Gambar 6. Partitur Medley Nyanyian Nusantara lagu Padang Bulan	33
Gambar 7. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 29-32) detail pada lagu Bungong Jeumpa.....	35
Gambar 8. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 49-51) detail pada lagu Dayuang Palinggam	37
Gambar 9. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan Partitur (bar 91-92) Detail pada lagu Janger.....	40
Gambar 10. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 93-96) Detail pada Lagu Janger	41
Gambar 11. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 97-100) Detail pada lagu Janger	41
Gambar 12. Partitur Medley Nyanyian Nusantara Mendemonstrasikan (bar 101-103) Detail pada Lagu Janger	41

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Teknik Analisis Data.....	22
Tabel 2. Daftar Lagu dalam Medley Nyanyian Nusantara	23
Tabel 3. Pembina dan Artistik	26
Tabel 4. Anggota Andalaswara Choir.....	27
Tabel 5. Agenda Latihan Andalaswara Choir.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Informan	53
Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian	55
Lampiran 3. Partitur Lagu Medley Nyanyian Nusantara	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Teknik vokal merupakan unsur yang sangat penting dalam praktik paduan suara karena berpengaruh langsung terhadap kualitas bunyi yang dihasilkan secara keseluruhan. Penguasaan teknik vokal memungkinkan setiap penyanyi menghasilkan suara yang stabil, terkontrol, dan selaras dengan bagian suara lainnya. Dalam paduan suara, kualitas teknik vokal tidak hanya dinilai dari kemampuan individu, tetapi juga dari kemampuan kolektif dalam membentuk kesatuan bunyi yang harmonis.

Teknik vokal mencakup beberapa unsur dasar yang saling berkaitan, antara lain pernapasan, intonasi, artikulasi, resonansi, serta pengelolaan warna suara. Unsur-unsur tersebut berperan penting dalam menghasilkan bunyi vokal yang seimbang dan berkualitas. Apabila salah satu unsur tidak diterapkan secara optimal, maka kualitas bunyi paduan suara secara keseluruhan dapat mengalami penurunan (Putra, 2023).

Dalam konteks paduan suara, penerapan teknik vokal menjadi semakin kompleks ketika karya yang dibawakan memiliki tekstur polifoni. Musik polifoni menuntut setiap bagian suara untuk menyanyikan melodi yang berbeda secara mandiri, namun tetap berpadu dalam satu kesatuan harmoni. Kondisi ini menuntut tingkat ketepatan dan konsistensi teknik vokal yang tinggi agar setiap suara dapat terdengar jelas tanpa saling menutupi.

Medley Nusantara merupakan salah satu bentuk sajian paduan suara yang memiliki tingkat kompleksitas tinggi. *Medley* ini menggabungkan beberapa lagu daerah dari berbagai wilayah di Indonesia yang memiliki karakter vokal, gaya musikal, dan ekspresi budaya yang berbeda-beda. Keberagaman tersebut menjadi tantangan tersendiri bagi paduan suara dalam menjaga kesatuan bunyi serta keseimbangan antar bagian suara.

Penguasaan teknik vokal dalam penyajian *Medley* Nusantara tidak hanya berkaitan dengan ketepatan intonasi, tetapi juga kemampuan artikulasi yang jelas serta pengelolaan resonansi yang tepat. Setiap lagu daerah memiliki ciri khas pengucapan dan karakter bunyi yang berbeda, sehingga diperlukan kemampuan adaptasi teknik vokal agar perbedaan tersebut dapat dipadukan dalam satu sajian yang utuh dan harmonis (Putra, 2023).

Beberapa penelitian menunjukkan bahwa pelatihan teknik vokal yang dilakukan secara terstruktur mampu meningkatkan kualitas bunyi paduan suara, terutama dalam aspek artikulasi dan perpaduan suara (blending). Penelitian oleh Mulyono (2025) menunjukkan adanya peningkatan pemahaman teknik vokal yang signifikan setelah dilakukan latihan vokal secara sistematis pada kelompok paduan suara.

Selain itu, teknik pernapasan juga memegang peranan penting dalam aktivitas bernyanyi. Pernapasan yang tepat membantu penyanyi menjaga kestabilan suara serta mendukung ketepatan intonasi, khususnya dalam karya dengan durasi panjang dan tingkat kesulitan tinggi. Penelitian Zakaria (2023) menunjukkan bahwa penguasaan teknik pernapasan yang baik mampu

menunjang kualitas vokal dan performa bernyanyi secara keseluruhan.

Kajian lain yang dilakukan oleh Sidabalok (2019) menekankan pentingnya pengelolaan keseimbangan suara dalam penyajian lagu-lagu polifoni. Namun, kajian tersebut belum secara khusus membahas penerapan teknik vokal individu yang berkontribusi langsung terhadap pembentukan kualitas bunyi kolektif dalam sajian *Medley* Nusantara dengan tekstur polifoni yang kompleks.

Sonoritas dalam penelitian ini dipahami sebagai kualitas kesatuan bunyi yang dihasilkan dari keseimbangan dan perpaduan warna suara antar bagian vokal. Konsep ini berkaitan erat dengan penerapan teknik vokal, khususnya intonasi, artikulasi, dan resonansi, yang secara kolektif membentuk kualitas bunyi paduan suara (Prier, 2011; Miller, 1996).

Andalaswara *Choir* merupakan paduan suara independen asal Sumatera Barat yang dikenal aktif mengangkat kekayaan budaya lokal dalam setiap konsep penampilannya. Kelompok ini secara konsisten membawakan karya paduan suara dengan tingkat kesulitan yang tinggi, termasuk *Medley* Nyanyian Nusantara yang memiliki tekstur polifoni serta disertai koreografi dan ekspresi dramatik.

Berdasarkan wawancara yang dilakukan pada tanggal 10 Agustus 2025 bersama koordinator andalaswara *choir* “Andalaswara *Choir* berdiri pada tanggal 05 Februari 2006, organisasi ini sudah berumur 19 tahun, sejak awal paduan suara ini berdiri sendiri tidak dibawah naungan apapun baik instansi formal, sehingga kemandirian, solidaritas dan kreatifitas menjadi pondasi utama di Andalaswara *Choir*. Tentunya identitas independen itu juga yang membuat Andalaswara *Choir* lebih leluasa untuk

berekspimen dan menjadikan budaya Minangkabau sebagai identitas dan ciri khas dalam konsep penampilannya. Anggota paduan suara ini terdiri dari semua kalangan dan jadwal latihan yang rutin 2 kali seminggu. Pada tanggal 24–26 November 2023, Andalaswara *Choir* ikut serta dalam acara Wara Wiri Feskraf di Taman Mini Indonesia Indah (TMII) di Gedung Sasono Utomo yang membawakan aransemen karya Alifasa Iqbal berjudul *Medley* Nyanyian Nusantara dengan jumlah penyanyi 18 orang terdiri dari sopran, alto, tenor, dan bass, serta dipimpin oleh konduktor Alifasa Iqbal. Dalam penyajian karya tersebut, aspek pernapasan menjadi hal yang sangat penting karena penampilan dilakukan sambil menari dan disertai unsur dramatik. Selain itu, diperlukan teknik vokal yang mampu menghasilkan suara bulat dan condong ke depan, serta menjaga suasana emosional antaranggota agar kestabilan vokal tetap terjaga.”

Berdasarkan hasil observasi awal tersebut, terlihat bahwa Andalaswara *Choir* menuntut penerapan teknik vokal yang matang dalam penyajian *Medley* Nyanyian Nusantara. Penerapan teknik vokal tersebut berperan penting dalam menjaga kestabilan intonasi, kejelasan artikulasi, serta pengelolaan resonansi, sehingga kualitas sonoritas tetap terjaga meskipun karya disajikan dengan tekstur polifoni yang kompleks.

Meskipun paduan suara telah banyak menjadi objek penelitian, kajian yang secara khusus membahas penerapan teknik vokal dalam membentuk sonoritas pada penyajian tekstur polifoni *Medley* Nusantara oleh paduan suara independen masih relatif terbatas. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan untuk mengisi kekosongan kajian tersebut.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis tertarik untuk meneliti **Teknik Vokal dalam Penyajian Tekstur Polifoni pada *Medley* Nusantara oleh Andalaswara Choir**. Penelitian ini difokuskan pada penerapan teknik vokal intonasi, artikulasi, dan resonansi yang berkontribusi terhadap pembentukan kualitas sonoritas sebagai unsur utama dalam menciptakan keseimbangan dan kesatuan bunyi dalam sajian musik polifoni.

B. Identifikasi Masalah

1. Teknik vokal dasar seperti intonasi, artikulasi, dan resonansi diperlukan untuk mendukung kualitas penampilan vokal dalam *Medley* Nyanyian Nusantara.
2. Andalaswara Choir membawakan karya dengan tekstur polifoni yang menuntut kemandirian setiap bagian suara serta kesatuan bunyi yang harmonis.
3. Perlu dikaji bagaimana penerapan teknik vokal tersebut dapat menghasilkan kualitas sonoritas yang mendukung penyajian tekstur polifoni.

C. Batasan Masalah

Penelitian dibatasi pada pembahasan teknik vokal intonasi, artikulasi, dan resonansi dalam penyajian *Medley* Nyanyian Nusantara oleh Andalaswara Choir, serta keterkaitannya dengan pembentukan kualitas sonoritas pada tekstur polifoni.

D. Rumusan Masalah

1. Bagaimana penerapan teknik vokal intonasi, artikulasi, dan resonansi oleh Andaluswara *Choir* dalam membawakan *Medley* Nyanyian Nusantara?
2. Bagaimana penerapan teknik vokal tersebut berperan dalam membentuk kualitas sonoritas?
3. Bagaimana kualitas sonoritas memengaruhi penyajian tekstur polifoni dalam *Medley* Nyanyian Nusantara?

E. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan penerapan teknik vokal intonasi, artikulasi dan resonansi oleh Andaluswara *Choir*.
2. Menjelaskan peran teknik vokal tersebut dalam membentuk kualitas sonoritas.
3. Menjelaskan pengaruh kualitas sonoritas terhadap penyajian tekstur polifoni dalam *Medley* Nyanyian Nusantara.

F. Manfaat Penelitian

Dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Bagi Pembaca, memberikan pemahaman mengenai teknik vokal dasar dan perannya dalam menciptakan sonoritas.
2. Bagi praktisi paduan suara, menjadi referensi dalam mengembangkan latihan teknik vokal untuk mencapai kualitas bunyi yang lebih baik.

3. Peneliti sendiri, menambah pengalaman dan pemahaman dalam mengkaji teknik vokal pada paduan suara serta sebagai bagian dari penyelesaian studi sarjana di Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penerapan teknik vokal dalam paduan suara Andalaswara Choir pada pembawaan lagu *Medley Nyanyian Nusantara* menunjukkan peran penting dalam membentuk kualitas bunyi paduan suara secara keseluruhan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik vokal yang meliputi intonasi, artikulasi, dan resonansi memiliki peran penting dalam membentuk kualitas sonoritas pada penyajian *Medley Nyanyian Nusantara* oleh Andalaswara Choir. Ketepatan intonasi berfungsi dalam menjaga kestabilan nada dan keharmonisan antarbagian suara, sehingga struktur musikal tetap terdengar jelas dan seimbang. Artikulasi yang seragam membantu memperjelas pengucapan teks lagu daerah yang beragam, sekaligus mendukung ketepatan ritmis dalam penyajian. Sementara itu, resonansi yang terkontrol menghasilkan warna suara yang bulat, nyaring, dan menyatu, sehingga menciptakan kesatuan bunyi yang harmonis dalam paduan suara.

Keseimbangan antarbagian suara, yaitu sopran, alto, tenor, dan bass, menunjukkan bahwa setiap part mampu menjalankan perannya secara mandiri tanpa menghilangkan kesatuan bunyi secara keseluruhan. Hal ini memperlihatkan bahwa kualitas sonoritas tidak hanya ditentukan oleh kemampuan individu, tetapi juga oleh kekompakan dan keseragaman teknik vokal dalam kelompok.

Selain itu, berdasarkan hasil analisis terhadap penyajian karya, ditemukan bahwa aransemen *Medley Nyanyian Nusantara* oleh Andalaswara Choir dalam praktiknya lebih menunjukkan kecenderungan bersifat homofoni, di mana pergerakan suara antarbagian cenderung mengikuti harmoni yang seragam. Hal ini menunjukkan adanya perbedaan antara kajian awal yang mengacu pada konsep tekstur polifoni dengan hasil penyajian di lapangan.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa meskipun penelitian ini mengkaji teknik vokal dalam konteks tekstur polifoni, hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik vokal tetap berperan utama dalam membentuk kualitas sonoritas, baik dalam penyajian yang bersifat homofoni maupun dalam konteks ansambel vokal secara umum.

B. Saran

Penelitian Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan rujukan bagi paduan suara dalam mengembangkan latihan teknik vokal, khususnya intonasi, artikulasi, dan resonansi, guna mencapai kualitas sonoritas yang lebih baik. Latihan yang terstruktur perlu dilakukan agar setiap part vokal mampu menjaga keseimbangan suara serta kesatuan bunyi dalam penyajian paduan suara.

Bagi pelatih paduan suara, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai dasar dalam menyusun strategi latihan yang lebih terarah, terutama dalam membentuk keseimbangan antartpart vokal. Penekanan pada teknik vokal dasar diharapkan mampu mendukung kualitas bunyi serta kesatuan musikal dalam penyajian karya.

Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dikembangkan dengan meninjau aspek lain dalam paduan suara, seperti dinamika, ekspresi musikal, atau peran kepemimpinan dirigen terhadap kualitas penampilan. Selain itu, penelitian lanjutan dapat dilakukan dengan objek dan karya yang berbeda untuk memperkaya kajian mengenai paduan suara dan teknik vokal.

DAFTAR PUSTAKA

- Ababil, A., & Lumbantoruan, J. (2023). *Pelaksanaan pembelajaran seni budaya (Musik) materi bernyanyi berbasis Kurikulum Merdeka. Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 2(1), 66-79.
- Andries, M., Georgis, D., & Forner, S. (2022). Listening to timbre: Vocality, identity, and cultural perception. *Music & Society*, 44(2), 155–170.
- Ardipal. (2011). *Bina Vokalia, Intonansi, Resonansi, dan Artikulasi*. SUKABINA Press.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Aryanti, N. (2023). *Penerapan metode drill dan imitasi dalam peningkatan teknik vokal paduan suara*. *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, 5(2), 87–96.
- Dumais, M., & Lapian, A. (2024). *Pelatihan Vokal Bagi Paduan Suara Pemuda di Jemaat GMIM Bukit Moria Malalayang Manado*. *Psalmoz: A Journal of Creative and Study of Church Music*, 5(2), 8-17.
- Dumais, R. (2024). *Musik polifoni dan penerapannya dalam paduan suara modern*. Yogyakarta: Pustaka Musik Nusantara.
- Eidsheim, N. S. (2019). *The Race of Sound: Listening, Timbre, and Vocality in African American Music*. Duke University Press.
- Empintanta Ginting & Esy Maestro (2023). *Penggunaan Media Audiovisual dalam Melatih Teknik Pernapasan Siswa*. *Edumusika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*.
- Gulo, S. (2024). *Teknik vokal dan ekspresi budaya lokal dalam paduan suara*. Medan: Unimed Press.
- Jacqueline Patricia Lubis, E. (2025). *Penerapan Teknik Vokal Karungut Dalam Komposisi Lagu Nyai Undang Pada Paduan Suara Mahasiswa Atma Jaya Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Kansil, C. P., Hartati, R. D. S., & Takalumang, L. M. (2021). *Strategi dan Penerapan Balance dan Blending dalam Paduan Suara*. *Kompetensi*, 1(11), 947-955.
- Kolysheva, O., & Petsina, I. (2022). *Choir competitions as a platform for cultural representation and artistic excellence*. *International Journal of Music Education*, 40(3), 421–433. <https://doi.org/10.1177/02557614221074218>

- Miller, R. (1996). *The structure of singing: System and art in vocal technique*. New York: Schirmer Books.
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). *Metode dan teknik vokal pada paduan suara Gregorius di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya*. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 41-53.
- Muhtar, S. W. (2022). *Pelatihan Teknik Vokal pada Choral Workshop PGRI Kabupaten Bone*. Sarwahita, 19(02). <https://doi.org/10.21009/sarwahita.192.6>
- Mulyono, A. (2025). *Efektivitas pelatihan teknik vokal terhadap peningkatan kualitas paduan suara*. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 7(1), 45–56.
- PUTRA, A. A. (2025). *MANAJEMEN ORGANISASI PADUAN SUARA BATAVIA MADRIGAL SINGERS DALAM KOMPETISI INTERNASIONAL* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA).
- Putra, R. A. (2023). *Teknik vokal dalam paduan suara: Teori dan praktik*. Bandung: Alfabeta.
- Sari, A. R. (2019). *Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Daalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sma Negeri 13 Bone* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Sari, D. P. (2021). *Penelitian kualitatif dalam pendidikan musik*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sidabalok, D. O. (2012). *TEKNIK MENDIREKSI PADA LAGU POLIFONI UNTUK PADUAN SUARA* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA).
- Sidabalok, J. (2019). *Teknik mendireksi paduan suara pada lagu polifoni*. *Jurnal Musikologi Indonesia*, 3(2), 60–70.
- Sihombing, L. S. S. (2003). *Teknik Vokal untuk Paduan Suara*. Medan: Universitas Negeri Medan Press.
- Sihombing, L. S. S. (2024). *Penerapan teknik frasering pada song leader dalam menyanyikan nyanyian pujian di HKI Resort Khusus Sibuntuon Lintongnihuta Humbang Hasundutan*. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 3(3), 3686-3712.
- Sugiyono, Hasibuan, S., Rodliyah, I., Thalbah, S. Z., Ratnaningsih, P. W., & E, A. A. M. S. (2022). Media penelitian kualitatif. In *Jurnal EQUILIBRIUM* (Vol. 5, Issue January). <http://belajarpsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/>

Zakaria, F. (2023). Pembelajaran teknik pernafasan dalam kegiatan vokal sekolah menengah. *Jurnal Pendidikan Musik*, 6(1), 22–31.

Zakaria, L. A. W. M. (2023). *Pembelajaran teknik pernafasan menggunakan metode demonstrasi pada ekstrakurikuler Bina Vokalia di SMA Negeri 2 Bandar Lampung* (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.