

**BUSANA PESTA DENGAN KOMBINASI BATIK TANAH *LIEK*
MENGUNAKAN TEKNIK TUCKING**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

HANIFA DEPUTRI

21077027/2021

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah *Liek* Menggunakan
Teknik Tucking.
Nama : Hanifa Deputri
NIM/BP : 21077027/2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212311986022001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah *Like* Menggunakan
Teknik Tucking
Nama : Hanifa Deputri
NIM/BP : 21077027
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Disetujui oleh

Koordinator Program Studi D3
Tata Busana

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir

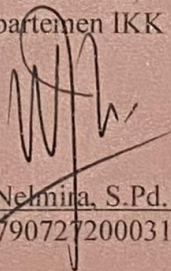


Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 198805232019122001



Dra Adriani, M.Pd
NIP. 196212311986022001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 1979072720003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

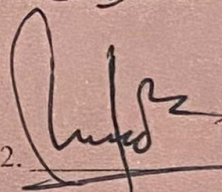
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul:

Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah Liek Menggunakan Teknik Tucking

Nama : Hanifa Deputri
NIM/BP : 21077027
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212311986022001	<u>Pembimbing</u>	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita S.Pd, M.Si</u> NIP. 197611172003122002	Penguji	2. 
3. <u>Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T</u> NIP. 198805232019122001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl.Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp.(0751)7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanifa Deputri
NIM : 21077027
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul :

“Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah Liek Menggunakan Teknik Tucking”

adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Hanifa Deputri
NIM. 21077027

BIODATA PENULIS



Data Diri

Nama Lengkap : Hanifa Deputri
Tempat/Tanggal Lahir : Bukittinggi/06 Mei 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (Satu)
Jumlah Saudara : 3 (Tiga)
Nama Ayah : Desvira
Nama Ibu : Elitra Farina (Almh)
Alamat Lengkap : Jl. M. Nasrun No. 50, Sungai Durian, Lamposi
Tigo Nagori, Payakumbuh, Sumatera Barat.
Email : hanifade653@gmail.com

Data Pendidikan

SD : SDN 23 Payakumbuh
SMP : SMP IT Insan Cendekia Boarding School
SMA : MAN 2 Payakumbuh
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah *Liek*
Menggunakan Teknik Tucking.

ABSTRAK

Hanifa Deputri : 21077027/2021 : Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah *Liek* Menggunakan Teknik Tucking. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2025.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta wanita dengan kombinasi batik tanah *liek* dan teknik tucking yang di pakai pada kesempatan pesta. Tujuan penulis membuat busana pesta dengan kombinasi batik tanah *liek* dan teknik tucking untuk mengembangkan ide kreatif pada busana pesta dan tetap melestarikan batik khas Minangkabau serta menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pembuatan Busana Pesta dengan kombinasi batik tanah *liek* dan teknik tucking pada proyek akhir ini menggunakan siluet A, dibuat dengan tambahan vest potongan asimetris yang pada belahan depannya tidak sama panjang, dengan kombinasi batik tanah *liek* dan hiasan teknik tucking, menggunakan lengan lonceng dua layer, pada bagian kerah menggunakan kerah *board*. Menggunakan bahan utama bridal dankombinasi bahan batik tanah *liek*, warna yang digunakan adalah warna coklat mahogany, furing yang digunakan adalah furing hero, busana pesta ini dipakai pada kesempatan pesta. Dengan hiasan payet tabur pada bagian bawah kerah, lengan dan vest dengan teknik tucking.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar serta pecah pola sesuai desain, memindahkan tanda pola, membuat rancangan bahan, membuat tucking, memotong bahan, menjahit, menghias kain dengan payet, dan finishing. Harga jual busana pesta ini senilai Rp. 1.743.000,-

Kata kunci : Batik Tanah Liek, Busana Pesta, Tucking

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "Busana Pesta Dengan Kombinasi Batik Tanah *Liek* Menggunakan Teknik Tucking" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Adriani, M.Pd. selaku Dosen Penasehat Akademik dan Pembimbing Proyek Akhir, atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Puspaneli, S.Pd, M.Pd T sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Prof. Dra.Asmar Yulastri, M.Pd., Ph. D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
7. Kepada yang tersayang papaku Desvira S.T yang telah memberikan do'a, semangat, motivasi, kasih sayang dan tentunya dukungan materil sampai

penulis bisa menyelesaikan proyek akhir ini. Terimakasih telah berjuang mengupayakan yang terbaik untuk penulis.

8. Kepada Mama Rina Elvita dan adik-adik penulis yang tersayang Ikhsan, Mutia dan Varisha terimakasih telah memberikan semangat dan menjadi penghibur di kala penulis kehilangan semangat. Kepada Nenek dan Etek penulis tersayang yang telah memberikan kasih sayang dan merawat penulis sejak kecil, serta memberikan motivasi. Kepada Nenek Nurfawati dan Datuk Anas Yasin yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
9. Kepada Sahabat terbaik penulis Nabila Khairunnisa yang telah menjadi tempat berbagi cerita di saat penulis lelah serta mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan proyek akhir ini.
10. Grup Wacana Diana, Nuria, Jihan, Tasya dan Citra yang telah menemani perjalanan semasa perkuliahan penulis dan banyak berpartisipasi menolong penulis dalam pembuatan Proyek Akhir.
11. Teruntuk Irma, Alfi, dan Tasyi yang banyak berpartisipasi menolong penulis dalam pembuatan Proyek Akhir dan Kelas B teman-teman seperjuangan dari awal perkuliahan yang tetap selalu kompak mendukung dan membantu penulis dalam hal apa pun.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juli 2025

Hanifa Deputri

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	3
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II TINJUAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Pesta	5
B. Batik Tanah <i>Liek</i>	13
C. Vest (Romp)	20
D. Teknik Lipit.....	23
E. Teknik Tucking.....	29
BAB III RANCANGAN PRODUK	34
A. Desain Produksi	34
B. Desain Struktur	37
C. Desain Hiasan.....	41
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN LANGKAH KERJA.....	44
A. Keselamatan Kerja	44
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	45
C. Waktu, Biaya dan Harga.....	82
D. Pembahasan.....	84
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Tanah Liek Motif Jam Gadang	17
Gambar 2. Batik Tanah Liek Motif Rumah Gadang	17
Gambar 3. Batik Tanah Liek Motif Ukia Saluak	18
Gambar 4. Batik Tanaha Liek Motif Aka Basaua	18
Gambar 5. Batik Tanah Liek Pisang Sasikek	18
Gambar 6. Batik Tanah Liek Motif Flora Fauna	19
Gambar 7. Batik Tanah Liek Motif Carano.....	19
Gambar 8. Lipit Hidup	24
Gambar 9. Lipit Pipih.....	24
Gambar 10. Lipit Sungkup.....	25
Gambar 11. Lipit Kipas	25
Gambar 12. Lipit Plisket	26
Gambar 13. Lipit Jarum	26
Gambar 14. Lipit Mati Tidak Berjarak.....	27
Gambar 15. Lipit Mati Variasi	27
Gambar 16. Lipit Opsional.....	28
Gambar 17. Pin Tucks	30
Gambar 18. Centered Tucks	30
Gambar 19. Cross Tucks	31
Gambar 20. Cross Stitch Tucks.....	31
Gambar 21. Bow Tied Tucks.....	32
Gambar 22. Honeycomb Tucks.....	32
Gambar 23. Contoured Tucks	33
Gambar 24. Desain Produk Busana Pesta Tampak Depan.....	35
Gambar 25. Desain Produk Busana Pesta Tampak Belakang	36
Gambar 26. Desain Struktur Busana Pesta Tampak Depan	38
Gambar 27. Desain Struktur Busana Pesta Tampak Belakang.....	39
Gambar 28. Desain Struktur Vest Busana Pesta Tampak Depan	40
Gambar 29. Desain Hiasan Vest Busana Pesta.....	42
Gambar 30. Desain Hiasan Busana Pesta	43

Gambar 31. Pola Badan Belakang	49
Gambar 32. Pola Badan Depan	50
Gambar 33. Pola Lengan.....	51
Gambar 34. Pola Rok	52
Gambar 35. Pecah Pola Badan Bagian Depan	53
Gambar 36. Pecah Pola Badan Belakang	54
Gambar 37. Pecah Pola Lengan	55
Gambar 38. Pecah Pola Lengan Lonceng Layer 1	56
Gambar 39. Pecah Pola Lengan Lonceng Layer 2	57
Gambar 40. Pecah Pola Tucking	57
Gambar 41. Pecah Pola Rok Lingkaran	58
Gambar 42. Pola Kerah Board	59
Gambar 43. Pecah Pola Vest Depan Batik	60
Gambar 44. Pecah Pola Vest Depan Tucking	61
Gambar 45. Pecah Pola Vest Bagian Belakang	62
Gambar 46. Rancangan Bahan Utama Gaun.....	63
Gambar 47. Rancangan Bahan Furing	64
Gambar 48. Rancangan Bahan Batik	65
Gambar 49. Meletakkan Pola Di Atas Bahan Utama	66
Gambar 50. Menggunting Bahan Mengikuti Pola	67
Gambar 51. Menjahit Kupnat Badan	67
Gambar 52. Menjahit Sisi dan Bahu Badan	68
Gambar 53. Menjahit Sisi Rok dan Furing	68
Gambar 54. Menyatukan Pinggang Badan dan Rok	69
Gambar 55. Menjahit Resleting Badan	69
Gambar 56. Menyatukan Sisi Lengan Lonceng	70
Gambar 57. Menjahit Lengan Lonceng Dengan Lengan Atas	71
Gambar 58. Menyatukan Kerung Lengan Dengan Badan	71
Gambar 59. Menjahit Kerah Board.....	72
Gambar 60. Bahan Utama Bridal	72
Gambar 61. Membuat Jarak Lipitan.....	73

Gambar 62. Menjahit Lipitan	73
Gambar 63. Press Bagian Lipitan	74
Gambar 64. Memberi Tanda Horizontal Pada Lipitan	74
Gambar 65. Menjahit Lipit arah Horizontal.....	75
Gambar 66. Menjahit Lipit arah Vertical	75
Gambar 67. Bagian Tucking	76
Gambar 68. Press Trikot Pada Batik	76
Gambar 69. Menjahit Sisi Bahan Batik Vest.....	77
Gambar 70. Menyatukan Vest dan Furing Bagian Bawah	77
Gambar 71. Menyatukan Tucking Pada Furing Vest	78
Gambar 72. Menjahit Pinggiran Vest Tucking	78
Gambar 73. Press Bagian Vest	79
Gambar 74. Bahan Bisban.....	79
Gambar 75. Menjahit Bisban Pada Lengan Vest.....	80
Gambar 76. Memayet Bagian Leher	80
Gambar 77. Memayet Bagian Lengan	81
Gambar 78. Memayet Bagian Tucking Vest	81
Gambar 79. Hasil Produk Tampak Depan.....	90
Gambar 80. Hasil Produk Tampak Belakang.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu Yang Dibutuhkan.....	82
Tabel 2. Biaya Produksi	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Produk Tampak Depan	90
Lampiran 2. Foto Produk Tampak Belakang	91

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan dasar manusia yang tidak dapat digantikan oleh apapun. Pada awalnya busana hanya digunakan sebagai penutup tubuh. Kini fungsi busana tidak hanya sebatas penutup tubuh, melainkan sebagai pelindung tubuh dari cuaca buruk maupun keadaan lingkungan serta menjadi alat untuk mengekspresikan dirinya.

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi serta perubahan selera dan kebutuhan masyarakat menyebabkan mode busana mengalami perubahan yang pesat. Busana tidak lagi dibuat secara sederhana, melainkan dengan berbagai bahan yang lebih bervariasi dan desain yang mengikuti tren dan perkembangan fashion. Hal ini terlihat terutama pada busana wanita yang mengalami perubahan model dan gaya secara signifikan dari waktu ke waktu.

Perkembangan teknik jahit dan manipulasi kain memberikan sentuhan modern dan fungsional pada busana. Teknik tucking, yaitu teknik melipat dan menjahit kain sehingga membentuk lipatan yang mengurangi ukuran kain dan memberikan dimensi serta tekstur unik pada busana. Teknik ini memiliki berbagai variasi lipatan dan umum digunakan untuk memperindah tampilan busana serta memberikan kesan dekoratif yang elegan pada pakaian pesta.

Tucking adalah teknik manipulasi kain menggunakan lipatan-lipatan kain yang dirangkai kemudian dijahit dengan mesin jahit (Savitri dan Hidayati, 2019). Tucking biasanya diaplikasikan pada busana *ready to wear* dengan

menggunakan jenis tucking yang sudah umum tanpa adanya variasi baru (Tiarasiwi dan Suhartini, 2015).

Tucking dapat diterapkan pada bahan bridal yang biasa digunakan untuk membuat busana pesta. Munculnya ide untuk menciptakan busana pesta dengan menggunakan teknik tucking pada suatu busana agar dapat menambah nilai estetika terhadap hasil jadi busana pesta. Penulis berharap dengan menerapkan teknik tucking pada busana pesta akan meningkatkan keterampilan dan kreatifitas dalam membuat busana pesta dan dapat dijadikan inspirasi dalam pembuatan busan pesta dengan teknik tucking dikarenakan teknik ini memiliki ciri khas khusus dan masih banyak masyarakat umum yang belum mengetahui.

Batik merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang memiliki nilai seni tinggi dan keunikan tersendiri pada setiap daerah pembuatannya. Salah satu jenis batik yang cukup khas adalah batik tanah *liek*, yang berasal dari Minangkabau, Sumatera Barat. Batik ini menggunakan tanah liat sebagai pewarna alami dalam proses pembuatannya, yang memberikan warna coklat kemerahan khas dan tekstur yang berbeda dibandingkan batik konvensional.

Menggabungkan keindahan motif tradisional batik tanah *liek* dengan teknik tucking dalam desain busana pesta adalah sebuah inovasi yang mampu menghadirkan karya busana yang bukan hanya melestarikan nilai budaya, tetapi juga relevan dengan tren fashion masa kini. Busana pesta yang menggabungkan kedua elemen ini memungkinkan terciptanya estetika baru yang memperkaya dunia mode dengan keunikan tekstil khas Indonesia.

Berdasarkan latar belakang tersebut, Penulis tertarik untuk menerapkan teknik tucking pada busana pesta dikarenakan minat para konsumen yang jarang menggunakan busana pesta dengan teknik tucking. Pembuatan busana pesta dengan kombinasi batik tanah *liek* menggunakan teknik tucking dapat menjadi upaya pelestarian budaya sekaligus inovasi desain busana modern. Melalui proyek akhir ini, diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan desain fashion yang memadukan keindahan tradisi dan teknik jahit kontemporer.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Meningkatkan keterampilan dan keindahan pada busana pesta dengan menggunakan teknik tucking dengan kombinasi batik tanah *liek* khas Minangkabau.
2. Menghasilkan karya busana kreatif, inovatif, bernilai estetika sekaligus menjadi sarana penerapan ilmu dan pengembangan keterampilan.
3. Melestarikan dan mengangkat nilai budaya melalui desain busana, dengan mengangkat ciri khas budaya Minangkabau dalam busana pesta.
4. Memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat proyek akhir atau dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi Penulis

- a. Mengembangkan kreativitas dan menambah wawasan tentang desain dan pembuatan busana pesta.
- b. Meningkatkan keterampilan teknis dalam mewujudkan desain menjadi produk busana yang nyata dan siap pakai.
- c. Memperdalam pemahaman tentang proses produksi busana dari tahap desain hingga finishing.
- d. Menambah pengalaman praktis yang mendukung kesiapan kerja di industri tata busana.

2. Manfaat Bagi Mahasiswa

- a. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa Program Studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias busana.

3. Manfaat Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga

- a. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan teknik tucking sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembuatan busana pesta yang penulis buat sesuai dengan rancangan dan proses yang dihasilkan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Busana pesta adalah pakaian yang khusus yang dikenakan untuk menghadiri acara pesta, dirancang dengan model, bahan, dan hiasan yang lebih istimewa dibandingkan busana sehari-hari. Busana ini dibuat dari bahan berkualitas tinggi, dengan detail jahitan dan hiasan rumit, sehingga memberikan kesan mewah dan elegan, didesain dengan menggunakan warna coklat mahogany. Desain struktur berupa gaun, vest, dan lengan lonceng. Busana pesta ini dibuat menggunakan siluet A.
2. Tucking adalah salah satu teknik manipulasi kain menggunakan lipatan-lipatan kain yang dirangkai kemudian dijahit dengan mesin jahit. Pada proyek akhir ini penulis menggunakan teknik tucking pada bagian vest depan sebelah kanan dan dipadukan dengan payet pasir yang di tabur.
3. Bahan yang digunakan adalah bahan Bridal dan kombinasi Batik Tanah *Liek*. Perpaduan bahan yang digunakan dan warna yang digunakan membuat busana pesta ini tampak lebih mewah, elegant, dan unik.
4. Busana pesta ini juga diberi hiasan payet pada kerah bagian bawah, lengan dan pada vest dengan teknik tucking agar menambahkan nilai keindahan pada busana pesta yang penulis rancang.

B. Saran

1. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa diharapkan dapat lebih termotivasi dalam menciptakan busana yang indah dan modern.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, melakukan fitting sesering mungkin dan sebelum dijahit terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan.
5. Tingkat kesulitan dalam membuat busana ini adalah terletak pada proses pembuatan teknik tucking pada vest, pembuatan teknik tucking ini harus dikerjakan dengan teliti dan memakan waktu yang cukup lama agar hasil yang diperoleh bisa memuaskan.
6. Desain baju busana pesta hendaklah sesuai dengan syarat-syarat busana pesta menurut para ahli, mulai dari model, bahan, warna dan hiasan.
7. Dalam menjahit busana pesta ini terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan dan melakukan fitting.

8. Dalam menjahit setiap busana, kualitas jahitan harus diperhatikan. Setiap bagian yang dijahit, disetrika/dipress dan hasil jahitan halus.
9. Pemasangan payet rapi, tidak terlalu banyak dan tidak terlalu sedikit.
10. Pemasangan payet mutiara dan cangkang harus kokoh, terutama pada payet cangkang. Benang ditarik hingga payet teraplikasi dengan kokoh.

DAFTAR PUSTAKA

- Afizah, I., & Haq, A. (2022). Proses pembuatan fabric manipulation dengan teknik tucking menggunakan kain denim pada croptop (hal 206–219).
- Cahyanti, A. (2015). Pengaruh ukuran lebar lipatan terhadap hasil jadi undulating tucks pada rok suai berbahan denim. *Jurnal Tata Busana*, 4(3).
- Cahyanti, A., & Rusmiyati, S. (2015). Pengaruh ukuran lebar lipatan terhadap hasil jadi undulating tucks pada rok suai berbahan denim. *Jurnal Tata Busana*, 4(3).
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata busana jilid 1, 2, 3*. Padang: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, et al. (2008). Penilaian estetika busana pesta. *Jurnal Pendidikan dan Fashion*, 3(1).
- Ernawati, O. D., (2009) Inspeksi K3 Terhadap Potensi Bahaya Kecelakaan di Tempat Kerja di PT. Indofood Sukses Makmur Tbk Divisi Noodle Cabang Semarang. Tugas Akhir. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Ernawati, O. D. (2021). *Tata Busana jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fauziah Nurul Sakinah. Perbedaan Hasil Jadi Patchwork pada Pembuatan Rompi dan Vest. 2023 (hal 1-10)
- Fathiah Rahmi, & Agusti, E. (2025). Kualitas tanah liek yang digunakan sebagai pewarna batik tanah liek. *Jurnal MPI*, 6(2).
- Herry. (2013). Teknik pewarnaan batik tradisional.
- Holtzschue, L. (2017). *Understanding color* (5th ed.). Canada: Wiley.
- Khayati, E. Z. (1998). *Teknik pembuatan busana III*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.
- Kuwala, R. N., & Novrita, Z. (2022). Ragam hias motif batik tanah liek Dharmasraya (Studi kasus di kerajinan batik tanah liek Citra). Gorga: *Jurnal Seni dan Budaya*, 12(2), 30.
- Maeliah, F & Mally, R. (2010). Perbandingan Hasil Jadi Vest dengan Kerah Setali antara Jenis Ketebalan Lining Taffeta. *Jurnal Mode dan Tata Busana*.
- Muliawan, P. (2001). *Analisa pecah model busana wanita*.

- Muslimah, H. N., & Falah, A. M. (2022). Oversized boyfriend blazer sebagai alternatif gaya hidup fashionable. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(3), 289–296.
- Musman, Asti, dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adhuluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Putri, Y. I., & Midawati, L. (2020). Sejarah Batik Tanah Liek dan Pekerjaan Perempuan Perajin Batik di Kabupaten Dharmasraya. *Jurnal FKIP Universitas Muhammadiyah Metro*, 8(1), 13.
- Rizqi, & Maeliah, M. (2020). Eksplorasi bordir motif bunga sebagai decorative trims pada busana pesta. *Jurnal Da Moda*, 16.
- Riyanto, A. A. (2003). *Desain busana: Model & siluet*.
- Savitri, A., & Hidayati, L. (2019). Penerapan lebar tucking terhadap hasil jadi bubble tucks menggunakan bahan denim pada blus. *Jurnal Tata Busana*, 8(3).
- Shaeffer, C.B. (2010). *Couture Sewing Techniques (Rev. and Updated)*, Taunton Press. Hal 66.
- Soedarmono. (2008). *Mbok Mase pengusaha batik si Laweyan Solo awal abad 20*. Jakarta: Yayasan Warna Warni Indonesia.
- Soekarno, L. B. (2004). *Panduan membuat desain ilustrasi busana*. Yogyakarta: Kawan Pustaka.
- Sri Widarwati. (1993). *Desain busana I*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tirta, I. (1996). *Batik: A play of light and shades*. Jakarta: Gaya Favorit Press.
- Trijoto, S., Suprihatin, & Mujiasih. (2010). *Mengenal dan membuat motif batik menggali sumber inspirasi pembuatan motif batik*. Yogyakarta: GamaMedia.
- Yuliarma. (2016). *Dasar-dasar teknik pembuatan busana* (ed. pertama). Jakarta: Perpustakaan.