

**ADAPTASI NOVEL *SITTI NURBAYA: KASIH TAK SAMPAI KARYA
MARAH RUSLI* DALAM PERTUNJUKAN TEATER MUSIKAL**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana pendidikan (S1)*



Oleh:

**LENNY GUSTIA PUTRI
NIM 22023123**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

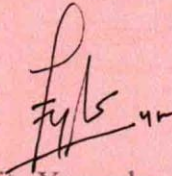
SKRIPSI

Judul : Adaptasi Novel Siti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli dalam Pertunjukan Teater Musikal
Nama : Lenny Gustia Putri
NIM/TM : 22023123/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 April 2026

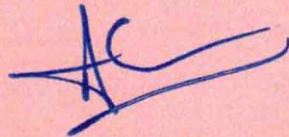
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Titiek Fujita Yusandra, S.S., M.Pd.
NIP. 19860930 202421 2 018

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

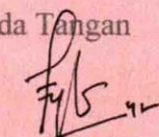
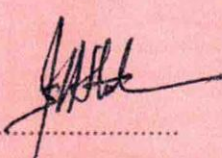
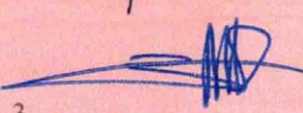
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Adaptasi Novel Siti Nurbaya: Kasih Tak Sampai
Karya Marah Rusli dalam Pertunjukan Teater Musikal

Nama : Lenny Gustia Putri
NIM/TM : 22023123/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratask
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 13 Mei 2026

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Titiek Fujita Yusandra, S.S., M.Pd.	1..... 
2. Anggota	: Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum.	2..... 
3. Anggota	: Novita Efendi, M.Pd.	3..... 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lenny Gustia Putri
NIM/TM : 22023123/2022
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Adaptasi Novel Siti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli dalam Pertunjukan Teater Musikal”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Lenny Gustia Putri
NIM/TM. 22023123/2022

ABSTRAK

Lenny Gustia Putri. 2026. *Adaptasi Novel Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli Dalam Pertunjukan Teater Musikal*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis adaptasi unsur instrinsik antara novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* dalam bentuk pertunjukan teater musikal.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis deskriptif. Jenis data merupakan pertunjukan teater musikal yang diadaptasi dari sumber data utama yaitu novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, teknik memahami, serta pencatatan bagian-bagian yang relevan sesuai 4 elemen pada rekapitulasi lampiran 1. Analisis data dilakukan melalui identifikasi, perbandingan, dan penarikan kesimpulan terkait apa yang dipertahankan, diubah, ditambahkan, dihilangkan, pada unsur instrinsik yang ditemukan.

Hasil penelitian dari hasil rekapitulasi menunjukkan bahwa proses adaptasi novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* ke dalam bentuk teater musikal tidak hanya memindahkan isi cerita, tetapi melibatkan berbagai perubahan sesuai dengan kebutuhan pertunjukan. Perubahan tersebut meliputi 4 elemen yaitu dipertahankan, diubah, ditambahkan, dan dihilangkan.

Elemen yang dipertahankan merupakan elemen untuk menjaga identitas karya asli agar cerita nya tidak hilang, serta mempertahankan pesan moral atau gagasan utama penulis novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai*, dan memudahkan penonton yang sudah mengenal cerita tetap memahami versi adaptasi. Elemen diubah biasanya dilakukan untuk menyesuaikan dengan keterbatasan panggung, menguatkan efek dramatik secara visual agar lebih menarik, serta menyesuaikan dengan bahasa teatral dan musikal. Elemen ditambahkan merupakan penambahan yang dilakukan untuk memperkuat unsur musikal dan estetika pertunjukan, serta membantu menjelaskan bagian cerita yang dalam novel hanya berupa narasi. Elemen dihilangkan dilakukan untuk menyesuaikan durasi pementasan yang terbatas, serta fokus pada konflik utama agar lebih kuat secara dramatik. Keempat elemen tersebut muncul karena adaptasi bukan sekedar memindahkan isi cerita, tetapi juga merupakan proses reinterprestasi kreatif.

Kata Kunci: Adaptasi, Unsur Instrinsik, Novel, Teater Musikal, Sitti Nurbaya

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini yang berjudul "Adaptasi Novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* Dalam Pertunjukan Teater Musikal".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program Pendidikan Sendratasik yang penulis tempuh. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan pembimbing dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis, ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Titiek Fujita Yusandra, S.S., M.Pd sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, dan pengetahuan kepada penulis, sehingga membuka cakrawala penulis dalam keilmuan, serta dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum dan Novita Efendi, M.Pd sebagai tim penguji yang telah banyak memberikan kritik, saran, dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini
3. Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd selaku ketua Departemen Sendratasik dan Prodi Sendratasik yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Staf dosen, tata usaha/ karyawan Departemen sendratasik yang telah memberi bantuan kepada penulis.
5. Kedua orang tua, ibu Darnis dan ayah Su'ud Ali yang penulis cintai, karena doa dan dukungan nya lah penulis bisa sampai dititik ini.
6. Saudara penulis Dendi Pranata, Najua Suci Rahma Dani yang penulis sayangi.
7. Teman-teman kuliah yang selalu menemani penulis dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Peneliti menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan diri peneliti, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk mnyempurnakan skripsi ini. harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan membaca.

Padang, April 2026

Lenny Gustia Putri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Hakikat Karya Sastra	6
2. Analisis Unsur Instrinsik	11
3. Hakikat Adaptasi	11
4. Pengertian Teks Transkripsi	14
5. Pengertian Teater Musikal.....	14
6. Hubungan Karya Sastra Dan Pertunjukan	15
B. Penelitian Relevan.....	15
C. Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Objek Penelitian.....	20
C. Instrumen Penelitian.....	21
D. Jenis Data	22
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Deskripsi Novel Dan Pertunjukan.....	29
B. Unsur Musikal Dalam Adaptasi	30
C. Dampak Adaptasi Terhadap Makna Cerita	31
D. Analisis elemen Adaptasi Novel <i>Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai</i> <i>Karya Marah Rusli</i> Dalam Pertunjukan Teater Musikal	31
E. Temuan Penelitian.....	35
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Elemen Unsur Instrinsik Dalam Novel	24
Tabel 2. Elemen Unsur Instrinsik Dalam Drama	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli....* 29

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menurut Hutcheon (2013), adaptasi karya sastra merupakan fenomena penting dalam dunia seni dan budaya. Adaptasi tidak sekadar memindahkan narasi dari satu medium ke medium lain, melainkan melibatkan proses reinterpretasi yang memungkinkan terjadinya perubahan, penyesuaian, dan penekanan ulang terhadap unsur-unsur cerita. Melalui adaptasi, sebuah karya sastra dapat dihadirkan kembali dalam konteks baru dan menjangkau audiens yang lebih luas, terutama ketika diwujudkan dalam medium pertunjukan yang bersifat visual dan performatif.

Salah satu karya sastra Indonesia yang kerap mengalami proses adaptasi adalah Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Wikipedia (Rusli, 1922). Karya ini kerap diadaptasi ke berbagai media, mulai dari sinetron (1991 dan 2004), film (1942), hingga teater musikal (2021). Novel ini merupakan salah satu tonggak penting dalam sejarah sastra Indonesia modern karena memotret konflik antara adat, cinta, dan modernitas dalam masyarakat Minangkabau pada awal abad ke-20. Hingga kini, Sitti Nurbaya terus direproduksi dan diadaptasi ke berbagai bentuk pertunjukan, menunjukkan relevansi tematiknya yang masih kuat dalam konteks sosial-budaya masa kini.

Novel Sitti Nurbaya menampilkan tiga tokoh utama yang merepresentasikan persoalan sosial masyarakat Minangkabau pada masa itu. Sitti Nurbaya digambarkan sebagai perempuan yang menjadi korban perkawinan paksa dan tekanan adat. Datuk Meringgih tampil sebagai tokoh

antagonis yang melambangkan keserakahan dan penindasan melalui kekuasaan ekonomi. Samsulbahri merepresentasikan generasi muda terdidik yang berada dalam pusaran konflik antara nilai tradisi dan modernitas (Stark & Huszka, 2022). Interaksi ketiga tokoh tersebut membangun konflik cerita yang kompleks dan seras dengan kritik sosial.

Dalam pertunjukan teater musikal yang diadaptasi dari novel Sitti Nurbaya, unsur-unsur cerita tersebut tidak selalu ditampilkan secara utuh sebagaimana dalam teks novel. Perbedaan medium menyebabkan terjadinya penyesuaian terhadap alur, tokoh, konflik, maupun dialog. Pertunjukan memiliki keterbatasan durasi serta tuntutan dramatik dan visual, sehingga beberapa bagian cerita mengalami penyederhanaan, penghilangan, atau perubahan penekanan.

Meskipun penelitian mengenai adaptasi karya sastra telah banyak dilakukan, akan tetapi kajian yang secara khusus menganalisis perbedaan cerita yang telah diadaptasi ke dalam pertunjukan teater musikal yang terbit pada tahun 2021 masih terbatas. Oleh karena itu diperlukan penelitian yang secara khusus menganalisis perubahan unsur-unsur cerita yang telah diadaptasi.

Berdasarkan hal tersebut, isi cerita yang ditampilkan dalam pertunjukan sering kali berbeda dengan isi novel sebagai teks sumber. Oleh karena itu, penelitian ini memfokuskan kajian pada adaptasi isi cerita novel Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai dengan pertunjukan Sitti Nurbaya yang dipertunjukkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur cerita yang

dipertahankan, diubah, ditambah, maupun dihilangkan dalam pertunjukan dibandingkan dengan novel sumbernya.

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian adaptasi sastra Indonesia, khususnya dalam memahami relasi antara teks sastra dan pertunjukan sebagai bentuk representasi ulang cerita.

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan memperkaya wacana adaptasi sastra melalui kajian perbandingan isi cerita antar-medium. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi praktisi teater, pendidik, dan mahasiswa dalam memahami dinamika adaptasi karya sastra ke bentuk pertunjukan serta pelestarian karya sastra klasik Indonesia dalam konteks kekinian.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka masalah dalam penelitian ini dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Novel Sitti Nurbaya memiliki tema, alur, tokoh, latar, dan amanat yang kompleks sehingga mengalami perubahan ketika diadaptasi ke dalam pertunjukan teater.
2. Adaptasi novel ke bentuk pertunjukan teater menuntut penyesuaian struktur naratif menjadi struktur dramatik.
3. Pertunjukan teater Sitti Nurbaya yang terdokumentasi dalam bentuk video perlu ditranskripsi agar dapat dianalisis.

C. Batasan Masalah

Agar penelitian ini lebih terarah, maka permasalahan dibatasi pada:

1. Objek penelitian difokuskan pada novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai karya Marah Rusli* (Balai Pustaka, cetakan 2020).
2. Data adaptasi berupa pertunjukan teater Sitti Nurbaya yang diakses melalui platform youtube Indonesia Kaya dan ditranskripsi ke dalam bentuk teks.
3. Analisis dibatasi pada unsur instrinsik tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, amanat.
4. Penelitian tidak membahas proses penciptaan naskah drama maupun pementasan langsung

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: bagaimana adaptasi novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* dalam pertunjukan teater musikal Siti Nurbaya yang ditampilkan dan ditinjau dari unsur tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, dan amanat?

E. Tujuan Penelitian

Sejalan dengan rumusan masalah yang telah dikemukakan, penelitian ini bertujuan untuk: mendeskripsikan adaptasi novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* dalam pertunjukan teater musikal Siti Nurbaya yang ditampilkan berdasarkan unsur tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, dan amanat.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

- a. Memperkaya kajian adaptasi sastra, khususnya perbandingan novel dan pertunjukan teater.
- b. Memberikan kontribusi dalam pemanfaatan transkripsi pertunjukan sebagai data penelitian sastra dan teater.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi akademisi dan mahasiswa, penelitian ini dapat menjadi rujukan dalam kajian adaptasi novel ke pertunjukan.
- b. Bagi praktisi teater, penelitian ini dapat menjadi bahan refleksi dalam mengadaptasi karya sastra ke panggung.
- c. Bagi masyarakat umum, penelitian ini membantu memahami relevansi Sitti Nurbaya dalam bentuk pertunjukan kontemporer.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan temuan penelitian pada Bab IV mengenai adaptasi cerita novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai Karya Marah Rusli* dalam pertunjukan teater musikal *Siti Nurbaya*, dapat ditarik beberapa simpulan sebagai berikut:

Pertama, hasil penelitian menunjukkan bahwa inti cerita dalam novel dan pertunjukan teater tetap dipertahankan. Hal ini membuktikan bahwa dalam teater musikal masih berada di struktur dasar cerita novel *Sitti Nurbaya*.

Kedua, penelitian ini menemukan bahwa terjadi perubahan pada unsur alur sebagai dampak dari proses alih wahana. Novel menampilkan cerita secara naratif dengan penekanan pada adat dan kondisi sosial masyarakat Minangkabau, sedangkan teks transkripsi menyajikan cerita secara dramatik dengan fokus pada konflik personal dan keberanian dalam menentukan pilihan hidup.

Ketiga, tokoh dan penokohan mengalami penambahan tokoh dalam adaptasi teater musikal. Dalam teater musikal muncul tokoh-tokoh yang tidak ada sebelumnya didalam novel *Sitti Nurbaya: Kasih Tak Sampai*.

Keempat, terdapat penghilangan latar dalam teks transkripsi, seperti latar gunung padang, teluk bayur, seperti didalam novel. Penghilangan ini dilakukan untuk menyederhanakan struktur cerita dan menyesuaikan durasi pertunjukan musikal, tanpa menghilangkan konflik utama.

Kelima, penambahan amanat terjadi karena mengikuti konteks masa kini agar penonton bisa menikmati dan paham pesan moral dalam cerita.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa perbedaan antara novel dan teks transkripsi tidak menunjukkan penyimpangan cerita, melainkan merupakan strategi adaptasi yang wajar dalam proses alih wahana dari karya sastra ke pertunjukan musikal.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan tersebut, peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk mengkaji adaptasi Sitti Nurbaya dari sudut pandang lain, seperti kajian resepsi penonton, kajian feminisme, atau analisis keaktoran dalam pertunjukan musikal, agar diperoleh pemahaman yang lebih luas.
2. Bagi praktisi teater, teks transkripsi ini dapat dijadikan bahan eksplorasi lebih lanjut dalam mengadaptasi karya sastra klasik ke dalam bentuk pertunjukan modern tanpa menghilangkan makna cerita.
3. Bagi pendidik atau mahasiswa, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam memahami proses alih wahana karya sastra ke seni pertunjukan, khususnya dalam pembelajaran sastra dan seni teater.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*.
- Amin, U., & Rafiyana, D. (2022). *Pergeseran Watak dan Pesan Moral Cerita Bawang Merah dan Bawang Putih Pada Era Digital (Shifting Character and Moral Message of Bawang Merah and Bawang Putih Stories in the Digital Age)*. 7(2), 414–424. <https://doi.org/10.24235/ileal.v7i2.10059>
- Bunga Sari Siagian¹, M. A. (2025). *Konsep, Jenis, dan Penyusunan Instrumen Penelitian dalam Pendidikan Bunga Sari Siagian 1* , Meyniar Albina 2. 251–259.
- Damono, S. D. (2006). *Pengarang, Karya Sastra dan Pembaca*.
- Fauzia, A. R. (2019). *Pelatihan Vokal Di Bandung Musical Community Universitas Pendidikan Indonesia* | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu/perpustakaan.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://repository.upi.edu/perpustakaan.upi.edu). 1–6.
- Hammerstain, R. dan. (2010). *Integration And Difference*.
- Hutcheon, L. O. S. (2013). *A Theory of Adaptation* (2nd editio). Routledge.
- Joko, Z. (2023). *Analisis Subjective Shot Dalam Membangun Unsur Dramatik Pada Film Penyalin Cahaya Karya Sutradara Wregas Bhanuteja*.
- Karina, A. E., Widyastutieningrum, S. R., & Hirza, H. (2022). *Transkripsi Musikal Pertunjukan Rapai Pasee Di Aceh Utara*. 11(1), 38–45.
- Kristanti, A. A. (2024). *Fungsi Unsur Intrinsik Teks Narasi Siswa*. *Jurnal Pendidikan Indonesia*, 5(8), 623–636. <https://doi.org/10.59141/japendi.v5i8.3249>
- Kusumaningtyas, M. H. (2020). *Proses Alih Wahana Dari Visual Novel A3! Ke Teater Musikal 2.5 Dimensi Mankai Stage A3! Spring & Summer 2018*. 1–105.
- Li, Q. (2018). *Performing with Narrating : The Theatrical Adaptation of Novels on the Contemporary German Stage*.
- Mofid, M. (2020). *Drama Dan Aplikasi*.
- Novrizal. (2025). *Representasi Aspek Sosial Dalam Naskah Drama Dor Karya Putu Wijaya*. *Jurnal Sendratasik*, 14.

- Nurjiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*.
- Prof. Dr. Lexy J. Moleong, M. A. (2014a). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Prof. Dr. Lexy J. Moleong, M. A. (2014b). *metodologi penelitian kualitatif edisi revisi*.
- Ratih Seffi Anggraeni, Kirana Puspita Risva, Fahrudin Eko Hardiyanto, & Etika Widi Utami. (2025). Kisah Cinta Dan Tradisi: Analisis Sastra Hibrida Pada Serial Siti Nurbaya Dilaman You Tube Indonesia Kaya. *Lateralisasi*, 13(1), 367–376. <https://doi.org/10.36085/lateralisasi.v13i1.8048>
- Rohman, N., Prawoto, E. C., Kulit, W., & Lisan, S. (2025). *Struktur Naratif dalam Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Tirta Perwitasari Perspektif Maranda*. 9(1), 1–15.
- Rusli, M. (1922). Sitti Nurbaya. *East*, 291.
- Sale, J. E. M., & Carlin, L. (2025). The reliance on conceptual frameworks in qualitative research – a way forward. *BMC Medical Research Methodology*, 25(1). <https://doi.org/10.1186/s12874-025-02461-0>
- Samodro, W. (2019). Kajian Tekstur Dramatik Lakon Mintaraga Sajian Wayang Wong Sriwedari. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 17(1), 53–63. <https://doi.org/10.33153/glr.v17i1.2601>
- Sanders, J. (2016). *Adaptation And Appropriation* (2nd editio).
- Setiawati, R. R. (2017). *Alih Wahana Novel Supernova Karya Dewi Lestari Menjadi film Supernova Karya Rizal Mantovani Kajian Model Pemusuk Esnete*. universitas negri makassar.
- Stark, A., & Huszka, B. (2022). 100 Years Sitti Nurbaya: A View on the Social Criticism in the Novel Sitti Nurbaya. *Asian Culture and History*, 14(1), 67. <https://doi.org/10.5539/ach.v14n1p67>
- Sugiyono, P. D. (2016). *metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*.