

**GAUN PESTA MALAM DENGAN HIASAN BUNGA 3D DAN
BORDIRAN MERAK**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII
Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan
Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

SAHRIANI

NIM. 22077042 / 2022

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Sahriani
NIM : 2022/22077042
Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D
dan Bordiran Merak
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Proyek Akhir di depan Tim Penguji
Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, Juni 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

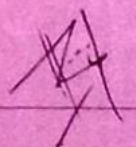
Ketua : Puspaneli, SPd, MPd.T

1. 

Anggota : Dr. Adrial, M.Pd

2. 

Anggota : Reni Fitria, M.Pd

3. 

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak
Nama : Sahriani
NIM : 22077042
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2025

Disetujui oleh

Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir

Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001

Puspaneli, S.Pd., M.P.T.
NIP. 19880523201912 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 1979072 0200312 2002

PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak
Nama : Sahriani
NIM/BP : 22077042/2022
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juni 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Puspaneli S.Pd., M.Pd., T.
NIP. 19880523201912 2001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sahriani
NIM : 22077042
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

"Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak" adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2025

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T.

NIP. 197907272003122002

Saya yang menyatakan,

NIM. 22077042

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap : Sahriani
Tempat/Tanggal Lahir : Mondang Kumango/18-Oktober-2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 5
Jumlah Saudara : 7
Nama Ayah : Muliadi
Nama Ibu : Kasmawati
Alamat Tetap : Mondang Kumango, Rt 001, Rw 003, Kel. Sungai
Kumango, Kec. Tambusai, Kab. Rokan Hulu, Prov.
Riau



Data Pendidikan

SD : SD N 003 Tambusai
SMP : MTS N 1 Tambusai
SMA : SMK Negeri 1 Tambusai
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan
Bordiran Merak

ABSTRAK

Sahriani : 22077042/ 2022 : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat gaun pesta dengan hiasan bunga 3d dan bordiran bermotif burung merak yang di pakai pada acara pesta khususnya di kesempatan pesta malam. Tujuan dalam pembuatan gaun pesta dengan hiasan bunga 3d dan bordiran untuk menciptakan desain yang unik dan imajinatif, selain itu untuk mengembangkan ide kreatif. Bordiran merak diterapkan sebagai elemen dekoratif yang memperkaya nilai estetik busana yang simbol keanggunan dan kemewahan, dan hiasan bunga 3d yaitu menempelkan potongan kain yang menciptakan motif dekoratif seperti kelopak bunga. Tujuan dari proyek akhir ini menciptakan suatu karya yang unik sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Desain gaun pesta malam ini menggunakan siluet L dengan bahan duchess yang dilapisi brokat chantelly, sedangkan bagian rok dibuat dari tulle, organza dan crinoline untuk menambah volume dan bagian badan depan terdapat hiasan bunga 3d menggunakan bahan organza dan bagian belakang terdapat bordiran merak ditambahkan sebagai elemen dekoratif yang memberikan sentuhan artistik dan kemewahan pada gaun.

Pembuatan gaun pesta malam ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola, membuat pecah pola, membuat rancangan bahan, menggunting dan memindahkan tanda pola, membuat desain hiasan pada dada bagian depan dan punngung bagian belakang, menjahit, menghias, dan fitting. Proses pengerjaan gaun pesta penulis menghabiskan waktu lebih kurang 27 hari kerja dengan asumsi waktu kerja harian selama 9 jam, karena dalam pembuatan gaun pesta ini membutuhkan ketelitian dan kesabaran yang luas sehingga dapat menghasilkan gaun pesta sesuai dengan yang diharapkan. Harga jual ditetapkan sebesar Rp. 4.985.000 mencakup biaya bahan dan tenaga kerja.

Kata Kunci: Bordiran Merak, Gaun Pesta Malam, Hiasan Bunga 3D.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan petunjuk-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak” dapat diselesaikan dengan baik.

Tugas akhir ini merupakan tahapan akhir dari selesainya perkuliahan untuk memenuhi beban satuan kredit (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama proses pembuatan tugas akhir ini penulis mengalami berbagai kesulitan. untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi dan kelancaran pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang membantu:

1. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd,T selaku Koordinator Prodi D3 Tata Busana FPP-UNP dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir, atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dra. Adriani, M.Pd Sebagai Penguji I Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Ibu Reni Fitria, M.Pd Sebagai Penguji 2 Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Prof. Dra.Asmar Yulastri, M.Pd., Ph. D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Dr. Weni Nelmira, M.Pd. T selaku Kepala Dapertemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Parawisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Ibu Christie Basil selaku pemilik dari Vezzo studio by Christie Basil dan seluruh karyawan yang bekerja di Vezzo studio by Christie Basil yang telah memberikan kesempatan, kepercayaan, dan sangat menginspirasi penulis.
7. Proyek akhir ini dengan segala kerendahan hati saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta. Aya dan Omak mungkin bukan tipe orang tua yang pandai meluapkan rasa sayang melalui kata-kata, namun setiap usaha yang kalian lakukan adalah bahsa cinta yang paling tulus yang bisa seorang anak rasakan. Meskipun Aya dan Omak tidak sempat merasakan pendidikan yang layak, kalian tidak pernah berhenti berjuang agar anak-anak kalian bisa merasakan apa yang dulu terlewatkan. Dari kerja keras kalian, dari doa-doa yang mungkin tidak terucap namun terasa dalam setiap langkah, saya belajar arti sejati dari kasih sayang dan pengorbanan. Tiada ungkapan yang cukup unuk menggantikan segala perjuangan dan cinta yang telah kalian berikan. Semoga karya sederhana ini bisa menjadi salah satu bukti kecil bahwa setiap tetes keringat dan doa yang kalian

berikan tidak pernah sia-sia. Terima kasih Aya, Terima kasih Omak, atas cinta yang tidak selalu terucap, namun selalu terasa dan menguatka.

8. Terimakasih kepada abang godang, kak arny (ipar), abang menek, kak nisa (ipar), kak fitry, bang ciman (ipar), kak piah, adek andong, adek ena, yang dengan cara masing-masing telah memberikan dorongan, doa, serta semangat. Kehadiran kalian menjadi penguat dalam setiap langkah hingga terselesainya proyek akhir ini.
9. Penulis sangat berterima kasih juga kepada sahabat dan teman-teman seperjuangan yang telah berjalan bersama dalam suka maupun duka. Terima kasih atas tawa, doa, motivasi, kerjasama, dan semangat yang kalian titipkan di setiap langka. Kalian bukan hanya sekedar sahabat dan teman, tetapi juga keluarga yang tuhan kirimkan untuk menguatkan. Kalian semua adalah bagian penting dari proses hingga terselesaikannya proyek akhir ini.
10. Teruntuk Novendra, yang saat ini menjadi pasangan saya dan insyaAllah akan menjadi pendamping hingga akhir usai, saya ucapkan terima kasih atas segala pengorbanan dan dukungan yang telah diberikan. Kehadiranmu bukan hanya membantu dalam hal material, tetapi juga setia menemani malam-malam begadang, memberi semangat, serta perhatian sederhana seperti mengingatkan untuk makan dan istirahat. Semua itu menjadi kekuatan besar bagi saya dalam menyelesaikan proyek akhir ini
11. Terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada diri saya sendiri. Terima kasih karena sudah bertahan sejauh ini, meskipun tidak sedikit tantangan

dan rintangan yang harus dilalui, Terima kasih karena telah berushana kuat disaat lelah, tetap bersemangatketika hamper menyerah, dan tetap konsisten menyelesaikan segala kewajiban meski harus mengorbankan waktu istirahat, begadang, serta mengatasi rasa jenuhyang sering dating. Saya bangga kepada diri sendiri yang mampu meleati proses panjang ini, karena tanpa keteguhan hati, kesabaran, dan keberanian untuk terus melangkah, laporan proyek akhir ini tidak akan pernah terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan ke khilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Mei 2025

Sahriani

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II.....	5
TINJAUN PUSTAKA.....	6
A. Gaun Pesta Malam.....	6
B. Bunga 3D.....	14
C. Bordiran Merak.	18
BAB III.....	23
RANCANGAN PRODUK	23
A. Desain Produksi.....	23

B. Desain Struktur.....	27
C. Desain Hias.	30
BAB IV	38
PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	38
A. Keselamatan Kerja.....	38
B. Proses Pembuatan Gaun Pesta.....	41
C. Waktu, Biaya, dan Harga.....	71
D. Pembahasan.	74
BAB V.....	76
PENUTUP	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77
Daftar Pustaka.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Teknik Applique	17
Gambar 2. Burung Merak.....	20
Gambar 3. Desain Produk Tampak Depan	23
Gambar 4. Desain Produk Tampak Belakang	24
Gambar 5. Desain Struktur Tampak Depan	27
Gambar 6. Desain Struktur Tampak Belakang.....	28
Gambar 7. Desain Hiasan Kepala.....	30
Gambar 8. Desain Hiasan Payet Tabur pada Badan.....	30
Gambar 9. Desain Hiasan Payet pada Lengan.	30
Gambar 10. Desain Hiasan Bunga 3d pada Badan.....	31
Gambar 11. Desain Hiasan Bunga 3d pada Rok	31
Gambar 12. Desain Hiasan Aplikasi Bordir	32
Gambar 13. Payet Piring Warna Rose Gold.....	34
Gambar 14. Payet Diamond Cangkang	35
Gambar 15. Payet Mutiara Warna Rose Gold	35
Gambar 16. Payet Pasir Warna Rose Gold.....	36
Gambar 17. Payet Piring Warna Hitam.....	36
Gambar 18. Payet Pasir Warna Hitam.....	37
Gambar 19. Pola Badan Depan dan Belakang.....	46
Gambar 20. Pecah Pola Depan	48
Gambar 21. Pola Lengan Kop	49
Gambar 22. Pola Keah Board.....	49
Gambar 23. Pola Rok Lingkaran	50
Gambar 24. Pola Rok Belakang (Slayer)	51
Gambar 25. Rancangan Bahan Luar Duchess	52
Gambar 26. Rancangan Bahan dalam (Duchess).	53
Gambar 27. Rancangan bahan Brokat Chantelly	54
Gambar 28. Rancangan Bahan Satin Organza Depan.	55
Gambar 29. Rancangan Bahan Satin Organza Belakang	56
Gambar 30. Rancangan Bahan Crioline Depan.....	57
Gambar 31. Rancangan Bahan Crinoline Belakang	58
Gambar 32. Pola Badan dan Belakang diletakkan di atas bahan sesuai arah serat bahan	61
Gambar 33. Pola Lengan diletakkan diatas bahan sesuai dengan arah serat.....	61
Gambar 34. Memotong bahan sesuai bentuk pola depan dan dikasih kampuh.....	62
Gambar 35. Memotong bahan sesuai bentuk pola belakang dan di kasih kampuh.....	62
Gambar 36. Memotong Bahan sesuai bentuk pola lengan dan dikasih kampuh....	63

Gambar 37. Memotong bahan sesuai pola rok dan dikasih kampuh	63
Gambar 38. Menjahit Kupnat badan dan furing.....	64
Gambar 39. Menjahit Bahu, sisi badan dan furing.....	64
Gambar 40. Menjahit Resleting.....	65
Gambar 41. Menjahit Kerah Board	65
Gambar 42. Menjahit Risleting Lengan	66
Gambar 43. Menjahit Kerung Lengan.....	66
Gambar 44. Setelah Menjahit lakukan Pengepresan	67
Gambar 45. Kerutkan Tulle untuk Rok	67
Gambar 46. Satukan Pinggang Badan ke Pinggang Rok.....	68
Gambar 47. Mempayet Lengan.....	68
Gambar 48. Mempayet Kerah	69
Gambar 49. Membuat Bunga 3D	69
Gambar 50. Mempayet Bordiran Merak.....	70
Gambar 51. Hiasan Kepala.....	70
Gambar 52. Aplikasi Bunga 3D	71

DAFTAR TABEL

Table 1. Waktu yang dibutuhkan	71
Table 2. Bahan Utama dan Penunjang	72

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.

Indonesia merupakan Negara yang memiliki banyak kerajinan/keterampilan tradisional salah satunya bordir. Membordir merupakan salah satu teknik menghias kain yang dikerjakan menggunakan tangan atau mesin jahit atau mesin bordir. Namun seiring dengan perkembangan jaman, teknik membordir dapat menggunakan komputer. Bordir sebagai salah satu kerajinan ragam hias (untuk aksesoris berbagai busana) yang menitik beratkan pada keindahan dan komposisi warna benang pada medium berbagai kain dengan alat bantu seperangkat mesin jahit (mesin jahit bordir) atau mesin jahit bordir komputer.

Bordir adalah teknik menghias kain menggunakan jarum dan benang sebagai bahan utama (Kurnia. 2015:167). Bordir (embroidery) merupakan teknik menghias kain menggunakan benang, manik-manik, payet, atau bahan tambahan lain yang disusun menjadi motif dekoratif. Dalam konteks fashion kontemporer, bordir berkembang menjadi teknik penting dalam penciptaan busana mewah, terutama gaun pesta malam, karena mampu menambahkan kesan eksklusif dan artistik.

Menurut Saraswati (2021) menyatakan bahwa penggunaan motif fauna dalam bordiran busana tidak hanya berfungsi estetis, tetapi juga sebagai refleksi filosofi dan makna simbolik dalam karya desain. Burung

merak, dalam hal ini, memperkuat identitas desain sebagai simbol kecantikan, keluhuran, dan eksklusivitas.

Burung merak (peafowl), dikenal dengan ekor panjangnya yang berwarna-warni dan membentuk kipas saat mengembang. Dalam banyak budaya, burung ini diasosiasikan dengan kemewahan, kesuburan, keanggunan, dan kemuliaan.

Seperti dijelaskan oleh Purnomo & Riyanto (2018 ; 330), burung merak adalah simbol estetika feminin yang kuat dan telah banyak digunakan dalam karya seni, kerajinan, serta mode pakaian karena kecantikannya yang alami. Motif burung merak dalam bordir biasanya difokuskan pada bagian ekor yang kaya warna dan detail. Penerapan ini melibatkan teknik aplikasi bordir, yakni menggabungkan potongan kain lain (aplikasi) dengan jahitan bordir untuk membentuk motif menyerupai burung merak.

Menurut Pradipta (2020), penggunaan kombinasi benang logam, payet warna-warni, mutiara, dan kristal mampu menciptakan kesan tiga dimensi dan memberikan efek kilau yang cocok untuk gon pesta malam. Maka dari itu, penggunaan motif burung merak dalam bordir menjadi salah satu strategi desain yang tepat untuk menampilkan keanggunan, kemewahan, dan karakter kuat dalam gaun pesta malam.

Selain motif bordiran merak, gaun pesta malam ini juga menggunakan hisan bunga 3d, Menurut Sukriya (2014: 14) Hiasan

bunga 3d adalah aplikasi tambahan berupa kelopak atau bentuk bunga timbul yang dibuat dari potongan kain seperti chiffon, organza, atau organza poliester. Potongan tersebut dibentuk (dilipit, dismocking, dilayer, atau di-appliqué) kemudian dipasang ke permukaan gaun pesta, berfungsi sebagai titik fokus estetika, misalnya di bagian leher, pinggang, atau ekor rok. Efek visualnya menciptakan dimensi dan elegansi yang lebih hidup dibanding motif datar.

Hiasan bunga 3d adalah menempelkan potongan kain atau elemen kepermukaan gaun untuk menciptakan desain yang dekoratif seperti membuat bunga kecil lalu disusun menjadi 3 lapisan lalu disatukan menggunakan payetan agar terlihat rapi dan menarik. Teknik ini dapat menciptakan struktur 3D pada Gaun Pesta sehingga membuat gaun terlihat menarik dan imajinatif.

Sehingga penulis mengangkat bunga 3d ini sebagai hiasan pada gaun pesta ini, karna berbentuk bunga yang memberikan efek volume dan dimensi, membuat gaun terlihat lebih eksklusif dan berkelas. Kombinasi keduanya menciptakan gaun yang tidak hanya indah tetapi juga penuh makna. Saat ini, banyak desainer yang kembali mengadopsi teknik tradisional dalam desain modern. Gaun pesta malam yang menggunakan hiasan bunga 3d dan bordiran merak menjadi pilihan populer di kalangan wanita yang ingin tampil anggun dan menonjol di acara-acara formal.

Gaun pesta malam umumnya dikenakan oleh penyelenggara acara atau orang yang menjadi pusat perhatian, karena desainnya lebih glamor, mewah, dan menonjol. Busana ini lebih tepat dipakai oleh pemilik acara dibandingkan tamu undangan, sebab tampilannya dirancang agar terlihat istimewa dan berbeda.

Pemilihan warna untuk gaun pesta malam ini adalah warna hitam. Warna hitam sering dianggap sebagai warna yang elegan dan serbaguna dalam fashion. Gaun pesta malam berwarna hitam dapat menjadi kanvas yang sempurna untuk menonjolkan hiasan bunga 3d dan bordiran. Kontras antara warna hitam dan detail bunga 3d serta bordiran merak dapat menciptakan tampilan yang menawan dan berkelas. Atas dasar latar belakang di atas, maka penulis mengangkat judul : “Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bunga 3D dan Bordiran Merak”

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini :

1. Menciptakan suatu karya yang baru dan unik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa Gaun pesta malam dengan hiasan bunga 3d dan bordiran merak
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang menjadi inspirasi pada perkembangan fashion gaun pesta malam dalam menerapkan hiasan bunga 3d dan bordiran merak.

3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Parawisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir.

1. Bagi penulis proyek akhir ini menambahkan wawasan penulis dalam menghasilkan suatu karya yang bermanfaat pada bidang busana. Terutama meningkatkan kemampuan penulis dalam membuat dan menghias gaun pesta.
2. Memotivasi mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi dalam gaun pesta malam dengan hiasan bunga dan bordiran merak.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembuatan gaun pesta yang penulis buat sesuai dengan rancangan dan proses yang dihasilkan maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Gaun ini adalah rancangan gaun pesta malam (evening gaun) berwarna hitam pekat, menghadirkan kesan elegan, misterius, dan dramatis. Warna hitam menjadi dasar utama, sehingga detail-detail artistik seperti bordiran, dan aplikasi bunga 3D tampil semakin menonjol.
2. Bagian atas gaun (bodice & lengan panjang) dihiasi dengan bordiran motif merak yang kaya akan detail. Bordiran ini menggunakan benang hitam metalik atau dilengkapi payet berkilau, menciptakan efek seperti bintang di langit malam. Motif merak melambangkan keindahan, kebanggaan, dan kemewahan, sangat tepat untuk busana pesta malam kelas atas. Dari belakang juga tampak detail bordiran yang tetap terjaga simetris dan mewah.
3. Pada bagian rok tulle yang mengembang lebar, terdapat aplikasi bunga 3D. Bunga-bunga ini tersebar mulai dari bagian atas rok yang jarang, lalu semakin padat ke bagian bawah, sehingga memberi efek gradasi visual yang memanjakan mata. Bunga 3D ini dijahit satu per satu pada permukaan kain tulle, memberikan kesan taman bunga hitam yang hidup bergerak saat pemakai melangkah.

4. Keseluruhan siluet dan impresi menggunakan Siluet ball gaun (rok mengembang lebar) ini memberi kesan megah & anggun, cocok untuk acara malam hari yang formal seperti gala dinner, resepsi pernikahan, atau red carpet (karpet merah). Kombinasi antara bordiran merak yang kaya detail, serta aplikasi bunga 3D yang misterius menjadikan gaun ini mewah, artistic.

Gaun ini secara keseluruhan menonjolkan kemewahan elegan dalam warna hitam, memadukan seni tekstil dan teknik haute couture yang cermat, menciptakan karya yang pantas menjadi pusat perhatian di setiap acara malam.

B. Saran.

1. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
2. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadi proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.
3. Bagi mahasiswa, diharapkan lebih termotivasi untuk menciptakan suatu busana yang memiliki ide yang unik, indah, dan modern sesuai dengan perkembangan tren mode yang ada.
4. Tingkat kesulitan dalam membuat gaun ini adalah terletak pada proses pembuatan gaun dan proses pengaplikasian hiasan payet pada gaun.

5. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, sebelum dijahit terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan dan melakukan fitting.
6. Dalam proses pembuatan gaun ini hendaknya dikerjakan dengan teliti dan sesuai dengan langkah kerja agar hasil yang diperoleh bisa memuaskan dan rapi.
7. Pada waktu pembuatan harus ditingkatkan supaya mendapatkan harga yang lebih pantas.

Daftar Pustaka

- Arifah, A., Zulfahri, L., & Riyanto. (2009). Modul Dasar Busana. Universitas Pendidikan Indonesia, 1, 66.
- Alifah, F. S. N., et al. (2023). Adaptation of Cinderella Gaun into a Strapless Evening Gaun Model with Brocade Tulle and Swarovski Embellishments. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/383845823>
- Alhabsyi, C., & Suhartini, R. (2025). Inspirasi Tulip dengan Penerapan Bunga 3D pada Busana Pesta. Jurnal Mister, 2(2), 3248–3257.
- Aini, E. B., & Nahari, I. (2023). Penerapan Payet dan Manik-manik Motif Bunga 3D pada Gaun Berbahan Lace. Jurnal Online Tata Busana, 12(1), 15–20.
- Charisma.co.id. (2023). Rekomendasi bahan kain brokat terbaik untuk pakaian wanita. <https://charisma.co.id/rekomendasi-bahan-kain-brokat-terbaik-untuk-pakaian-wanita>
- Ernawati, dkk. (2008). Tata Busana Jilid 1-3.
- Ezinma, C. (2021). The Art of Draping: History and Application in Contemporary Fashion. International Journal of Fashion Studies, 8(2), 134–149.
- Fitrianti, E. (2022). PERILAKU HARIAN BURUNG MERAK HIJAU (Pavo muticus) DI BONTOMARANNU EDUCATION PARK
- Floriane Schmitt (2019) dalam “Fabric Manipulation Guide: Pleating”
- Fachruddin, A. (2020). *Estetika Bentuk Flora sebagai Inspirasi Desain Tekstil Kontemporer*. Jurnal Desain Nusantara, 7(2), 88–97.
- Gersak, J. (2003). Aesthetical and Emotional Effects of Material on Clothing Design. Tekstil, 52(10), 531–538. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/330062515_AESTHETICAL_AND_EMOTIONAL_EFFECTS_OF_MATERIAL_ON_CLOTHING_DESIGN
- Hery, H. (2006). Desain Ragam Hias. Bandung: Gramedia.
- Jasmine, A., & Marniati. (2020). Penerapan Crinoline Sebagai Bahan Pelapis Dalam (Interfacing) Pada Rok Busana Pesta Bertema Fluffy. Journal of Fashion and Textile Design Unesa, 1(1), 99-107.
- Joseph, H. (2008). Helen Joseph Armstrong. 1995. Pattern Making For Fashion Design . Lose Angeles Trade Technical College: The Fashion Center (T. F. Center (Ed.)).
- Kurnia, N. (2015). Kreasi Sulaman dan Bordiran Mataram: Caraka Darma Aksara.
- Komariah, S., Chalid, S., & Bahri, H. (2022). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Lectora Inspire Terhadap Hasil Belajar Pengetahuan Bahan Tekstil Siswa Kelas X Tata Busana Smk Negeri 3 Pematang Siantar. Pesona, 2(1), 13. <https://doi.org/10.24114/pesona.v2i1.33612>.
- Lestari, D., & Wijaya, H. (2021). *Penerapan Teknik Draping dalam Rancangan Busan Wanita Modern*. Jurnal Fashion dan Desain, 6(1), 22-33
- Muslimah. (2022). Dasar-dasar Busana. Jakarta: Prenada Media
- Mutmainnah, Q. N., Zakiyah, Z., & Herdiyani, N. G. P. (2024). Gradasi warna dan embellishment pada gaun pengantin muslimah terinspirasi dari

- Hanfu dress. *Texere*, 22(2). DOI: <https://doi.org/10.53298/texere.v22i2.06>
- Nurdiana. (2020). *Morfologi Tumbuhan*. Mataram: Sanabil.
- Paramita, N.P.D. (2019) „Pemilihan Bahan Busana Pesta“, 11(1), pp. 1–14. Available at: http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017Eng8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regs-ciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELES_TARI
- Paramita, N.P.D.P. (2022) „Inovasi Busana Pesta Berbahan Tekstil Tradisional Bali“, *Style :Journal of Fashion Design*, 1(2), p. 36. Available at: <https://doi.org/10.26887/style.v2i1.2565>.
- Putri, R. A. D., & Mayasari, P. (2024). PENCIPTAAN BUSANA CHEONGSAM MENGGUNAKAN TULLE DENGAN SUMBER IDE KEMBANG API. *Jurnal Online Tata Busana*, 13(1), 1-10.
- Prihatini, T. (2019). Seni bordir. *Jurnal socia akademika*, 5(1), 17-24.
- Purnomo, H., & Riyanto, B (2018). *Eksplorasi Motif Fauna dalam Bordir Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Seni Nusantara.
- Pradipta, S. (2020). *Teknik Bordir dan Aplikasinya dalam Fashion Kontemporer*. Jakarta: PT Kriya Mode Indonesia.
- Qastarin, A., & Siagian, M. C. A. (2019). Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada Perancangan Busana Pesta. *EProceedings of Art & Design*, 6(1).
- Rohmah Chuswatu. 2015. Perbedaan Ukuran Smock Pada Hasil Jadi Gaun Dengan Teknik Draping eJournal. Volume 04 Nomor 01 Edisi Yudisium Periode Pebruari 2015, Hal 1-9.
- Sunarko, C. V., Rizali, N., & Falah, A. M. (2022). Perancangan Wedding Gaun Zero Waste dengan Teknik Draping. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 34-42.
- Sri Widarwati. (2000). *Disain Busana I*. Yogyakarta : Jurusan PKK FT UNY.
- Subehni, D. Y., & Karmila, M. (2024). Busana Pesta Malam Model Godet dengan Sumber Ide Legenda Siren Mermaid. *BHUMIDEVI: Journal of Fashion Design*, 4(1), 41-50.
- Susilowati, T. (2015). *Bordir sebagai Ungkapan Estetika dalam Busana Tradisional dan Modren*. *Jurnal Seni dan Desain*, 13(2), 101-112
- Saraswati, A. (1021). *Simbolisme Alam dalam Seni Teksil Indonesia*. Bandung: Pustaka Budaya.
- Saraswati, I. A. (2019). *Nilai Artistik Teknik Draping dalam Busana Malam*. *Jurnal Estetika Modern*, 4(1), 15-25
- Tannady, H. (2017). *Manajemen Sumber Daya Manusia (I)*. Expert.
- Ulita, Y. (2019). *Dasar Perancangan Busana*. Yogyakarta: Deepublish.
- Wening, Sri. (2014). *Modul Draping*. Yogyakarta.
- Wulandari, F. S., & Sugiyem. (2023). Pengembangan Busana Bersiluet H dengan Hiasan 3D. *Jurnal Da Moda*, 4(2), 73–82.
- Wulandari, N. (2022). *Pengaruh Pemilihan Kain terhadap Hasil Draping pada Gaun Malam*. *Jurnal Inovasi Fashion*, 7(1), 41-50

- Wulandari, M. (2021). *Eksplorasi Motif Flora dalam Desain Gaun Pesta Kontemporer*. Jurnal Mode dan Kriya, 6(2), 72–83.
- Yuliarma, B., & Prihatina, Y. I. (2024). Inspirasi Bunga Mawar Sebagai Aksesoris Open Shoulder pada Busana Muslim. Journal of Multidisciplinary Inquiry in Science, Technology and Educational Research, 1(4), 2061-2070.