

**KOREOGRAFI TARI GAMARO DI SANGGAR SENI SARI BUNIAN
DI KANAGARIAN ANDALEH KECAMATAN SUNGAYANG
KABUPATEN TANAH DATAR**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:

**RANTI ARFIRA NOFENI
NIM. 19023033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

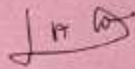
SKRIPSI

Judul Koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian
Kamagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah
Datar
Nama Ranti Arfira Nofeni
NIM/TM 19023033/2019
Program Studi Pendidikan Sendratasik
Departemen Sendratasik
Fakultas Bahasa dan Seni

Padang, 19 Februari 2024

Disetujui oleh

Pembimbing,



Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19590829 199203 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

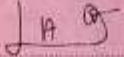
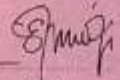
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian Kanagarian Andaleh
Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar

Nama : Ranti Arfira Nofeni
NIM/TM : 19023033/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 22 Februari 2024

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D	1. 
2. Anggota	Herlinda Mansyur, SST., M.Sn	2. 
3. Anggota	Dra. Nerosati, M.Hum., Ph.D	3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363, E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ranti Arfira Nofeni
NIM/TM : 19023033/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,

Ranti Arfira Nofeni
NIM/TM. 19023033/2019



ABSTRAK

Ranti Arfira Nofeni. 2023. Koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar. *Skripsi*. Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan koreografi Tari *Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar.

Jenis Penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari Gamaro ini memiliki 3 bagian yaitu bagian awal sebagai pembukaan tari, bagian tengah, dan bagian akhir sebagai klimaks. Pada tari Gamaro ini terdapat elemen-elemen komposisi tari yang terdiri dari ; gerak, desain lantai, komposisi kelompok, desain atas, penari, desain musik, kostum dan tata rias serta properti. Gerak yang di garap koreografer menggambarkan aktifitas penduduk yang bekerja sebagai petani niro. Dimana hasil dari air niro tersebut di jadikan gula merah atau gula enau yang akan dijual dan hasil dari penjualan air niro itu dibelikan mukena atau kain sumbayang. Karya tari ini juga terlihat sangat menarik dengan pola lantai dan komposisi kelompok yang beragam sehingga penonton tidak bosan dalam menyaksikan pertunjukan serta penari yang menguasai gerak dan gerak kuat. Kostum yang digunakan dalam tari Gamaro adalah kostum yang sederhana. Tari Gamaro ini mengangkat tema aktifitas penduduk di Kanagarian Andaleh Baruh Bukik sebagai petani niro. Musik yang mengiringi gerak penari menggunakan tempo yang cepat sampai kepada akhir tarian dengan nyanyian dendang. Properti yang digunakan dalam tari Gamaro yaitu tabung niro atau tabung bambu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dra. Darmawati, M, Hum., Ph.D. sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Herlinda Mansyur, SST., M.Sn. sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D. sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Tulus Handra Kadir, M.Hum. selaku Kepala Departemen d yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis
6. Kepada kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, moril, semangat dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada teteh ku Cindy PW yang telah membantu serta memberi dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Sendratasik 2019 yang selalu memberikan semangat dan semangat juga buat teman-teman semua yang sedang berjuang.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Tari	8
2. Pengertian Tari Kreasi.....	8
3. Pengertian Koreografi	9
B. Penelitian yang Relevan	20
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian	23
C. Jenis Data	24
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
Gambar 3. Struktur Organisasi Sanggar Seni Sari Bunian.....	34
B. Koreografi Tari Gamaro.....	37
1. Aspek Bentuk	38
2. Aspek Isi.....	94
C. Pembahasan.....	94

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA	98
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	100
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Data Jumlah Penduduk Nagari Andaleh Baruh Bukik Berdasarkan Jenis Pekerjaan	30
Tabel 2. Kesenian dan Budaya yang Ada di Nagari Andaleh Baruh Bukik	31
Tabel 3. Deskripsi Gerak Masuk	39
Tabel 4. Deskripsi Gerak Mambuai Mawang	40
Tabel 5. Deskripsi Gerak Maambiak Niro	44
Tabel 6. Deskripsi Gerak Mambarasihian Tabuang Niro	52
Tabel 7. Deskripsi Gerak Transisi	58
Tabel 8. Deskripsi Gerak Mambuek Saka	62
Tabel 9. Aspek Ruang, Waktu, dan Tenaga pada Tari Gamaro	66
Tabel 10. Aspek Waktu dalam Tari Gamaro	67
Tabel 11. Aspek Tenaga dalam Tari Gamaro	67
Tabel 12. Pola Lantai	68

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	22
Gambar 2. Peta Nagari Andaleh Baruh Bukik.....	29
Gambar 3. Struktur Organisasi Sanggar Seni Sari Bunian	34
Gambar 4. Komposisi Kelompok Serempak pada Gerak Maambiak Niro.....	70
Gambar 5. Komposisi Kelompok Serempak dan Berimbang pada Gerak Transisi.....	70
Gambar 6. Komposisi Kelompok Serempak pada Gerak Mambarasihian Tabung Niro	70
Gambar 7. Komposisi Kelompok Serempak pada Gerak Mambuek Saka	71
Gambar 8. Desain Atas Medium	72
Gambar 9. Desain Atas Tinggi dan Medium	72
Gambar 10. Desain Atas Tinggi dan Medium	73
Gambar 11. Desain Atas Tingi dan Medium	73
Gambar 12. Desain Atas Tinggi dan Rendah	74
Gambar 13. Desain Atas Tinggi dan Medium	74
Gambar 14. Penari Gamaro dengan Tradisi dan Kreasi yang Mengesuaikan Tema Acara.....	76
Gambar 15. Canang	78
Gambar 16. Gandang Tambua.....	79
Gambar 17. Pupuik Sarunai.....	79
Gambar 18. Baju Kuruang.....	89
Gambar 19. Celana Berbahan Dasar Satin	90
Gambar 20. Songket	90
Gambar 21. Kain Pengikat.....	91
Gambar 22. Kain Batik	91
Gambar 23. Kaluang Cakiak.....	92
Gambar 24. Subang Talepon	92
Gambar 25. Tabung Niro	93

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	100
Lampiran 2. Biodata Narasumber	102
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian	103

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kesenian merupakan salah satu warisan dunia yang masih berkembang dan ada sampai saat sekarang ini. Kesenian tercipta karna adanya campur tangan manusia yang berperan dalam kesenian itu sendiri. Di beberapa daerah nusantara menganggap kesenian sebagai identitas budaya bagi masyarakat pendukungnya. Kesenian juga berfungsi sebagai media mengekspresikan diri, ide, serta keindahan dari jiwa manusia.

Menurut Indrayuda (2013:12) Kesenian merupakan rekayasa manusia yang berupa karya. Wujud tampilan rekayasa dari kesenian tersebut dapat dilihat dalam bentuk penyajian, bentuk, ataupun cerita. Kesenian itu sendiri sangat beragam yang dimana ada cabang seni musik, seni tari, seni drama dan juga seni rupa.

Tari merupakan suatu gerak tubuh yang mendorong perasaan jiwa manusia dalam dirinya mendesak untuk menemukan bentuk-bentuk ekspresi dalam bentuk Gerakan ritmis yang indah. Tari juga erat kaitannya dengan ekspresi dan Hasrat manusia terhadap keindahan yang bisa di nikmati oleh mata dan telinga manusia. Seni tari juga memiliki kegunaan sebagai media ekspresi dan sarana komunikasi kepada orang lain.

Ada 2 jenis tari berdasarkan garapannya yaitu tari tradisional dan tari kreasi. Karna kedua jenis tari ini yang banyak terdapat di dalam kehidupan masyarakat Indonesia saat ini. Tari tradisional adalah sebuah tarian yang telah

menjadi budaya bagi etnik tertentu dan tarian ini menjadi identitas yang mampu menyatukan masyarakat pemiliknya. Sedangkan tari kreasi adalah tarian yang tidak berpijak pada kaidah-kaidah yang telah ada, tetapi sudah mengarah kepada kebebasan dalam pengungkapannya (Nerosti, 2019:272).

Di Indonesia di setiap daerahnya memiliki keberagaman baik dalam seni maupun budayanya. Walaupun perkembangan seni di setiap daerah memiliki keberagaman tersendiri, tetapi tetap memiliki identitasnya masing-masing.

Provinsi Sumatera Barat juga memiliki keberagaman gerak tari yang berbeda setiap daerahnya. Seperti tari Piriang. Memiliki banyak macam, ada tari Piriang Pijak Galeh. Tari Piriang Dabuih, Tari Piriang Bakencak, dan setiap tarian pasti memiliki ciri khas masing-masing setiap daerahnya.

Kabupaten Tanah Datar memiliki berbagai keanekaragaman kesenian yang dilestarikan melalui sanggar tari. Menurut Soedarsono, (1999: 20) Sanggar Tari adalah suatu organisasi kesenian sebagai wadah atau tempat kegiatan latihan tari bagi masyarakat. Banyak sanggar yang ada di Kanagarian Andaleh Baruh Bukik seperti Sanggar Seni Satampang Baniah, Sanggar Gondo Nilai, sanggar Dikia Mundam, Sanggar Gumarang Sakti, Sanggar Seni Sari Bunian dan masih banyak lagi. Di Kanagarian Andaleh banyak kesenian baru yang di kembangkan oleh sebuah sanggar di daerah ini seperti tari tradisional, musik tradisional serta silek yang bernama Sanggar Seni Sari Bunian. Di sanggar ini banyak tari tradisi yang tetap dipertahankan seperti Tari Satampang baniah, Tari Piriang Dabuih, bahkan tari kreasi baru

yang telah ia ciptakan seperti Tari Alu Katentong, Tari Kipas, Tari Gamaro, Tari Lukah, Tari Indang, tari Manggaro, tari Pasambahan, dan Tari Tenun. (berdasarkan wawancara pada tanggal 17 Januari 2022) .

Tepatnya pada salah satu sanggar yang ada di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang tersebut yaitu Sanggar Seni Sari Bunian.

Sanggar Seni Sari Bunian ini merupakan sanggar yang melestarikan tari-tari kreasi yang bersumber dari tari tradisi. Didirikan oleh Datuak Sinaro Nan Gamuak pada tahun 1980 an. Sanggar ini masih aktif dan berkembang sampai saat sekarang. Pada saat ini sanggar Seni Sari Bunian di kelola oleh generasi ke tiga yaitu Yeni Eliza.

Sanggar tari biasanya selain menyelenggarakan pendidikan dan pelatihan tari ada juga sanggar tari yang mengembangkan seni tari. Pendidikan dan pelatihan disanggar mempelajari tari-tarian yang sudah ada baik berupa tari tradisional, tari kreasi, maupun tari modern. Adapun dalam pengembangan tari, sebuah sanggar merekonstruksi, menciptakan tarian baru, maupun mengkreasikan tari yang sudah ada. Seperti Tari Tenun, tari Gamaro, tari Piring Dabuih dan tari lainnya di Sanggar Seni Sari Bunian.

Dari beberapa tarian yang ada di Sanggar Seni Sari Bunian tari Gamaro adalah salah satu tari yang menarik untuk dijadikan objek penelitian. Yeni Eliza(wawancara, tanggal 17 Januari 2023) menjelaskan bahwa tari Gamaro merupakan tari kreasi baru dimana konsep garapan pada tari Gamaro ini didalamnya terdapat tema yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang yang berkehidupan sebagai

petani mengolah sawah dan ladang, selain itu mereka juga mengolah air nira sebagai penghasil mata pencarian yang paling banyak dengan menggunakan properti khas nya yaitu tabung nira atau tabung bambu. Gamaro itu sendiri artinya Gadih Samanir Niro.

Tari Gamaro diciptakan pertama kali pada tahun 2015 untuk kebutuhan FLS2N yang ditarikan oleh 5 orang anak-anak perempuan sekolah dasar tingkat tinggi, lalu berlanjut pada tingkat sekolah menengah pertama yang digunakan untuk kebutuhan "Gerakan Seniman Masuk Sekolah" tahun 2019 (Wawancara,tanggal 17 Januari 2023).

Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian masih aktif sampai sekarang. Tari ini sering ditampilkan di setiap acara besar yang ada di Nagari Andaleh Kecamatan Sungayang seperti acara Sepekan Kesenian Tradisi yang merupakan agenda tahunan dengan menampilkan berbagai bentuk kesenian anak nagari penampilan berbagai bentuk permainan anak nagari sebagai budaya masyarakat. Sehingga tari ini sangat di kenal di daerah Nagari Andaleh Baruh Bukik Kecamatan Sungayang, dan juga pada event-event yang ada di kabupaten Tanah Datar. Contohnya pada event " Satu Negeri Satu Event" pada tahun 2022 yang mengangkat tentang kearifan lokal, Demikian juga pada acara-acara lain yang pernah tampil, yaitu pada acara festival Pesona Minangkabau, Pekan Kesenian Alek Nagari yang diselenggarakan pada bulan Mei tahun 2022. Adapun tari yang dikembangkan oleh Sanggar Seni Sari Bunian salah satunya adalah Tari *Gamaro*.

Tari ini biasanya juga ditampilkan sebagai hiburan untuk menyambut tamu-tamu yang datang berkunjung ke Nagari Andaleh Baruah Bukik

Tari Gamaro ini yang memiliki ilmu koreografi yang sangat baik dan unik dari segi penataan gerakanya yang memiliki dinamika gerak yang cepat dari awal sampai akhir, pengolahan kostum, pengolahan musik dengan menggunakan musik internal yang dikeluarkan dari suara penari dengan adanya alunan dendang serta musik eksternal dari pemusik, dan pengolahan pola lantai bervariasi serta properti yang menarik yaitu tabung Nira. Disamping itu, konsep garapan yang tersusun rapi mulai dari desain gerak yang digunakan tidaklah terlalu rumit saat ditarikan oleh anak-anak. Tarian ini merupakan tari kreasi yang termasuk kedalam garapan tari entertain atau hiburan sehingga tari ini dipertunjukkan dalam acara-acara tertentu.

Maka dari itu penulis tertarik untuk meneliti Koreografi di dalam tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan Latar Belakang di atas muncul beberapa permasalahan dalam penelitian ini, untuk itu dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Asal dan usul tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar
2. Koreografi tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar
3. Kegunaan dan fungsi tari Gamaro

C. Batasan Masalah

Berdasarkan Identifikasi masalah, peneliti membatasi penelitian ini pada satu pokok permasalahan saja agar penelitian ini lebih terarah. Penulisan ini akan difokuskan pada “Koreografi Tari *Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat “.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dituliskan sebelumnya maka rumusan masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan dengan sebagai berikut : Bagaimana Koreografi Tari *Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan koreografi Tari *Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat diambil dari penelitian adalah :

1. Dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan peneliti tentang koreografi Tari *Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kabupaten Tanah Datar.

2. Untuk memperkenalkan kepada masyarakat luas secara tertulis terutama di Kabupaten Tanah Datar dan di luar Kabupaten Tanah Datar tentang tari Gamaro.
3. Untuk mahasiswa Universitas Negeri Padang khususnya jurusan Pendidikan Sendratasik sebagai bahan apresiasi dan penyebaran informasi mengenai *Tari Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kabupaten Tanah Datar.
4. Bagi seniman tari agar terus menggali potensi dalam dirinya untuk membuat karya tari agar tari kreasi terus berkembang sesuai perkembangan zaman.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti uraikan, tari Gamaro merupakan tarian kreasi yang diciptakan oleh Yeni Eliza selaku koreografer. Yeni Eliza merupakan seorang koreografer lulusan Insitut Seni Indonesia Padang Panjang, yang mana sudah memiliki ilmu Garapan dan penciptaan tari baik itu tari tradisional maupun tari modern. Dalam penciptaan tari tentunya suatu karya tari tidak terlepas dari prosesnya mulai dari Tema, eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Tari Gamaro ini diciptakan berdasarkan ide-ide yang dikembangkan menjadi suatu karya tari sebagai suatu pertunjukan.

Oleh sebab itu, dapat disimpulkan bahwa tari Gamaro ini memiliki 3 bagian yaitu bagian awal sebagai pembukaan tari, bagian tengah, dan bagian akhir sebagai klimaks. Pada tari Gamaro ini terdapat elemen-elemen komposisi tari yang terdiri dari ; gerak, desain lantai, komposisi kelompok, desain atas, penari, desain musik, kostum dan tata rias serta properti. Gerak yang di garap koreografer menggambarkan aktifitas sebagian penduduk yang bekerja sebagai petani niro. Karya tari ini juga terlihat sangat menarik dengan pola lantai dan komposisi kelompok yang beragam sehingga penonton tidak bosan dalam menyaksikan pertunjukan serta penari yang menguasai gerak dan gerak kuat. Kostum yang digunakan dalam tari Gamaro adalah kostum yang sederhana dan menyesuaikan. Tari Gamaro ini mengangkat tema aktifitas penduduk di Kanagarian Andaleh Baruh Bukik sebagai petani niro.

Musik yang mengiringi gerak penari menggunakan tempo yang cepat sampai kepada akhir tarian dengan nyanyian dendang. Properti yang digunakan dalam tari Gamaro yaitu tabung niro atau tabung bambu.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan, maka disarankan:

1. Bagi seniman tari agar terus menggali potensi dalam dirinya untuk membuat karya tari agar tari kreasi terus berkembang sesuai perkembangan zaman.
2. Masyarakat luas agar dapat memperkenalkan secara tertulis tentang tari Gamaro di Kabupaten Tanah Datar dan di luar Kabupaten Tanah Datar
3. Bagi penulis agar menambah wawasan ilmu pengetahuan peneliti tentang koreografi Tari Gamaro di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kabupaten Tanah Datar.
4. Untuk peneliti selanjutnya khususnya Departemen Pendidikan Sendratasik sebagai bahan apresiasi dan penyebarluasan informasi mengenai *Tari Gamaro* di Sanggar Seni Sari Bunian di Kanagarian Andaleh Kabupaten Tanah Datar.

DAFTAR PUSTAKA

- Ama, M. Hawkins. (1990). *Mencipta Lewat Tari Yang Dialih Bahasakan Oleh Y. Sumandiyo Hadi*. Yogyakarta ISI.
- Armila, F., & Asriati, A. (2022). Proses Koreografi Tari Piring Rampak Baayun Sanggar Rantiang Tagok di Kota Padang. *Jurnal Sendratasik*, 11(4), 514-521.
- Hadi, S. (1996). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Hadi, Sumandiyo. (2011). *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Heriyawati, Yanti. (2016). *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Ombak.
- Hidayat. (2011). *Metodelogi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju
- Indrayuda. (2013). *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. UNP Press Padang
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang : IKIP Semarang Press
- Maharani, M., & Mansyur, H. (2020). Koreografi Tari Piring Di Ateh Karambie Di Kanagarian Payo Kelurahan Tanah Garam Kecamatan Lubuk Sikarah Kota Solok. *Jurnal Sendratasik*, 9(2), 17-24.
- Maulida, I., & Mansyur, H. (2020). Koreografi Tari Ratok Maik Katurun di Nagari Padang Laweh Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung. *Jurnal Sendratasik*, 10(1), 211-218.
- Moleong, Lexy. J. (1986). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosda karya.
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Nerosti. (2019). *Metafora Tari dalam Pendidikan*. Padang: Sukabina Press.
- Nerosti. (2022). *Studi Tari Teks dan Konteks*. Padang: Sukabina Press.
- Nurjanah, S., & Prasetyo, A. (2017). *Penanaman Karakter Kerja Keras Dan Menghargai Prestasi Pada Siswa (Studi Kasus Di Jurusan Tari SMK Negeri 8 Surakarta Tahun Pelajaran 2016/2017)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Setiawati, Rahmida, dkk. (2008). *Seni Tari Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Setiawati, Rahmida. (2008). *Seni Tari Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.

- Soedarsono, R.M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumandiyo Hadi, Y. (1999). *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan Untuk. Indonesia.
- Surya, W. K., & Nerosti, N. (2021). Eksistensi Tari Andun Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Kecamatan Seluma Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu. *Jurnal Sendratasik*, 10(4), 51-60.