

GAUN PESTA DENGAN HIASAN APLIKAI DAN BUNGA 3D
PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan studi pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :
ANISA PERISCHA
22077006/2022

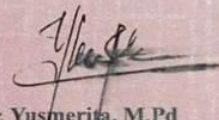
PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025

PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi dan Bunga 3D
Nama : Anisa Perischa
NIM/BP : 22077006/2022
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yusmerita, M.Pd
NIP. 196106101985032001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

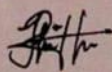
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi dan bunga 3D
Nama : Anisa Perischa
NIM : 22077006
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

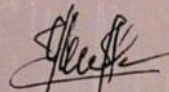
Disetujui oleh

Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir

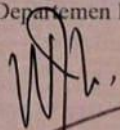


Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001



Dr. Yusmerita, M.Pd.
NIP. 196106101985032001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M.Pd.T.
NIP. 19790727200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Anisa Perischa
NIM : 2022/22077006
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi dan
bunga 3D
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Proyek Akhir di depan Tim Penguji
Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

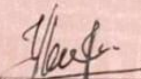
Padang, Agustus 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

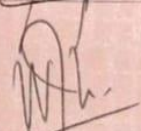
Ketua : Dr. Yusmerita, M.Pd

1.



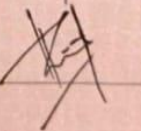
Anggota : Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M.Pd.T.

2.



Anggota : Reni Fitria, M.Pd

3.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anisa Perischa
NIM : 22077006
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

"Gaun Pesta Dengan Hiasan Aplikasi dan Bunga 3D" adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, September 2025

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T.

NIP. 197907272003122002

Saya yang menyatakan,

Anisa Perischa

NIM. 22077006

BIODATA PENULIS

Data Diri :

Nama Lengkap : Anisa Perischa
Tempat / Tanggal Lahir : Simpang Ampang Pulau, 20 Maret 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : -
Nama Ayah : Peri Darmawan
Nama Ibu : Ernalis
Alamat Tetap : Kav. Bukit Melati, Kel. Sungai Pelunggut, Kec.
Sagulung, Kota Batam, Kepulauan Riau



Data Pendidikan :

SD : MIS Daud Kholifatullah Batam
SMP : MTs USB Fillial MTsN 1 Batam
SMA : MAN 1 BATAM

Judul Proyek Akhir : Gaun Pesta Dengan Hiasan Aplikasi dan Bunga

3D

ABSTRAK

Anisa Perischa, 22077006/2022 : Busana Pesta Dengan Hiasan aplikasi dan Bunga 3D''. Proyek Akhir. Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan bunga 3D yang bisa dipakai pada kesempatan khusus seperti prewedding, meet gala, event dengan tema tertentu, sampai ke acara pesta. Tujuan pembuatan busana ini adalah untuk merancang dan merealisasikan busana pesta dengan penerapan Teknik hias bunga 3D sebagai unsur utama dalam memperindah tampilan busana, dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Hasil proyek akhir ini berupa busana pesta dengan siluet mermaid yang bagian bawah nya kembang dan berekor. Gaun ini menggunakan bahan utama Lurex, menggunakan garis hias princess. Pada bagian bawah nya menggunakan tulle serta menggunakan organdi untuk bagian dalam agar tidak menerawang. Hiasan gaun menggunakan Teknik aplikasi bunga 3D.

Pada proses pembuatan gaun ini yang akan dilakukan yaitu mengumpulkan ide untuk pembuatan desain, pembuatan desain, memilih dan menyesuaikan bahan dan warna, mengambil ukuran, membuat pola, memotong bahan, menjahit, menempelkan aplikasi, dan menghias gaun menggunakan bunga 3D yang sudah di rangkai, lalu finishing. Setelah melalui semua proses dapat disimpulkan untuk harga jualnya adalah Rp.4.272.000

Kata Kunci : Busana Pesta, Bunga 3D, Teknik Hias

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul "Gaun pesta Dengan Teknik hias Bunga 3D". Tugas Akhir merupakan satu kewajiban yang harus dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam mencapai derajat Ahli Madya pada Program Studi Diploma III Tata Busana.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari do'a, bantuan dan dukungan dari banyak pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan do'a, dukungan serta bantuannya selama ini. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd sebagai Penasehat Akademik dan juga sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang sekaligus dosen penguji proyek akhir.
3. Ibu Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T Selaku Ketua Program Studi D3 Tata Busana.
4. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T dan Ibu Rafikah Husni, M,Pd.selaku dosen penguji proyek akhir.

5. Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Orang tua tercinta Ayah dan Bunda, yang selalu memberikan dukungan penuh baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
7. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan baiknya Serta dorongan agar laporan ini selesai secepatnya.
8. Dan terimakasih untuk diri sendiri yang telah berjuang dan mampu berjuang hingga sampai di titik ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	2
C. Manfaat Proyek Akhir.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Busana Pesta	4
1. Pengertian busana pesta.....	4
2. Siluet.....	5
3. Bahan.....	9
B. Desain	12
1. Unsur desain	12
2. Prinsip desain	16
C. Pola Hias	17
1. Pola serak atau tabur	18
2. Pola pinggiran	18
3. Pola mengisi bidang	20
D. Hiasan	21
1. Aplikasi	21
2. Bunga 3D.....	22

3. Bordir (embroidery)	23
4. Payet	24
5. Draping.....	25
BAB III RANCANGAN PRODUK	26
A. Desain Produk.....	26
1. Model	26
2. Bahan.....	30
3. Warna	30
B. Desain Struktur	31
1. Desain struktur tampak depan	32
2. Desain struktur tampak belakang	33
C. Desain hiasan	34
1. Desain hiasan tampak depan	36
2. Desain hiasan tampak belakang	37
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	38
A. Keselamatan kerja	38
B. Langkah kerja pembuatan busana pesta.....	39
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang diperlukan	39
2. Mengambil ukuran	39
3. Membuat pola.....	41
a. Pola dasar.....	42
b. Pecah pola.....	47
4. Rancangan bahan.....	54
5. Memotong bahan.....	56
6. Proses menjahit	58

a. Menjahit gaun	58
b. Menghias gaun.....	65
C. Langkah kerja pembuatan hiasan bunga 3D	67
D. Waktu, Biaya, dan Harga	68
1. Waktu yang dibutuhkan	68
2. Biaya produksi.....	69
3. Harga jual	70
E. Pembahasan.....	71
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siluet A-Line	6
Gambar 2 Siluet I	6
Gambar 3 Siluet Ball Gown	7
Gambar 4 Siluet Empire.....	8
Gambar 5 Siluet Mermaid.....	8
Gambar 6 Satin	9
Gambar 7 Chiffon	10
Gambar 8 Brukat.....	10
Gambar 9 Tulle	11
Gambar 10 Organdi.....	11
Gambar 11 Garis	13
Gambar 12 Bentuk	13
Gambar 13 Warna	14
Gambar 14 Tekstur	14
Gambar 15 Ruang	15
Gambar 16 Ukuran.....	15
Gambar 17 Nilai.....	16
Gambar 18 Pola tabur	18
Gambar 19 Pola pinggiran berdiri.....	19
Gambar 20 Pola pinggiran berjalan	19
Gambar 21 Pinggiran menggantung	20
Gambar 22 Pinggiran memanjat	20
Gambar 23 Aplikasi	22
Gambar 24 Bunga 3D	23
Gambar 25 Bordir	24
Gambar 26 Payet.....	24
Gambar 27 Draping.....	25
Gambar 28 Desain produk tampak depan	28
Gambar 29 Desain produk tampak belakang	29
Gambar 30 Desain struktur tampak depan.....	32

Gambar 31 Desain struktur tampak belakang	33
Gambar 32 bunga sakura	34
Gambar 33 Embroidery.....	35
Gambar 34 Desain hiasan tampak depan	36
Gambar 35 Desain hiasan tampak belakang	37
Gambar 36 Pola dasar badan.....	42
Gambar 37 Pola lengan	45
Gambar 38 Pecah pola badan bagian depan.....	47
Gambar 39 Pecah pola badan bagian belakang.....	49
Gambar 40 pecah pola lenagn.....	51
Gambar 41 Pola kerah board.....	52
Gambar 42 Pola rok	53
Gambar 43 Rancangan bahan	54
Gambar 44 Rancangan bahan	55
Gambar 45 Rancangan bahan	55
Gambar 46 Memotong bahan.....	57
Gambar 47 Memotong bahan chantilly.....	57
Gambar 48 Memotong tille dan organdi	58
Gambar 49 Menjelujur bahan	59
Gambar 50 Jahit resleting	59
Gambar 51 Menjahit sisi bahu	60
Gambar 52 Obras lengan	61
Gambar 53 Jahit lengan	61
Gambar 54 Bis lengan.....	62
Gambar 55 Kelim organza	62
Gambar 56 Kerut tille	63
Gambar 57 Menyatukan tille ke organdi.....	63
Gambar 58 Menyatukan bagian atas dan bawah gaun.....	64
Gambar 59 Sum furing badan ke furing rok	64
Gambar 60 Aplikasi chantilly bagian depan.....	65
Gambar 61 Sum bagian bawah	66

Gambar 62 Pembuatan bunga 3D	67
Gambar 63 Hasil bunga 3D.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Waktu yang dibutuhkan	68
Tabel 2 Biaya produksi	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan dunia fashion saat ini semakin mendorong perancangan busana untuk melahirkan inovasi dan kreasi dalam desain busana. Menurut Ekawati (2020:49) “Fashion merupakan obyek yang dianggap bisa menyampaikan makna dan maksud-maksud tertentu dari pemakainya.” Berbagai mode dan inovasi baru juga terjadi pada gaun pesta yang berkembang di tengah masyarakat. Gaun adalah busana wanita yang terdiri dari bagian atas (bodice) dan bagian bawah berupa rok (skirt). Busana pesta biasanya dirancang dengan berbagai model yang mengikuti lekuk badan dan dapat memiliki panjang yang berbeda-beda, mulai dari yang menyentuh lantai (maxi dress) hingga yang lebih pendek seperti tea-length dress. Gaun merupakan jenis pakaian yang digunakan dalam kesempatan acara formal atau acara special, seperti pesta pernikahan, gala show, gala dinner, atau perayaan pesta populer lainnya yang biasanya dipakai di gedung.

Agar tampilan gaun pesta semakin menarik dan berkesan mewah, diperlukan teknik hias yang inovatif dan artistik. Salah satu teknik yang berkembang saat ini adalah hiasan bunga 3D, yaitu dekorasi berbentuk bunga tiga dimensi yang ditempel atau dijahit pada permukaan kain. Teknik ini memberikan efek visual yang hidup dan menjadikan gaun tampak lebih

dinamis. Hiasan bunga 3D mampu menambah nilai estetis serta membuat desain busana terlihat unik dan berbeda dari yang lain.

Oleh karena itu, alas an penulis memilih judul “Gaun pesta dengan Teknik hias bunga 3D” karna ingin membuat gaun pesta yang lebih indah, menarik, dan berbeda dari yang lain. Teknik bunga 3D bisa memberi efek mewah dan unik karena bentuknya timbul dan terlihat hidup. Saat ini, teknik ini sedang populer dan banyak dipakai dalam acara penting seperti pesta pernikahan atau gala dinner. Penulis juga ingin menunjukkan bahwa hiasan bunga 3D bisa jadi salah satu inovasi dalam dunia fashion, khususnya untuk gaun pesta.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Membuat gaun pesta yang unik dengan hiasan bunga3D
2. Mengembangkan teknik dekorasi berbentuk bunga yang lebih hidup dan menonjol
3. Meningkatkan keterampilan menjahit dan desain busana
4. Menggabungkan estetika fashion dengan teknik kerajinan tangan
5. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek akhir ini menambahkan wawasan penulis dalam menghasilkan suatu karya yang bermanfaat pada bidang busana

terutama meningkatkan kemampuan penulis dalam membuat dan menghias gaun pesta

2. Memperluas wawasan tentang material dan cara membuat hiasan bunga 3D
3. Memotivasi mahasiswa jurusan ilmu kesejahteraan keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi berdedikasi kreatif dan inovatif
4. Bagi jurusan ilmu kesejahteraan keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi dalam gaun pesta dengan teknik hias bunga 3D

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rancangan produk, prosedur kerja, serta produk yang dihasilkan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Gaun pesta yang dirancang menggunakan siluet mermaid dengan bagian bawah yang mengembang dan berekor. Bagian atas gaun dibentuk dengan garis princess dari kerung lengan untuk menciptakan kesan tubuh yang tinggi dan ramping.
2. Teknik hias utama yang digunakan adalah teknik *Embroidery*, *Appliqué*, dan *bunga 3D*. Hiasan pada bagian dada diterapkan menggunakan bordiran motif *Floral Scrollwork*, sementara bagian bawah dihias dengan rangkaian bunga 3D dari organdi yang dirangkai dan dipayet agar terlihat hidup dan menonjol.
3. Hiasan bunga 3D dibuat dari potongan laser bahan organdi berbentuk kelopak yang dilipat menjadi bentuk bunga, dilengkapi payet pada bagian tengah, dan disusun bertingkat agar menciptakan tekstur timbul. Teknik ini menambah nilai estetis pada busana.
4. Pemilihan warna pink soft memberikan kesan lembut, feminin, dan romantis. Warna ini cocok untuk suasana pesta dan mudah di padukan dengan warna lain, serta memperkuat nuansa elegan dan anggun pada tampilan keseluruhan gaun.

5. Bahan yang digunakan terdiri dari kain lurex sebagai bahan utama, chantilly sebagai hiasan, tulle dan organdi sebagai penopang bagian bawah, serta furing dari bahan sejenis. Bahan-bahan ini dipilih karena memiliki karakteristik ringan, dan mengkilap, sehingga mendukung penciptaan struktur 3D dan tampilan yang glamor.

B. Saran

1. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Program Studi D3 Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan platform digital seperti website atau media sosial resmi yang memuat informasi terkini mengenai tren busana, baik dari segi model, warna, motif, maupun teknik hias, sehingga dapat menjadi referensi dan sumber inspirasi bagi mahasiswa dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa, disarankan untuk terus meningkatkan motivasi dan kreativitas dalam menciptakan busana yang unik, estetik, dan modern, sesuai dengan perkembangan tren fashion, serta terus menggali potensi diri melalui eksplorasi ide dan teknik baru.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana diharapkan dapat menjadikan proyek akhir ini sebagai acuan dalam mengembangkan keterampilan menjahit, desain, serta pemahaman dalam penerapan teknik hiasan seperti bordir, applique, dan bunga 3D untuk menciptakan karya busana yang inovatif dan bernilai tinggi.
4. Agar hasil yang diperoleh sempurna, proses pengerjaan sebaiknya mengikuti rencana waktu dan biaya yang telah ditentukan. Selain itu, perlu dilakukan fitting secara berkala dan tahap menjelujur sebelum menjahit permanen agar dapat meminimalisir kesalahan dan menghasilkan gaun yang pas serta berkualitas.

5. Dalam proses pembuatan busana, disarankan untuk bekerja secara teliti dan mengikuti setiap langkah kerja dengan benar agar hasil akhir tampak rapi, profesional, dan sesuai dengan rancangan awal yang diinginkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong,(2008)*DrapingForApparelDesign*,NewYork:FaerchildPublications,Inc.
- Ekawati, D. C., & Yulistiana, Y. (2020). Penerapan Teknik Aplikasi Motif Vertisol Pada Busana Pesta Malam. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1(1), 48-56.
- Fitri, F., & Prihatin, P.T. (2024). Aplikasi Bordir dan Payet Pada Evening Gown dengan Gaya Karakter Dame Gothel. *Journal of Education Research*.
- Fitrihana,N.2011.MemilihBahanBusana. Yogyakarta : Intan Sejati Klaten.
- Idrus,Yenni dan Arviana,Rini.2017,Desain Ragam Hias Berbantuan CoralDraw
- Indahsari, D. R., Busana, P. T. B. D., PPL, D. P. L., Enny Zuhni, K., Sari, R. P., Subandi, T., ... & Pd, S. HALAMAN PENGESAHAN.
- Indahsari, D. R., Busana, P. T. B. D., PPL, D. P. L., Enny Zuhni, K., Sari, R. P., Subandi, T., ... & Pd, S. HALAMAN PENGESAHAN.
- Indarti, I., & Putri, A. A. W. (2021). Penerapan Seamless Tucks pada Busana Pesta dengan Tema The Gray Hole. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(1), 7-13.
- Lathifah, A., Ernawati, B. and Yuningrum, H. (2015) ‘Pemberdayaan Ekonomi Pekerjaan Rumah Tangga Melalui Pelatihan Kerajinan Payet Di Kelurahan Sumurbroto Kec. Banyumanik Semarang’, *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), pp. 1689–1699.
- Paramita, N. P. D. P. (2022). Inovasi Busana Pesta Berbahan Tekstil Tradisional Bali. *Journal of Fashion Desain*, 2(1).
- Poespo Goet. 2018. A to Z Istilah Fashion. Jakarta pusat: Gramedia Pustaka utama.

- Shafira, V. A., Santoso, R. E., & Sarwono, S. (2018). PERANCANGAN MOTIF TEKSTIL MENGGUNAKAN SERAT SANSEVIERA UNTUK MENAMBAH KERAGAMAN ECO TEXTILE. *Ornamen*, 15(2).
- Tusadiyah, H. (2021) Pembuatan Wedding Goen dengan Teknik Fabric Manipulation dan Hiasan Bordir Motif Minangkabau.
- Widiartini, N. K., & Mayuni, P. A. (2022). Pengembangan Hiasan Busana Pesta Anak Dengan Recycle Kain Perca. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13(3), 139-149.
- Yogyakarta, A. (2011). RENCANA BISNIS PUSAT DESAIN INTERNASIONAL INDONESIA (INDONESIAN INTERNATIONAL DESIGN CENTER - IIDC) RANTAI NILAI PERLENGKAPAN RUMAH (HOME FURNISHING).