

GAUN PESTA MALAM DENGAN HIASAN BULU BEBEK DAN PAYET

PROYEK AKHIR

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



OLEH :

GHEA FANESHA ADISTY

22077026/2022

PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA

DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

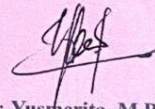
2025

PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet
Nama : Ghea Fanesha Adisty
NIM/BP : 22077026/2022
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi
Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juli 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 196106101985032001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

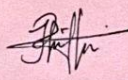
Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet
Nama : Ghea Fanesha Adisty
NIM : 22077026
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

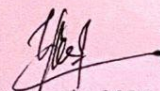
Padang, Juli 2025

Disetujui oleh

Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir


Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001


Dr. Yusmerita, M.Pd.
NIP. 19880614 201803 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M.Pd.T.
NIP. 1979072 7200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Ghea Fanesha Adisty
NIM : 2022/22077026
Judul : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

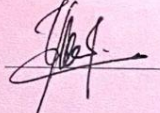
Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Proyek Akhir di depan Tim Penguji
Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, Juli 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

Ketua : Dr. Yusmerita, M.Pd

1. 

Anggota : Dra. Adriani, M.Pd

2. 

Anggota : Dr. Ilham Zamil, M.Pd

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ghea Fanesha Adisty
NIM 22077026
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

“Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet” adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, September 2025

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T.
NIP. 197907272003122002

Saya yang menyatakan,

Ghea Fanesha Adisty
NIM. 22077026

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Ghea Fanesha Adisty
Tempat/Tanggal Lahir : Bukittinggi, 06 Februari 2005
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 3
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Rudy Rifando
Nama Ibu : Desfiyengki
Alamat Tetap : Pulau Anak Air, Kec. Mandiingin Koto Selayan,
Kota Bukittinggi, Prov. Sumatera Barat

Data Pendidikan :

SD : SDS Jam'iyatul Hujjaj
SMP : MTsN 1 Bukittinggi
SMA : SMAN 5 Bukittinggi
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet

ABSTRAK

Ghea Fanesha Adisty, 22077026/2022 : Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang 2025

Pada proyek akhir ini, penulis membuat Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek yang bisa dipakai pada kecompatan acara malam hari. Tujuan dari pembuatan busana ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari bulu bebek yang dapat menghasilkan suatu hiasan yang menarik pada gaun yang diciptakan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Gaun ini dibuat dengan siluet mermaid, ketat pada bagian tubuh atas dan pinggang kemudian melebar pada bagian bawahnya. Pada bagian atas gaun menggunakan bahan duchess, organza liquid, santili, dan pada bagian bawah gaun menggunakan tulle. Pada hiasan menggunakan bulu bebek yang dipadukan dengan bulu ostrich yang dibentuk seperti bunga kembang sepatu dengan tambahan payet pada bagian tengah bunganya.

Proses pembuatan gaun ini meliputi pembuatan desain dari referensi yang telah dikumpulkan, pemilihan dan kombinasi warna, pengambilan ukuran, pembuatan pola, pemotongan bahan, pembuatan hiasan bunga dari bulu pada gaun, menjahit gaun, mengaplikasikan bahan santili pada gaun, dan mengaplikasikan hiasan bunga bulu bebek pada gaun. Setelah melalui semua rangkaian dalam pembuatan gaun harga jual untuk gaun ini adalah Rp. 6.714.000. Harga jual ini sudah meliputi modal bahan, bulu, payet, dan upah pengerjaan busana. Proyek akhir ini diharapkan dapat menjadi ide dalam mengembangkan hiasan yang dapat digunakan pada gaun.

Kata Kunci : Gaun Pesta Malam, Hiasan Bulu Bebek, Payet

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul **“Gaun Pesta Malam dengan Hiasan Bulu Bebek dan Payet”**. Tugas Akhir merupakan satu kewajiban yang harus dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam mencapai derajat Ahli Madya (A.Md) pada Program Studi Diploma III Tata Busana.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari do’a, bantuan dan dukungan dari banyak pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada dosen pembimbing, orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan do’a, dukungan serta bantuannya selama ini. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dukungan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
2. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd, Ph.D Selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
3. Ibu Puspaneli, S.Pd.,M.Pd. T Selaku Ketua Program Studi D3 Tata Busana.
4. Ibu Dra. Adriani, M.Pd selaku Dosen Penguji Proyek Akhir.
5. Bapak Dr. Ilham Zamil, M.Pd selaku Dosen Penguji Proyek Akhir
6. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, MA Selaku Dosen Pembimbing Akademik.

7. Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
8. Orang tua tercinta Papi dan Mami, serta saudara Abang, Uni dan Adek yang
telah memberikan dukungan penuh dan doa untuk menyelesaikan proyek akhir
ini.
9. Teman teman seperjuangan penulis yang telah memberikan dukungan agar bisa
menyelesaikan proyek akhir ini secepatnya.

Semoga bantuan dan dukungan yang diberikan mendapat pahala dari Allah
SWT.

Padang, 03 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	2
C. Manfaat Proyek Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Gaun.....	4
1. Pengertian Gaun dan Gaun Pesta Malam.....	4
2. Macam-macam siluet gaun	5
3. Penggunaan Gaun Pesta sesuai Kesempatan Waktu.....	10
B. Bahan	13
1. Jenis jenis bahan	14
2. Warna Bahan.....	18
C. Pola Hias.....	19
D. Hiasan	26
BAB III RANCANGAN PRODUK	33
A. Desain Produk.....	33
1. Model	37
2. Bahan	38
3. Warna	44
B. Desain Struktur	45
C. Desain Hiasan.....	50
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	57
A. Keselamatan Kerja.....	57
B. Langkah Kerja.....	57
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang diperlukan	57
2. Mengambil ukuran	58

3. Membuat Pola	59
a. Pola Dasar	60
b. Pecah Pola	65
4. Rancangan Bahan	71
5. Memotong Bahan	79
C. Proses Menjahit gaun	82
a. Menjahit Gaun	82
b. Menjahit rok tulle	90
c. Menghias Gaun	95
D. Langkah Kerja Pembuatan Hiasan Bulu Bebek	101
E. Waktu, Biaya dan Harga	104
1. Waktu yang dibutuhkan	104
2. Biaya produksi	105
F. Pembahasan	107
BAB V PENUTUP	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 1 Siluet <i>Ball Gown</i>	7
Gambar 2 Siluet <i>Mermaid</i>	8
Gambar 3 Siluet Fit and Flare	8
Gambar 4 Siluet <i>Tea-Length</i>	9
Gambar 5 Siluet Drop Waist.....	10
Gambar 6 Gaun Pesta Pagi	11
Gambar 7 Gaun Pesta Sore	11
Gambar 8 Gaun Pesta Malam	13
Gambar 9 Bahan Sutra	14
Gambar 10 Bahan Satin	15
Gambar 11 Bahan Organza.....	16
Gambar 12 Bahan Beludru/velvet.....	16
Gambar 13 Bahan Brokat.....	17
Gambar 14 Bahan Tulle	18
Gambar 15 Pola Hias Serak	20
Gambar 16 Pola Pinggiran Simetris.....	21
Gambar 17 Pola Pinggiran Berjalan	21
Gambar 18 Pola Pinggiran Tegak	21
Gambar 19 Pola Hias Menggantung	22
Gambar 20 Pola Pinggiran Memanjat.....	23
Gambar 21 Pola Bentuk Bebas	23
Gambar 22 Hiasan Batas.....	24
Gambar 23 Hiasan Sudut	25
Gambar 24 Hiasan Pusat.....	25
Gambar 25 Hiasan Tengah Sisi.....	26
Gambar 26 Bordiran	27
Gambar 27 Bulu	28
Gambar 28 Bulu Bebek.....	29
Gambar 29 Bulu Ostrich	29
Gambar 30 Payet.....	30
Gambar 31 Aplikasi	32
Gambar 32 Desain Produk bagian depan.....	35
Gambar 33 Desain produk bagian belakang	36
Gambar 34 Bahan Duchess.....	38
Gambar 35 Bahan Organza Liquid	39
Gambar 36 Bahan Santili	40
Gambar 37 Bahan Tulle Halus.....	41
Gambar 38 Bahan Satin Organza.....	42
Gambar 39 Bahan Ceruty.....	43
Gambar 40 Desain struktur bagian depan	46
Gambar 41 Desain struktur selayar.....	47

Gambar 42 Desain struktur bagian belakang	48
Gambar 43 Desain Struktur selayar belakang.....	49
Gambar 44 Desain hiasan payet pada kerah	50
Gambar 45 Desain Hiasan Bulu berbentuk bunga	50
Gambar 46 Desain Hiasan payet pada pergelangan tangan	51
Gambar 47 Desain Hiasan payet pada bagian ujung lengan.....	51
Gambar 48 Desain hiasan pada bagian rok.....	51
Gambar 49 Desain hiasan payet pada bunga bulu	51
Gambar 50 Desain Hiasan bulu ostrich pada selayar.....	52
Gambar 51 Desain Hiasan bulu bebek pada selayar	52
Gambar 52 inspirasi bunga	54
Gambar 53 Penempatan hiasan	55
Gambar 54 Penempatan bulu bagian bawah	55
Gambar 55 Penempatan Payet	56
Gambar 56 Penempatan payet kerah.....	56
Gambar 57 Pola dasar badan.....	60
Gambar 58 Pola dasar lengan.....	63
Gambar 59 Pecah pola badan depan	65
Gambar 60 Pecah pola badan belakang	67
Gambar 61 Pecah pola lengan.....	68
Gambar 62 Pola ujung lengan lingkaran.....	69
Gambar 63 Pola Kerah.....	69
Gambar 64 Pola rok bagian depan	70
Gambar 65 Pola rok bagian belakang	71
Gambar 66 Rancangan bahan utama dan furing	72
Gambar 67 Rancangan bahan organza liquid	73
Gambar 68 Rancangan bahan santili.....	74
Gambar 69 Rancangan bahan rok depan dan belakang	75
Gambar 70 Rancangan Bahan tulle bagian depan	76
Gambar 71 Rancangan bahan tulle bagian belakang	77
Gambar 72 Rancangan Bahan Selayar.....	78
Gambar 73 Memotong bahan duchess	79
Gambar 74 Memotong bahan organza liquid.....	80
Gambar 75 Memotong bahan santili untuk lengan.....	80
Gambar 76 Memotong bahan santili untuk ujung lengan	81
Gambar 77 Memotong tulle	81
Gambar 78 Memotong Organza.....	82
Gambar 79 Menjelujur bahan	82
Gambar 80 Jelujur potongan lengan	83
Gambar 81 Menjahit potongan garis princess	83
Gambar 82 Menjahit Resleting	84
Gambar 83 Potong pola kerah board	84
Gambar 84 Setrika pola kerah pada bahan	85
Gambar 85 Menyatukan Kerah.....	86
Gambar 86 Menjahit furing pada resleting	86
Gambar 87 Menyatukan sisi bahan.....	87

Gambar 88 Jahit resleting lengan.....	87
Gambar 89 Menyatukan sisi lengan.....	88
Gambar 90 Mengobras sisi lengan.....	88
Gambar 91 Menjahit kerung lengan	89
Gambar 92 Menjahit bis.....	89
Gambar 93 Memotong dan menjahit kampuh balik.....	90
Gambar 94 Kelim sekeliling bawah rok	90
Gambar 95 Tulle dikerut.....	91
Gambar 96 Menyatukan tulle dengan organza	91
Gambar 97 Menjahit tulle pada organza	92
Gambar 98 Menjahit sisi tulle.....	92
Gambar 99 Menyatukan lapisan kedua tulle.....	93
Gambar 100 Menyatukan bagian rok dengan bagian badan	93
Gambar 101 Menjahit rok dengan bahan utama badan.....	94
Gambar 102 Mengesum furing badan dengan rok.....	94
Gambar 103 Aplikasi santili bagian depan	95
Gambar 104 Aplikasi santili bagian belakang	96
Gambar 105 Memotong santili untuk kupnat	96
Gambar 106 Sum kupnat	97
Gambar 107 Mengesum setiap potongan.....	97
Gambar 108 Mengesum bagian resleting	98
Gambar 109 Sum bagian bawah	98
Gambar 110 Mengelim selayar.....	99
Gambar 111 Mengesum selayar pada puncak lengan.....	99
Gambar 112 Memayet.....	100
Gambar 113 Mencetut bulu pada gaun	100
Gambar 114 Menempelkan bulu pada tulle	101
Gambar 115 Potong Tulle	101
Gambar 116 Menempelkan bulu pada tulle	102
Gambar 117 Memberi pemberat pada bulu.....	102
Gambar 118 Menempelkan bulu ostrich pada bunga.....	103
Gambar 119 Memberi payet pada tengah bunga	103
Gambar 120 Hasil Produk.....	115
Gambar 121 Hasil Produk tampak depan	116
Gambar 122 Hasil Produk tampak belakang.....	117

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 1 Waktu yang dibutuhkan	104
Tabel 2 Biaya bahan utama dan penunjang	105

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pesta malam sering menjadi momen spesial yang dihadiri oleh banyak orang dan menjadi ajang beradu fashion, semua orang berusaha menggunakan gaun terbaiknya untuk menjadi sempurna dan menjadi pusat perhatian dalam momen tersebut. Menurut Andari & Yulistiana (2020) Busana pesta malam merupakan gaun malam yang anggun dengan panjang gaun semata kaki atau sampai menyentuh lantai. Oleh karena itu gaun pesta malam memiliki sebuah kesan bagi si pemakainya, tidak hanya berfungsi sebagai pakaian tetapi juga untuk menunjukkan gaya kepribadian seseorang. Pemilihan gaun menjadi sangat penting untuk menciptakan penampilan yang sesuai dengan kesan yang diinginkan. Meskipun di era globalisasi sekarang banyak yang beranggapan bahwa berpakaian tertutup membatasi seseorang untuk mengekspresikan gaya dalam berpakaian, padahal sebenarnya ada banyak cara untuk membuat gaun tertutup memiliki daya tarik yang elegan dan mewah. Seperti yang diungkapkan oleh Nurjanah (2023), dengan menggabungkan desain yang kreatif dan pemilihan material yang berkualitas, perempuan Muslim dapat menghasilkan gaun yang tidak hanya sesuai dengan ketentuan syariat, tetapi juga terlihat modis dan menarik. Ini menunjukkan bahwa fashion dan prinsip-prinsip agama dapat saling melengkapi.

Salah satu elemen yang dapat menambah daya tarik gaun pesta malam adalah penggunaan hiasan. Penulis memilih untuk menggunakan bulu bebek sebagai hiasan. Bulu bebek memiliki karakteristik unik, tekstur yang ringan dan lembut,

serta dapat memberikan penampilan yang indah pada gaun. Alasan penulis memilih bulu bebek sebagai hiasan juga berkaitan dengan pengalaman penulis pada saat pelaksanaan magang, bulu bebek banyak dikreasikan sebagai hiasan pada gaun dan menjadikan gaun tersebut terlihat menarik.

Pada hiasan bulu yang penulis buat, penulis terinspirasi dari bunga kembang sepatu. Bunga kembang sepatu memiliki lima kelopak dan putik panjang yang menjuntai ke luar dari dasar bunga, serta warna dan bentuk yang indah, sehingga bunga ini menjadi inspirasi bagi penulis untuk mengolah bulu bebek menjadi bentuk yang menyerupai bunga kembang sepatu. Dan untuk nilai estetika, penulis memberikan hiasan payet, dan bulu ostrich pada tengah bunga dalam hiasan gaun pesta malam yang penulis rancang. Dengan menggabungkan hiasan bulu bebek pada gaun pesta malam yang penulis buat, penulis berharap dapat menciptakan sebuah karya yang memikat secara visual, dan juga memberikan pengalaman yang menyenangkan bagi penulis dan si pemakainya.

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan yang akan dicapai dalam pembuatan proyek akhir:

1. Mendesain dan menghasilkan gaun pesta malam yang menarik dengan hiasan bulu bebek sebagai elemen utama dekorasi.
2. Mengaplikasikan teknik pembuatan hiasan berbahan bulu dalam proses produksi busana pesta sebagai bentuk inovasi desain hiasan.
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

C. Manfaat Proyek Akhir

Manfaat dalam proyek akhir:

1. Proyek ini memperkenalkan inovasi desain busana malam dengan memanfaatkan bulu bebek sebagai elemen dekoratif, yang tidak hanya memberikan sentuhan estetika yang unik tetapi juga menciptakan tren baru dalam industri fashion.
2. Pembuatan gaun ini akan meningkatkan keterampilan dalam menjahit, pemilihan bahan, dan aplikasi hiasan, sehingga memberikan pengalaman yang berharga bagi penulis.
3. Proyek ini menyoroti pentingnya penggunaan bahan alami dan keberlanjutan dalam industri fashion, dengan menunjukkan bahwa bulu bebek dapat menjadi alternatif yang ramah lingkungan dibandingkan dengan bahan sintetis yang sering digunakan.
4. Hiasan bulu bebek menambah keindahan dan daya tarik visual pada gaun pesta malam, memberikan kesan mewah dan elegan yang dapat membuat pemakainya merasa istimewa.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Gaun pesta malam yang dirancang menggunakan siluet mermaid dengan desain bagian atas yang ketat hingga paha dan melebar ke bawah. Gaun ini juga dilengkapi selayar pada bagian bahu kiri yang menjuntai hingga lantai.
2. Pada tugas akhir ini penulis menggunakan teknik aplikasi untuk membuat hiasan bunga 3D dari bulu bebek yang dibentuk menyerupai bunga kembang sepatu. Hiasan ini dipadukan dengan bulu ostrich dan detail payet pada bagian tengah bunga untuk menambah kilau dan nilai estetika.
3. Hiasan berbentuk kelopak bunga dibuat untuk menonjolkan kesan feminim dan melambangkan pertumbuhan serta keindahan. Detail hiasan dibuat menyebar dari bagian atas lengan hingga area paha dan perlahan memudar ke bawah, menciptakan transisi yang halus dan menarik.
4. Penambahan bulu ostrich pada bagian selayar memberikan efek gerak seperti putik bunga yang menjuntai, menambah kesan hidup dan dinamis pada tampilan gaun secara keseluruhan.
5. Warna hitam dan pink dipilih sebagai kombinasi utama. Warna hitam memberikan kesan elegan dan mewah, sedangkan warna pink menambah sentuhan manis dan feminin. Perpaduan ini menciptakan kontras yang harmonis dan menarik perhatian.

6. Jenis bahan yang digunakan meliputi duchess, organza liquid, santili, satin organza, dan tulle. Bahan-bahan ini dipilih karena kemampuannya membentuk struktur yang kokoh sekaligus menghasilkan tampilan mewah. Pada bagian dalam, bahan duchess juga difungsikan sebagai furing untuk memberikan kenyamanan dan ketegasan bentuk gaun.

B. Saran

1. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Program Studi D3 Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan platform digital seperti website yang berisi informasi tren busana terkini, baik dari segi model, warna, bahan, dan hiasan, guna menunjang referensi mahasiswa dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa, diharapkan semakin termotivasi untuk menciptakan karya busana yang inovatif, unik, dan sesuai dengan perkembangan tren mode, serta mengasah kreativitas dalam mengolah bahan dan teknik.
3. Mahasiswa Program Studi D3 Tata Busana hendaknya menjadikan proyek akhir ini sebagai referensi untuk mengembangkan kemampuan dalam perancangan busana, khususnya dalam menciptakan desain gaun pesta dengan sentuhan dekoratif dan estetik.
4. Untuk mendapatkan hasil akhir yang maksimal, sebaiknya pekerjaan dilakukan sesuai dengan perencanaan waktu dan biaya, melakukan fitting secara berkala, serta menjelujur terlebih dahulu sebelum dijahit permanen untuk meminimalkan kesalahan.

5. Proses pembuatan gaun hendaknya dilakukan dengan penuh ketelitian dan sesuai langkah kerja yang benar, agar hasil yang dicapai dapat rapi, proporsional, dan memuaskan baik dari segi estetika maupun kenyamanan pemakaian.

DAFTAR PUSTAKA

- Admin. (2024). 8 Siluet Gaun Pengantin yang Menawan untuk Semua Jenis Tubuh dan Gaya. Dalam <https://blog.indowedding.com/8-siluet-gaun-pengantin-yang-menawan-untuk-semua-jenis-tubuh-dan-gaya/>
- Agustini, A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2018). Pengembangan Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Dari Mitologi Kerajaan Yunani. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(3), 222-233.
- Anak Agung Ngurah, A. M. K. T., & Dewa Ayu Putu, L. S. (2021). Penciptaan Busana Haute Couture dengan Konsep Burung Jalak Bali. *MODA*, 3(02).
- Andari, M., & Yulistiana, Y. (2020). Gaun Malam Futuristik. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1(2), 118-127.
- Ardianti, S. R., & Affanti, T. B. (2021). Pemanfaatan Teknik Tapestri pada Rompi dengan Bahan Renda. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(02),
- Damayanti, A., & Putri, N. O. (2021). Pembuatan Gaun Pesta Malam Menggunakan Teknik Pola Draping dan Pola Konstruksi. *Garina*, 13(2), 142-157.
- Dityatama Putri. (2013, December 13). Memahami Elemen Desain - IDS | BTEC. Retrieved July 7, 2025, from IDS | BTEC website: <https://idseducation.com/memahami-elemen-desain/>
- Ervinawati, Y., & Maeliah, M. (2013). Busana pengantin barat dengan hiasan teknik melipat. *Fesyen Perspektif*, 1(1).
- Florencia, A. (2021). Penerapan teknik pleated pada busana pesta evening gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(1), 33-46.
- Fitri, F., & Prihatin, P. T. (2024). Aplikasi Bordir dan Payet Pada Evening Gown dengan Gaya Karakter Dame Gothel. *Journal of Education Research*, 5(2), 1931-1942.
- Hiasan Pada Evening gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 128-140.
- Jasmine, A. (2020). Penerapan Crinoline sebagai Bahan Pelapis dalam (Interfacing) pada Rok Busana Pesta Bertema Fluffy. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1(2), 99-107.

- Junia, R. U., & Prihatin, P. T. (2021). Penerapan Interfacing pada Bagian Off Shoulder Busana Pesta Malam. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 121-127.
- Jones, M. (2018). The Significance of Decorative Patterns in Cultural Artifacts. *Journal of Cultural Studies*, 15(2), 123-135.
- Kain, B. (2024). 8 Macam Siluet Busana Berdasarkan Bentuk. Dalam <https://www.bahankain.com/2024/10/29/8-macam-siluet-busana-berdasarkan-bentuk-huruf>
- Karmila, M dan Marlina.(2011). Kriya Tekstil. Bogor: Bee Media Pustaka.
- Kartika, Dharsono Soni (2004). Seni Rupa Modern, Bandung: Penerbit Rekayasa Sains
- Kosasih, S. R., & Maeliah, M. (2014). Flounce Organza Decoration With Pearl In Evening Gown. *Fesyen Perspektif*, 4(1).
- Maeliah, M. dan Prihatini, Pipin T. 2013. Adhibusana (Haute Coutur Indonesia). Bandung : Gapura Press.
- Muhajirin, M. P. (2017). Desain Produk, Pengertian Dan Ruang Lingkupnya. *Desain Produk, Pengertian Dan Ruang Lingkupnya*, 9.
- Nabila, S. A., & Puspitasari, F. (2017). Eksplorasi Struktur Gunung Es (Iceberg) Pada Busana Pesta Sore Dengan Teknik Ruffles. *Fesyen Perspektif*, 8(1).
- NASIONAL, D. P. MENGGAMBAR DESAIN HIASAN BUSANA.
- Nuraini, T. A., & Setiawati, A. A. (2014). RIBBON EMBROIDERY IN MERMAID GOWN. *Fesyen Perspektif*, 4(1).
- Nurjanah, S. (2023). Strategi Pemilihan Busana Modis bagi Perempuan Muslim. *Jurnal Fashion Islam*.
- Rizky Pratama. (2025, June 30). Prinsip Seni Rupa: Pengertian dan Contoh Gambarnya (Lengkap). Retrieved July 7, 2025, from BocahKampus website: <https://bocahkampus.com/prinsip-seni-rupa>
- Sakti, A. W., & Fiaunillah, W. H. (2023). Penerapan Crinoline Sebagai Garnitur Pada Busana Pesta Malam Model Strapless. *Fashion*, 1, 128-137.
- Saragi, D. (2018). Pengembangan tekstil berbasis motif dan nilai filosofis ornamen tradisional Sumatra Utara. *Panggung*, 28(2), 161-174.

- Smith, J. (2020). The Role of Fur in Fashion: A Historical Perspective. *Journal of Fashion Studies*, 12(3), 45-60.
- Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2021). Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik
- Susanto, Mikke, Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art House, 2011
- Sumardani, S. (2021). Penerapan Beading Embroidery Dengan Kombinasi Cabochon Technique Sebagai
- Sunaryo. (2009). Pola ragam hias dan suasana yang terkandung di dalamnya. Universitas Komputer Indonesia. Retrieved from https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7649/8/UNIKOM_AGUS%20MALIK%20IBRAHIM_BAB%20II.pdf
- Suwasana, E., & Febrianti, V. I. (2024). Proses Pembuatan Busana Pesta Dengan Lukis Kain The Process Of Making Party Clothes With Fabric Painting. *Garina*, 16(1), 91-104.
- Soepratno, B.A., Ornamen Ukiran Kayu Tradisional Jawa 2, Semarang: Efhar, 2004
- Syahrul, E. K. (1999). Seni bordir: pedoman praktis untuk pemula. Humaniora Utama Press.
- Wahyu Ayu. 2015. Macam-macam busana pesta. Website : <http://fashionayuk.blogspot.co.id/2015/09/gaun-pesta.html>
- Widjiningsih. (1982). Desain Hiasan dan Lenan Rumah Tangga. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.
- Yuliati, N. A. (2015). Peningkatan Kreativitas Seni Dalam Desain Busana. *Imaji*, 5 (2).