

**PEMBUATAN GAUN PESTA DENGAN TEKNIK DRAPING, *FABRIC*
MANIPULATION SERTA HIASAN BORDIRAN ANGSA DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

RINI MARIANI

NIM. 2207040

PROGAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

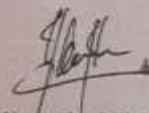
2025

PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pembuatan Gaun Pesta Dengan Teknik Draping *Fabric Manipulation* Serta Hiasan Bordiran Angsa Dan Payet.
Nama : Rini Mariani
NIM/BP : 22077040/2022
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 196106101985032001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

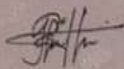
Judul : Pembuatan Gaun Pesta Dengan Teknik Draping, *Fabric Manipulation* Serta Hiasan Bordiran Angsa Dan Payet.
Nama : rini mariani
NIM : 22077040
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

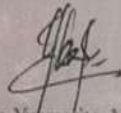
Disetujui oleh

Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir

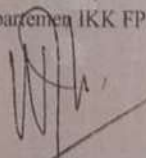


Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001



Dr. Yusmefita, M.Pd.
NIP. 19880614 201803 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelumina, S. Pd, M.Pd.T.
NIP. 1979072 7200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rini Mariani
NIM : 2022/22077040
Judul : Pembuatan Gaun Pesta Dengan Teknik Draping,
Fabric Manipulation Serta Hiasan Bordiran Angsa
Dan Payet.
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Proyek Akhir di depan Tim Penguji
Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

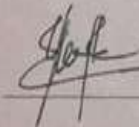
Padang, Agustus 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

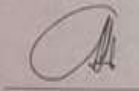
Ketua : Dr. Yusmerita, M.Pd

1.



Anggota : Dra. Adriani, M.Pd

2.



Anggota : Dr. Ilham Zamil, M.Pd

3.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rini Mariani
NIM : 22077040
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

"Pembuatan Gaun Pesta Dengan Teknik Draping, *Fabric Manipulation* Serta Hiasan Bordiran Angsa Dan Payet" adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2025

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T.
NIP. 197907272003122002

Saya yang menyatakan,

Rini Mariani
NIM. 22077040

ABSTRAK

Rini Mariani : 22077040/2022 : Pembuatan Gaun Pesta dengan Teknik Draping, Fabric Manipulation serta Hiasan Bordiran Angsa dan Payet

Pada proyek akhir ini, penulis membuat gaun pesta dengan teknik draping, *fabric manipulation* serta motif hiasan bordiran angsa dan payet yang dipakai pada acara pesta. Tujuan pembuatan gaun pesta dengan teknik draping dan *fabric manipulation* serta motif hiasan bordiran angsa dan hiasan payet ini adalah untuk menciptakan suatu karya yang baru dan unik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna serta mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang menjadi inspirasi pada pembuatan gaun pesta dalam menerapkan teknik *Fabric manipulation* dan hiasan bordiran angsa dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Model gaun pesta ini terdiri dari 2 bagian yaitu gaun dan slayer. Pada gaun pesta ini terdapat siluet yang pas dan membentuk lekukan tubuh dari dada hingga atas lutut, lalu bawah roknya melebar menjadi “ekor” . Pada bagian leher menggunakan kerah board. Pada bagian depan badan gaun ini terdapat kerutan tulle dan aplikasi brokat. Pada bagian pinggang sampai atas lutut terdapat teknik draping gradasi. Hiasan pada gaun ini dibuat dengan teknik *fabric manipulation* yakni teknik shirring (kerutan) yang terdapat pada bagian depan badan (dada) gaun ini berupa kerutan tulle dan aplikasi brokat dan teknik ruffles pada bagian rok gaun. Penulis juga menambahkan motif bordiran angsa untuk menambah nilai estetika pada gaun ini.

Proses pembuatan gaun pesta ini dimulai dengan membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat *fabric manipulation* shirring dan ruffles, memotong bahan, menghias dan finishing. Harga jual dari gaun pesta teknik *fabric manipulation* dan motif hiasan bordiran angsa dengan harga Rp. 4.150.000. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan teknik *fabric manipulation* dan motif hiasan bordiran angsa.

Kata kunci: Gaun Pesta, Draping, Fabric Manipulation, Bordiran Angsa, Payet

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan petunjuk-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Pembuatan Gaun Pesta Dengan Teknik Draping, *Fabric Manipulation* serta Hiasan Bordiran Angsa dan Payet” dapat diselesaikan dengan baik.

Tugas akhir ini merupakan tahapan akhir dari selesainya perkuliahan untuk memenuhi beban satuan kredit (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama proses pembuatan tugas akhir ini penulis mengalami berbagai kesulitan. untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi dan kelancaran pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang membantu:

1. Ibu Dra. Yusmerita,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dra. Adriani,M.Pd sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Dr.Ilham Zamil,M.Pd sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

4. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd. T Ketua Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Prof. Dra.Asmar Yulastri, M.Pd., Ph. D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Ibu Dr. Weni Nelmira, M.Pd. T selaku Ketua Depertemen Ilmu kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Ibu Christie Basil selaku pemilik dari Vezzo studio by Christie Basil dan tim yang telah memberikan inspirasi kepada penulis.
8. Teristimewa kepada kedua orang tua dan saudara penulis yang telah memberikan dukungan penuh baik secara materil maupun moril.
9. Kepada diri saya sendiri rini mariani. Terimakasih karena sudah bertahan sejauh ini. Terimakasih telah mampu mengedalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan untuk menyerah selama masa perkuliahan.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur, penulis berharap semoga laporan proyek akhir ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi penulis, tetapi juga bagi civitas akademika dan pembaca yang berkepentingan.

Padang, Juni 2025

Rini Mariani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	6
C. Manfaat Proyek Akhir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Gaun Pesta.....	7
B. Teknik Draping.....	10
C. Teknik <i>Fabric Manipulation</i>	14
D. Hiasan.....	17
BAB III RANCANGAN PRODUK.....	27
A. Model.....	27
B. Desain.....	28
C. Bahan	36
D. Warna.....	36
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	38
A. Keselamatan Kerja.....	38
B. Proses Pembuatan Gaun Pesta.....	39
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan	39
2. Mengambil Ukuran.....	40
3. Membuat Pola.....	41
4. Rancangan Bahan.....	50
5. Memotong Bahan.....	55
6. Proses Menjahit	58

C. Waktu,Biaya,Dan Harga	68
D. Pembahasan	71
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Draping gradasi.....	11
Gambar 2. Draping terikat kedalam	12
Gambar 3. Draping terjuntai keluar	13
Gambar 4. Bordiran angsa sebelah kanan.....	19
Gambar 5. Bordiran angsa sebelah kiri	19
Gambar 6. Payet pasir	20
Gambar 7. Payet diamond cangkang	21
Gambar 8. Payet piring	21
Gambar 9. Payet mutiara	22
Gambar 10. Payet batang.....	22
Gambar 11. Payet cristal.....	23
Gambar 12. Teknik hiasan aplikasi.....	25
Gambar 13. Teknik payet menjuntai.....	26
Gambar 14. Teknik payet rantai	26
Gambar 15. Desain Produk Tampak Depan.....	28
Gambar 16. Desain Produk Tampak Belakang.....	29
Gambar 17. Desain struktur tampak depan	31
Gambar 18. Desain struktur tampak belakang.....	32
Gambar 19. Slayer	33
Gambar 20. Hiasan payet	34
Gambar 21. Hiasan payet pada lengan	34
Gambar 22. Desain hiasan pada rok gaun	34
Gambar 23. Hiasan bunga	35
Gambar 24. Hiasan bordiran angsa	35
Gambar 25. Hiasan pada pinggiran slayer	35
Gambar 26. Pola badan depan dan belakang.....	43
Gambar 27. Pola lengan kop.....	45
Gambar 28. Pola rok belakang	46
Gambar 29. Pola rok depan	47
Gambar 30. Pola krah board	48
Gambar 31. Pola rok lingkaran penuh.....	49
Gambar 32. Pola Slayer	50
Gambar 33. Rancangan bahan satin ellisabb	51
Gambar 34. Rancangan bahan organza liquid	52
Gambar 35. Rancangan bahan satin organza	53
Gambar 36. Rancangan Bahan Slayer	54
Gambar 37. Pola diletakan diatas bahan sesuai arah serat	55
Gambar 38. Menggunting bahan mengikuti bentuk pola	56

Gambar 39. Menggunting lengan kop	56
Gambar 40. Menggunting slayer	57
Gambar 41. Menggunting furing rok.....	57
Gambar 42. Menggunting rok lingkaran	58
Gambar 43. Menjahit kupnat badan dan rok beserta furing	58
Gambar 44. Kerut Tulle sebelum jahit bahu	59
Gambar 45. Jahit sisi badan.....	59
Gambar 46. Kerutan tulle bagian depan badan.....	60
Gambar 47. Draping rok.....	60
Gambar 48. Menjahit sisi rok	61
Gambar 49. Jahit resleting	61
Gambar 50. Jahit kerah board.....	62
Gambar 51. Jahit ritsleting pada sisi lengan.....	62
Gambar 52. Jahit lengan ke gaun.....	63
Gambar 53. Setelah menjahit lakukan press.....	63
Gambar 54. Kerut tulle untuk bagian duyung rok	64
Gambar 55. Ngesom aplikasi brokat ke bagian badan depan.....	64
Gambar 56. Mempayet bordiran angsa.....	65
Gambar 57. Mensolder pinggir slayer	65
Gambar 58. Membuat bunga dari tulle untuk ditabur di bagian rok	66
Gambar 59. Hiasan bunga tulle	66
Gambar 60. Menjahit Hiasan kerutan tulle di pinggir slayer	67
Gambar 61. Membuat ronce atau untaian payet	67
Gambar 62. Mempayet ujung lengan.	68
Gambar 63. Hasil Produk	78
Gambar 64. Hasil Produk Tampak Belakang	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Waktu yang dibutuhkan	68
Tabel 2 Biaya bahan utama dan penunjang	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Di tengah perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi saat ini, industri fashion pun terus berkembang. Dari waktu ke waktu semakin banyak model dan desain-desain baru bermunculan dengan berbagai inovasi dan kreasi. Semakin berkembangnya teknologi dan ilmu pengetahuan, maka kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* semakin berkembang sebagai wujud dalam pemenuhan gaya hidup dalam berbusana (Arumsari, 2012). Menurut Arini (2012:23) “perubahan *fashion* terjadi akibat keadaan sosial, politik, ekonomi dan kekuatan artistik yang sedang berkembang pada saat tersebut”.

Perkembangan dunia *fashion* ini, semakin mendorong perancang busana dan pecinta mode untuk melahirkan inovasi dan kreasi dalam desain busana. Berbagai mode dan inovasi baru juga terjadi pada gaun pesta yang berkembang di tengah masyarakat. Menurut Muliawan (2005) gaun pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria dan anak pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan yang terkesan istimewa, dilengkapi dengan *accessories* berupa sepatu, sandal, topi dan lain-lain (Khairunisa and Utami, 2024).

Gaun pesta menjadi sangat penting dan spesial karena dipakai pada momen istimewa seperti pesta malam pernikahan, pesta ulang tahun, dan acara pesta atau

acara formal lainnya, terutama pada sore hingga malam hari. Untuk itu pembuatan gaun pesta ini harus terus berkembang dan memiliki inovasi baru agar selaras dengan perkembangan zaman sehingga mampu menciptakan momen penting yang tak terlupakan.

Pada umumnya gaun pesta dibuat menggunakan bahan yang berkarakter mewah dan mahal untuk menunjang kesan glamour misalnya sutera, lace, silky, tulle, sifon, dan sebagainya (Midawati, Winarno and Marlianti, 2017). Oleh karena itu diperlukan kecermatan dalam pemilihan bahan, keahlian dalam membuat rancangan desain, ketepatan teknik jahit, serta kreasi hiasan yang menonjolkan kesan mewah. Atas dasar inilah penulis memilih membuat gaun pesta sebagai tugas akhir sebagai suatu tantangan dan penerapan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang sudah dipelajari selama proses kuliah.

Penulis merancang gaun pesta ini karena mampu menciptakan karya busana yang tidak hanya menarik secara visual, namun juga bermakna secara simbolik dan inovatif dari sisi teknis. Proyek tugas akhir ini juga menjadi ajang eksplorasi kemampuan perancang dalam menerapkan teknik draping dan fabric manipulation serta motif hiasan bordiran angsa pada suatu gaun pesta.

Pembuatan gaun pesta ini dimulai dari pembuatan desain. Pada gaun pesta ini terdapat siluet yang pas dan membentuk lekukan tubuh dari dada hingga atas lutut, lalu bawah roknya melebar menjadi “ekor”. Hiasan pada gaun ini dibuat dengan

teknik draping dan teknik fabric manipulation yakni teknik shirring (kerutan) yang terdapat pada bagian depan badan (dada) gaun ini berupa kerutan tulle dan aplikasi brokat dan teknik ruffles pada bagian rok gaun. Selain itu penulis juga menambahkan bordiran angsa pada gaun ini.

Teknik draping menghasilkan lipatan-lipatan kain yang melayang atau mengalir, yang menciptakan siluet yang tegas. Teknik draping menciptakan tampilan feminim yang mengalir tapi tetap menonjolkan bentuk tubuh dengan elegan.

Teknik fabric manipulation adalah teknik mengkreasi kain dengan tujuan hiasan untuk memberikan tekstur pada kain. Meskipun teknik ini hanya menggunakan kain tapi dapat menghasilkan karya yang luar biasa. Tentunya membutuhkan kreativitas yang tinggi agar menghasilkan karya, bentuk dan tekstur yang unik pada gaun pesta. Singer dalam Handayani (2022:69) menjelaskan “Manipulating fabric terdapat berbagai jenis yaitu tucking, gathering, shirring, cording, ruffles, flounces, godets, darts, pleating, smocking, quilting, dan surfing (Handayani, P, 2022).

Fabric manipulation yang penulis gunakan adalah teknik shirring dan teknik ruffles. Teknik shirring dibuat dengan menggunakan bahan tulle sebagai hiasan pada bagian depan badan gaun pesta yang memberikan kesan mewah. Teknik ruffles dibuat menggunakan bahan tulle di bagian rok gaun yang memberikan keunikan pada gaun pesta.

Penggunaan bordir atau sulaman angsa pada gaun pesta merupakan elemen dekoratif yang memberikan sentuhan seni dan estetika. Motif angsa biasanya melambangkan keanggunan, kemurnian, dan keindahan, sehingga sangat cocok diterapkan pada gaun pesta untuk mempertegas kesan elegan (Tiara and Ramadhan, 2019). Dengan mengangkat bordiran angsa, penulis ingin menciptakan karya yang tidak hanya indah secara visual, tetapi juga memiliki filosofi yang kuat, sehingga menghasilkan gaun pesta yang unik, berkesan, dan layak dijadikan sebagai karya dalam proyek akhir.

Pemilihan hiasan payet dalam proyek akhir ini didasari oleh kemampuannya untuk memberikan kesan mewah, elegan, dan glamor pada busana. Payet memiliki daya tarik visual yang tinggi karena dapat memantulkan cahaya, sehingga membuat tampilan gaun lebih hidup dan menonjol. Selain itu, penggunaan payet dapat mempertegas detail desain dan memperkaya tekstur kain, menjadikannya pilihan yang tepat untuk memperindah dan menambahkan nilai estetika pada karya busana pesta.

Bahan yang digunakan penulis pada proyek akhir pembuatan gaun pesta menggunakan banyak bahan. Untuk gaun pesta ini penulis menggunakan beberapa bahan diantaranya bahan satin ellesabb, organza liquid, tulle, brokat, satin organza, dan krinolin. Bahan satin ellesabb adalah satin berkualitas tinggi dan mewah. Satin ini merupakan satin yang terlihat sama antara baik dan buruk kainnya. Untuk dalam

rok menggunakan bahan tulle kaku yang berfungsi untuk mengembangkan rok diatasnya memakai bahan satin organza lalu di timpa dengan kerutan tulle. Untuk bahan slayer menggunakan bahan crinoline yang dilapisi dengan tulle.

Pemilihan warna untuk gaun pesta ini juga didasarkan atas pemilihan makna yang tersirat. Penulis memilih menggunakan kombinasi warna taro dan silver sebagai bentuk wujud keanggunan yang ada pada gaun pesta ini. Warna taro adalah varian warna ungu lembut yang terinspirasi dari ubi taro atau talas. Warna ini memiliki nuansa ungu muda yang lembut dan sedikit abu-abu, memberikan kesan tenang, anggun, dan elegan. Sedangkan Warna silver, atau perak, sering dikaitkan dengan makna kekayaan yang dibedakan, modernitas, dan keanggunan. Ia juga melambangkan kemurnian, kedamaian, dan kemegahan, serta dapat memberikan energi yang segar dan inovatif. Kombinasi warna ini mampu memvisualisasikan keindahan yang ingin penulis wujudkan dalam gaun pesta ini.

Perpaduan teknik draping dan fabric manipulation serta motif hiasan bordiran angsa dan hiasan payet serta pemilihan bahan dan warna yang penulis sebutkan menciptakan tampilan gaun yang mewah dan elegant, serta terlihat berbeda dengan gaun pesta pada umumnya baik dari estetika dan makna yang dimilikinya. Atas dasar latar belakang di atas, maka penulis mengangkat judul : Pembuatan Gaun Pesta dengan Teknik draping, Fabric manipulation serta Motif Hiasan Bordiran Angsa dan hiasan payet.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini :

1. Menciptakan suatu karya yang baru dan unik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa gaun pesta dengan teknik draping, *Fabric manipulation* serta hiasan bordiran angsa dan hiasan payet.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang menjadi inspirasi pada pembuatan gaun pesta dalam menerapkan teknik draping, *Fabric manipulation* serta motif hiasan bordiran angsa dan hiasan payet.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek akhir ini menambahkan wawasan penulis dalam menghasilkan suatu karya yang bermanfaat pada bidang busana. Terutama meningkatkan kemampuan penulis dalam membuat dan menghias gaun pesta.
2. Memotivasi mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi dalam gaun pesta dengan Teknik draping dan *Fabric manipulation* serta hiasan bordiran angsa dan hiasan payet.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembuatan gaun pesta yang penulis buat sesuai dengan rancangan dan proses yang dihasilkan maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Busana pesta yaitu busana yang dipakai pada kesempatan pesta yang pada umumnya diadakan pada malam hari. Model pada gaun pesta ini dirancang untuk perempuan dewasa yang digunakan saat ada acara pesta seperti dipakai saat pesta pernikahan, ulang tahun, dan pesta malam lainnya .
2. Teknik Shirring (Kerut) adalah salah satu metode dalam menjahit di mana kain dikumpulkan dengan cara dijahit berkerut, sehingga menciptakan tekstur yang elastis dan bisa menyesuaikan dengan bentuk tubuh. Teknik shirring yang terdapat pada bagian depan badan gaun ini berupa kerutan tulle dan aplikasi brokat.
3. Model gaun pesta ini terdiri dari 2 bagian yaitu gaun dan slayer. Pada slayer terdapat hiasan bordiran angsa dan kerutan tulle di bagian pinggir slayer sebagai hiasan.
4. Gaun ini menggunakan bahan satin ellesabb, organza liquid, tulle, brokat, satin organza, dan krinolin. Bahan satin ellesabb adalah satin berkualitas tinggi dan mewah. Untuk dalam rok menggunakan bahan tulle kaku yang berfungsi untuk mengembangkan rok diatasnya

5. memakai bahan satin organza. Perpaduan warna taro dan silver semakin menambah kemewahan dan keindahan dari gaun pesta ini.

B. Saran

1. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.
2. Agar mendapatkan hasil yang bagus sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, sebelum dijahit terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan dan melakukan fitting.
3. Dalam pengaplikasian teknik shirring dan pembuatan bordir angsa agar dapat lebih berhati-hati karena kesalahan teknik dapat merusak keindahan dari gaun ini.
4. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan lebih menyediakan saran seperti majalah dan buku tentang berbagai macam busana, termasuk gaun pesta, agar mahasiswa dapat mudah mencari sumber materi.
5. Bagi mahasiswa D3 Tata Busana, semoga proyek akhir ini nantinya dapat menjadi pedoman dan dorongan untuk menciptakan busana yang lebih kreatif lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, N. and Wahyuningsih, U. (2022) ‘Penerapan Hiasan Motif Daun Kelapa dengan Menggunakan Teknik Bordir dan Payet pada Busana Pengantin’, *BAJU: Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 2(1), pp. 1–8. Available at: <https://doi.org/10.26740/baju.v2n1.p1-8>.
- Amaden-Crawford, C. (2005). *The art of fashion draping. (No Title)*.
- Arumsari, A. (2012) ‘Pengaruh Globalisasi pada Desain Busana Pengantin Wanita di Indonesia’, *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 3(1), pp. 23–24. Available at: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31603917/STISI_TELKOM_ARINI_ARUMSARI_Pengaruh_Globalisasi_pada_Desain-libre.pdf?1392366857=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPengaruh_Globalisasi_pada_Desain_Busana.pdf&Expires=1726499638&Signature=HG.
- Andryani, S.N. (2018). *Analisis Kualitas Hiasan Lekapan Burci pada Prodak Busana Pengantin* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia). Diakses dari <https://repository.upi.edu/34588/>
- Alfiah, L. (2018). *Teknik Menjahit dan Aplikasi Hiasan Busana*. Yogyakarta: ANDI Offset.
- Armstrong, H.J.(2010). *Patternmaking for Fashion Design* (5th ed.). Pearson Education, Inc.
- Ezinma, C. (2021). The Art of Draping: History and Application in Contemporary Fashion. *International Journal of Fashion Studies*, 8(2), 134–149.
- Floriane Schmitt (2019) dalam “Fabric Manipulation Guide: Pleating”
- Handayani, P, D. (2022) ‘Penerapan Manipulating fabric dengan Teknik Tucking pada Busana Pesta’, *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(2), pp. 68–73. Available at: <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v10i2.25263>.

- Hidayat, R. (2015). *Teknik Hiasan Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Jaffe, H., & Relis, N. (2000). *Draping for Fashion Design* (3 rd ed.). Pearson Education, Inc
- Khairunisa, N.A. and Utami, P.M. (2024) ‘Eksplorasi Teknik Drapping pada Kain Organza dalam Pembuatan Gaun Pesta’, *Fashion and Fashion Education Journal*, 13(1), pp. 1–5.
- Lathifah, A., Ernawati, B. and Yuningrum, H. (2015) ‘Pemberdayaan Ekonomi Pekerjaan Rumah Tangga Melalui Pelatihan Kerajinan Payet Di Kelurahan Sumurbroto Kec. Banyumanik Semarang’, *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), pp. 1689–1699.
- Midawati, Winarno, A. and Marlianti, M. (2017) ‘Perancangan Gaun Pesta Bahan Limbah Karung Plastik dengan Aplikasi Motif Batik Mega Mendung’, *Jurnal ATRAT*, 5(1), pp. 75–80. Available at: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/357>.
- Maya, & Coly. (2007). *Sulaman Payet untuk Pemula*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Mutmainnah, Q. N., Zakiyah, Z., & Herdiyani, N. G. P. (2024). Gradasi warna dan embellishment pada gaun pengantin muslimah terinspirasi dari Hanfu dress. *Texere*, 22(2). DOI: <https://doi.org/10.53298/texere.v22i2.06>
- Paramita, N.P.D. (2019) ‘Pemilihan Bahan Busana Pesta’, 11(1), pp. 1–14. Available at: http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.
- Paramita, N.P.D.P. (2022) ‘Inovasi Busana Pesta Berbahan Tekstil Tradisional Bali’, *Style : Journal of Fashion Design*, 1(2), p. 36. Available at: <https://doi.org/10.26887/style.v2i1.2565>.
- Restyawati, M.D., & Hidayat, L. (2020). Aplikasi Payet dan Akrilik pada Busana Pesta Malam. *Jurnal Fashion dan Desain Tekstil UNESA*, 8(2), 43-49.
- Renfrew, E., & Renfrew, C. (2009). *Developing a Collection: Designing for*

Fashion, Accessories and Home (1st ed.). AVA Publishing.

- Safira, Z. *et al.* (2023) 'Pentingnya Penerapan Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) pada Mata Kuliah Produksi Busana Wanita di Universitas Negeri Semarang', *Jurnal Implementasi*, 3(1), pp. 26–32.
- Sekartinah, Astuti, S. (2021) 'Ekplorasi Motif Tumpal Sarung Betawi pada Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Lekapan Payet', *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), pp. 95–102. Available at: <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i2.30654>.
- Sarifah, N. (2016). Penggunaan payet sebagai teknik hiasan pada busana wanita. *Jurnal Tata Busana*, 5(1), 12-19.
- Tiara, I. and Ramadhan, M.S. (2019) 'Penerapan Motif Khas Jambi" angso Duo" Pada Produk Busana Wanita', *eProceedings of Art & Design*, 6(1), pp. 303–338.
- Tusadiyah, H. (2021) *Pembuatan Wedding Goen dengan Teknik Fabric Manipulation dan Hiasan Bordir Motif Minangkabau*.
- Telkom University. (2021). *Pengaplikasian beads batu alan sebagai embellishment pada busana demi-couture*. *e-Proceeding Art & Design*. Diakses dari https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/175554/jurnal_eproc/pengaplikasian-beads-batu-alam-sebagai-embellishment-pada-busana-demi-couture.pdf
- Ummah, M.S. (2019) 'Seni dan Desain yang berkelanjutan', *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), pp. 1–14. Available at: http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regs-ciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.