

**BUSANA PESTA PERPADUAN INOVASI KIMONO DAN
BAJU BASIBA DENGAN HIASAN BORDIR MOTIF IKAN KOI**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

AYU AZHARI

18077006/2018

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 19570824 198110 2 001

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

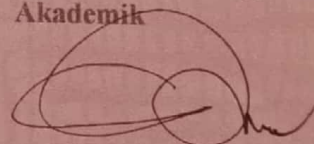
Judul : Busana Pesta Perpaduan Kimono Dan Baju Basiba Dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi
Nama : Ayu Azhari
NIM/BP : 18077006/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing
Akademik



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2 001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

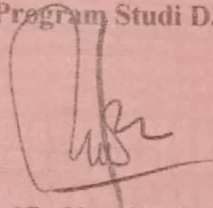
Judul : Busana Pesta Perpaduan Kimono Dan Baju Basiba Dengan
Hiasan Bordir Motif Ikan Koi
Nama : Ayu Azhari
NIM/BP : 18077006/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

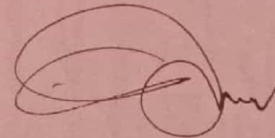
Disetujui Oleh :

Ketua Program Studi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



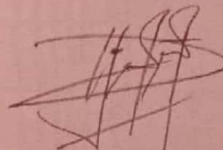
Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si
NIP. 19761117200312 2002



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2 001

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan IKK-UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314198603 2015

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**


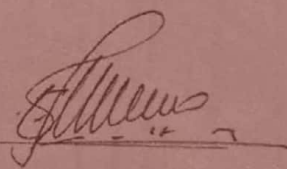
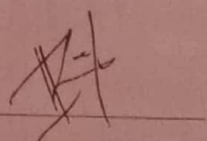
Dengan Judul :

**Busana Pesta Perpaduan Kimono Dan Baju Basiba Dengan Hiasan Bordir
Motif Ikan Koi**

**Nama : Ayu Azhari
NIM/BP : 18077006/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Agustus 2021

Tim Penguji :

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2 001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2 002	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria M.Pd</u> NIP. 172067	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131

Telp. (0751) 7051186

Email : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ayu Azhari
NIM/BP : 18077006/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir dengan judul : **“Busana Pesta Perpaduan Kimono Dan Baju Basiba Dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi”** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di Institusi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2021

saya yang menyatakan,

Diketahui,
Ketua jurusan IKK-UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314198603 2015



Ayu Azhari
18077006/2018

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Ayu Azhari
Tempat/Tanggal Lahir : Gunung Malintang, 29 september 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2 (dua)
Jumlah Saudara : 3 (tiga)
Nama Ayah : Azirman
Nama Ibu : Zaharnis
Alamat : Jorong Koto Mesjid, Kenagarian Gunung Malintang,
Kecamatan Pangkalan Koto Baru, Kabupaten Limapuluh
Kota, Sumatera Barat.

Data Pendidikan :

SD : SD Negeri 01 Gunung Malintang
SMP/MTs : SMP Plus Ibnu Khaldun
SMA : SMA Negeri 2 kec. Harau
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Perpaduan Kimono Dan Baju Basiba
Dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi

ABSTRAK

Ayu Azhari.18077006/2018.*Busana Pesta Perpaduan Kimono dan Baju Basiba Dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi.* Tugas Akhir Program Studi D3 Tata Busana. Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan. Universitas Negeri Padang.2021. Dosen Pembimbing : Prof. Dr Agusti Efi, MA

Kata kunci : Busana Pesta, perpaduan inovasi, Bordir Ikan Koi

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta perpaduan inovasi kimono dan baju basiba dengan hiasan bordir motif ikan koi yang dipakai pada kesempatan pesta. Tujuan pembuatan busana pesta perpaduan inovasi kimono dan baju basiba dengan hiasan bordir motif ikan koi ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana pesta dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini berwarna hitam dan putih yang dihiasi dengan bordir motif ikan koi dengan warna monokrom yang diletakkan pada bagian tengah muka dan lengan. Bahan yang digunakan adalah bahan sutera Armani sebagai bahan longdress, dan marisa sebagai bahan vuring. Pada busana pesta ini menggunakan siluet T. busana pesta ini menggunakan kerah tegak/boord,lengan kimono dan obi. Secara keseluruhan, busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik dan sangat cocok diterapkan pada busana pesta. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, membuat motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, memindahkan tanda pola, membuat bordiran, mengaplikasikan bordiran, memotong bahan, menjahit dan finishing. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan hiasan pada busana pesta.

Hasil dari proyek akhir ini berupa gaun pesta dengan panjang baju sampai lantai, memiliki siba, dan menggunakan lengan kimono dengan panjang 60 cm. pada

bagian gaun menggunakan kerah boord. Pada bagian tengah muka gaun dihiasi dengan bordiran sepasang ikan koi dan ditambah dengan hiasan payet jepang, payet piring dan manik gosok. Pada bagian lengan juga diberi hiasan bordiran ikan koi yang memiliki beberapa warna yang sudah disesuaikan dengan bahan dasar. Dan pada obi/ikat pinggang dihiasi payet tabur.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Perpaduan Inovasi Kimono Dan Baju Basiba Dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi ”**ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof.Dr Agusti Efi, M.A Sebagai dosen pembimbing dan penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
3. Dr. Yasnidawati,M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa untuk Ayah H. Azirman khatib dan Ibu Zaharnis yang telah banyak berkorban dan memberi dukungan demi suksesnya penulis dalam menyelesaikan proyek akhir.

Terimakasih kepada kakak Rahmi Azhari dan Adik Rahmad Azhari yang telah memberi dukungan moril.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir	4
C. Manfaat dari Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Aspek-aspek teoritis	6
B. Menghias Busana	28
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	36
B. Desain Struktur	40
C. Desain Hiasan	42
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	44
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	45
C. Waktu, Biaya dan Harga	66
D. Teknik pemeliharaan busana pesta	68

E. Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar

Halaman

1. Ragam Hias Naturalis	14
2. Ragam Hias Geometris	14
3. Ragam Hias Dekoratif	15
4. Pola tabur atau serak	15
5. Pola pinggiran berdiri	16
6. pola pinggiran bergantung	16
7. Pola pinggiran simetris	17
8. Pola pinggiran berjalan	17
9. Pola pinggiran memanjat	18
10. Pola Menghias Bidang	18
11. Pola Bebas	19
12. Lingkaran warna	20
13. Warna primer	21
14. Warna sekunder	21
15. Warna tersier	22
16. Warna netral	22
17. Baju kurung basiba	27
18. Tusuk suji cair kosong	30
19. Tusuk setengah suji	30

20. Tusuk suji cair penuh	31
21. Tusuk lompat pendek	31
22. Tusuk lompat panjang	32
23. Tusuk lompat serong	32
24. Tusuk granit	33
25. Payet jepang	34
26. Manik gosok	34
27. Payet piring	35
28. Desain produk tampak depan	38
29. Desain produk tampak belakang	39
30. Desain Struktur tampak depan	40
31. Desain sturuktur tampak belakang	41
32. Desain block 1	42
33. Desain block 2	42
34. Desain hiasan bentuk ikan koi	43
35. Desain hiasan bordir ikan koi	43
36. Pola dasar badan	48
37. Pola dasar rok muka dan belakang	51
38. Pola dasar lengan	52
39. Pola dasar baju kurung basiba	53
40. pola dasar kimono	53
41. pecah pola baju kurung basiba dan kimono	54

42. Rancangan bahan	55
43. Rancangan vuring	55
44. Menyatukan tengah muka	57
45. Menyetrika trikot	57
46. Menyatukan sisi siba	58
47. Menjahit siba ke badan	58
48. Menjahit pesak dan lengan kimono	59
49. Menjahit resleting	59
50. Menyatukan vuring	60
51. Menjahit kerah	60
52. Mensum ujung lengan	61
53. Mensum bawahan gaun	61
54. Menjahit obi	62
55. Menjahit bantalan bahu	62
56. Menyetrika manik	63
57. Memasang payet jepang dan payet piring	63
58. Hasil akhir tampak depan	64
59. Hasil akhir tampak belakang	65

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu pembuatan busana pesta	66
2. Biaya produksi	67

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan kebutuhan utama bagi manusia. Dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi para desainer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam menciptakan desain busana.

Menurut (Yuliarma, 2006:1) “Busana dalam arti umum adalah bahan tekstil atau bahan lainnya yang telah dijahit atau tidak dijahit, yang dipakai dengan cara disarungkan, disampirkan, atau dililitkan untuk menutupi tubuh seseorang”. Adapun jenis busana menurut kesempatan adalah : busana pesta, busana kerja, busana santai dan lain sebagainya. Namun dari beberapa jenis busana ini busana pesta memiliki ciri dan keunikan tersendiri yang dapat membedakannya dari busana lain.

Busana pesta adalah busana yang dibuat dari bahan yang bagus dan hiasan yang menarik sehingga kelihatan istimewa. Busana pesta merupakan suatu karya yang memiliki nilai keindahan dan nilai seni, karena pada busana pesta ini terdapat banyak cara untuk menuangkan ide-ide/gagasan baru untuk menghias busana dengan mengaitkan nilai keindahan dan nilai seni agar busana tersebut tampak lebih menarik dengan keindahannya.

Inovasi merupakan ide atau gagasan baru yang akan memudahkan penerapan dalam kehidupan sehari-hari. Inovasi berarti pemasukan atau pengenalan hal-hal yang baru,

pembaharuan, penemuan baru yang berbeda dari yang sudah ada atau yang sudah dikenal sebelumnya (gagasan, metode, atau alat). Inovasi terbagi menjadi dua yaitu inovasi teknologi dan inovasi sosial. Inovasi teknologi berupa produk, layanan, atau proses produksi, dan inovasi administratif dapat memiliki fitur organisasi dan struktural. Penulis pada proyek akhir ini menggunakan jenis inovasi teknologi berupa produk seperti kimono.

Kata kimono berasal dari kata “ki” berarti memakai dan “mono” berarti barang, sehingga kimono berarti sesuatu yang dipakai atau pakaian. Dahulu kimono berarti pakaian secara umum, namun sekarang ini kimono digunakan untuk merujuk khususnya pada pakaian tradisional Jepang. Bentuk kimono menyerupai jubah panjang yang terbuka di bagian depan.

Baju kurung basiba merupakan pakaian adat khas perempuan minangkabau di Sumatera Barat. Kekhasan itu dapat dilihat pada bentuknya yang longgar atau lapang yang panjangnya sampai ke batas lutut, mempunyai siba, kikir pada ketiak, lengannya panjang sampai ke pergelangan tangan, leher tanpa kerah dan bagian depan sedikit dibelah sebatas dada. Baju kurung basiba mempunyai ciri-ciri khusus seperti siba, siba tersebut ditandai oleh tiga tanda jahitan yang berawal dari ujung ketiak sampai bawahan baju. Menurut Desra Imelda (2016: 4) “Baju kurung basiba adalah baju perempuan Minangkabau yang memiliki ciri khas, pada bagian sisi baju terdapat siba dengan panjang baju sebatas lutut, leher bulat tanpa kerah dan sedikit diberi belahan sebatas dada”.

Baju kurung basiba dengan model yang sederhana dirubah menjadi baju basiba yang lebih modern dipadukan lengan kimono dan dapat digunakan pada berbagai kesempatan salah satunya untuk kesempatan pesta. Baju ini akan dimodifikasi lebih glamour dan elegant sesuai dengan baju-baju yang sering digunakan orang untuk acara pesta. Busana pesta memiliki berbagai jenis aksesoris dan hiasan.

Menghias busana bertujuan untuk memberi nilai keindahan dan menambah kualitas kain sehingga terlihat mewah serta memberikan keindahan bagi sipemakai. Ernawati (2008 :

384) menyatakan bahwa menghias dalam bahasa Inggris berasal dari kata “*to decorate*” yang artinya menghias atau memperindah. Hiasan pada busana pesta ada beberapa macam yaitu payet, mutiara, lekapan, sulaman, bordiran, dll.

Bordir merupakan salah satu seni kebudayaan Indonesia yang telah lama dikenal dan digemari masyarakat dari berbagai kalangan. Bordir sering diaplikasikan dalam berbagai karya pada busana hingga lenan rumah tangga. Daya tarik seni menambah nilai tersendiri bagi penggunanya. Semakin berkembangnya seni bordir di kalangan masyarakat menjadikannya salah satu bagian dari fashion. Menurut Hery Suhersono, (2011:12) bordir merupakan suatu teknik yang dilakukan dengan bantuan media benang dan jarum yang dijalinakan pada bidang berupa kain atau kulit dengan tujuan membuat motif hias.

Menurut (Suhersono 2005:13) “motif merupakan desain atau rancangan yang dibuat dari bagian-bagian bentuk, berbagai macam garis yang dipengaruhi dalam bentuk stilasi atau pengayaan, dan memiliki ciri tersendiri”. Setiap motif dibuat dengan berbagai bentuk dasar atau berbagai macam garis, misalnya bentuk segitiga, segi empat, segi lima, garis ikal, spiral atau melingkar, berkelok-kelok.” Sedangkan fauna berasal dari bahasa Latin atau alam hewan artinya adalah khazanah segala macam jenis hewan yang hidup di bagian tertentu atau periode tertentu. Ada banyak macam motif fauna salah satunya motif ikan koi.

Ikan koi merupakan ikan yang memiliki filosofi cinta dan persahabatan. Ikan koi adalah salah satu ikan hias yang memiliki banyak penggemar. Ikan koi ini juga dijuluki sebagai raja ikan hias dikarenakan bentuk dan corak pada ikan dapat membuat daya tarik sendiri bagi penikmat ikan hias.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan ikan koi dengan teknik bordir. Dimana ikan koi teknik bordiran ini memiliki bentuk dan nilai keindahan tersendiri. Dengan teknik bordiran ini penulis mengembangkan ide dalam membuat ikan koi dengan tusuk suji. Untuk membuat bordiran ikan koi terlihat bagus dan

indah, penulis menggunakan payet dengan teknik pemasangan payet berbentuk ekor ikan yang mana teknik ini dilakukan dengan cara mengikuti bentuk sisik ikan maupun ekor dengan menggunakan tusuk tikam jejak.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk menciptakan dan mengambil tema busana pesta dengan ide baru yaitu dengan hiasan bordir motif ikan hias (ikan koi). Pada proyek akhir ini penulis menjadikan bordir sebagai hiasan busana pesta yang bersumber ide dari motif ikan hias (koi) yang terletak pada bagian tengah muka dan lengan. Kenapa penulis memilih motif ikan koi, karena ikan koi itu memiliki filosofi cinta dan persahabatan, bersifat lembut dan jinak, mudah menyesuaikan diri dengan lingkungan baru, warna dan corak tubuhnya yang beraneka ragam sehingga kelihatan unik dan menarik.

Penulis mempunyai harapan meningkatkan mutu suatu barang supaya menjadi daya guna dan seni busana yang baru dan menarik serta menjadi awal perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya dalam bidang busana serta diterima dan berguna bagi masyarakat.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu **“Busana Pesta Perpaduan Inovasi Kimono dan Baju Basiba dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi”**.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana desain busana pesta Perpaduan Inovasi Kimono dan Baju Basiba dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi.
2. Bagaimana proses pembuatan busana pesta Perpaduan Inovasi Kimono dan Baju Basiba dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi.
3. Bagaimana cara memelihara busana pesta Perpaduan Inovasi Kimono dan Baju Basiba dengan Hiasan Bordir Motif Ikan Koi.

C. Tujuan dari Proyek Akhir

1. Menciptakan busana pesta yang memiliki inovasi kimono dan baju basiba

2. Mengetahui proses pembuatan busana pesta busana pesta perpaduan inovasi kimono dan baju basiba dengan hiasan bordir motif ikan koi.
3. Mengetahui cara pemeliharaan busana pesta perpaduan inovasi kimono dan baju basiba dengan hiasan bordir motif ikan koi.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

D. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Dapat menambah kreatifitas dan menambah inovasi untuk menghasilkan suatu karya baru yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta perpaduan inovasi kimono dan baju basiba dengan hiasan bordir.
 - b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana dan selalu berani berkarya.
 - c. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan bordir motif ikan koi sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen
2. Manfaat untuk Penulis
 - a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan hiasan bordir motif ikan koi pada busana pesta.
 - b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana pesta.