

GAUN PENGANTIN STYLE (VISCAYA)

PROYEK AKHIR

*Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program
Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

VANESA ANGGRAINI
NIM. 22077051/ 2022

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

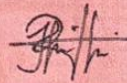
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Gaun Pengantin Style (Viscaya)
Nama : Vanesa Anggraini
Nim : 22077051
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi
Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, September 2025

Disetujui oleh
Dosen pembimbing



Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T
NIP. 19880523 201912 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**Laporan Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Program Studi
D3 Tata Busana Departemen Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

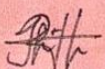
Judul : Gaun Pengantin Style (Viscaya)
Nama : Vanesa Anggraini
Nim : 22077051
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

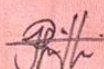
Padang, September 2025

Disetujui oleh

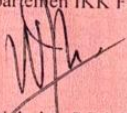
Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir


Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001


Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001

Diketahui oleh
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Dr. Weni Nelmira, S.Pd. M.Pd. T
NIP. 1979072 7200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Judul : Gaun Pengantin Style (Viscaya)
Nama : Vanesa Anggraini
Nim : 22077051
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

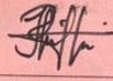
Dinyatakan Lulus Setelah Mempertahankan Proyek Akhir di Depan Penguji
Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Universitas Negeri Padang

Padang, September 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

Ketua : Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T

1. 

Penguji 1 : Dra. Adriani, M.Pd

2. 

Penguji 2 : Rafikah Husni, M.Pd

3. 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini :

Nama : Vanesa Anggraini

Nim : 22077051

Program Studi : Diploma III Tata Busana

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

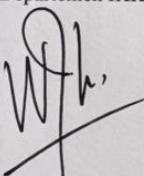
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul :

Gaun pengantin style (viscaya) adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah

Diketahui
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Vanesa Anggraini
NIM. 22077051

BIODATA PENULIS

DATA DIRI

Nama Lengkap : Vanesa Anggraini
Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Ampalu/ 09-Juni-2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 4
Nama Ayah : Dasri Anton
Nama Ibu : Yohana Putri
Alamat Tetap : Pasar Tanjung Ampalu, Kec. Koto VII, Kab.Sijunjung



DATA PENDIDIKAN

SD : SD N 13 Limo Koto
SMP : SMP N 2 SIJUNJUNG
SMK : SMK N 1 SIJUNJUNG
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : Gaun Pengantin Style (Viscaya)

ABSTRAK

Vanessa Angraini, 22077051/ 2022: Gaun Pengantin Style (Viscaya). Proyek Akhir Program Studi DIII Tata Busana, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Universitas Negeri Padang

Pada proyek akhir ini, penulis membuat busana pengantin dengan menggunakan style viscaya dengan teknik yang digunakan di Pt Kenlee Indonesia Parung Bogor yang digunakan pada kesempatan acara pernikahan. Tujuan dalam pembuatan busana pengantin ini adalah mengembangkan ide kreatif dalam memodifikasi busana pengantin di Pt Kenlee Indonesia dalam bentuk gown yang megah dan teknik hiasan payet yang produksi di Pt Kenlee Indonesia Parung Bogor. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Studi DIII Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

Gaun Pengantin Style (Viscaya) ini dibuat dengan menggunakan siluet L, busana pengantin ini menggunakan bahan atasan lace (brokat) dan satin dengan warna *blush* dan warna hiasan yang selaras dengan warna baju. Menggunakan pita (bow) pada bagian belakang.

Proses pembuatan busana pengantin ini meliputi pembuatan desain, motif pada busana, mengambil ukuran, membuat pola sesuai dengan desain, memotong bahan, menjahit, menghias bagian badan, menghias bagian rok, menghias bagian pita (bow), dan finishing. Setelah melalui semua proses dan tahap pembuatan busana pengantin dengan style viscaya ini dapat disimpulkan untuk harga jual adalah Rp3.960.000,- untuk harga jual dapat disimpulkan dari semua jenis bahan yang digunakan serta upah selama pengerjaan busana dilakukan. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengerjakan teknik hias pada busana pesta.

Kata Kunci : Gaun Pengantin, Pt Kenlee Indonesia, Style (viscaya)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa'ta'ala, atas limpahan dan karunia-Nya, sehingga laporan proyek akhir yang berjudul **“Gaun Pengantin Style (Viscaya)”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III pada Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada ibu:

1. Puspaneli, S.Pd, M.Pd,T sebagai dosen Penasehat Akademik sekaligus dosen pembimbing serta Koordinator Program Studi D3 Tata Busana yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd penguj ujian proyek akhir di Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
3. Rafikah Husni, M.Pd penguji ujian proyek akhir di Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
4. Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T sebagai kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
5. Kepada seluruh staff pengajar dan teknisi Depertemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Teristimewa kepada keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun material sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Sungguh besar pengorbanan yang telah dilakukan kepada penulis agar proyek akhir ini dapat terselesaikan.

7. Kepada teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan penuh dan motivasi agar selesai secepatnya. Semoga bantuan yang diberikan mendapatkan pahala dari Allah SWT dan suatu hal kebaikan disisi-Nya.
8. Kepada diri saya sendiri Vanesa Anggraini, terima kasih telah berjuang melewati semuanya, untuk segala keras dan semangatnya. Terima kasih tidak pernah menyerah dan selalu yakin bahwa mampu menyelesaikannya tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak sengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Maret 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat proyek akhir	3
 BAB II KAJIAN TEORI PUSTAKA	
A. Gaun Pengantin (Viscaya) Pt Kenlee Indonesia	4
1. Pengertian Gaun Pengantin (Viscaya)	4
2. Teknik yang digunakan PT Kenlee Indonesia	7
3. Karakteristik Busana Pengantin	8
B. Lengkapan Payet	18
C. Pola Hias	23
 BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produksi	26
B. Desain Struktur	30
C. Desain Hias	33
 BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan kerja.....	36
B. Langkah kerja.....	37
C. Analisa waktu dan harga jual.....	70
D. Pembahasan.....	72

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	74
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Siluet A.....	9
Gambar 2. Siluet Y.....	9
Gambar 3. Siluet I.....	10
Gambar 4. Siluet S.....	10
Gambar 5. Siluet T.....	11
Gambar 6. Siluet L.....	11
Gambar 7. Bahan tull/net.....	13
Gambar 8. Bahan glitter.....	13
Gambar 9. Bahan furring.....	14
Gambar 10. Bahan marqis.....	14
Gambar 11. Bahan borkat.....	15
Gambar 12. Bahan satin.....	15
Gambar 13. Lingkaran warna.....	17
Gambar 14. Payet batu.....	21
Gambar 15. Payet mutiara.....	21
Gambar 16. Payet tebu atau patahan.....	22
Gambar 17. Payet pasir.....	22
Gambar 18. Payet piring.....	23
Gambar 19. Desain produk bagian depan.....	25
Gambar 20. Desain produk bagian belakang.....	27
Gambar 21. Desain struktur bagian depan.....	30
Gambar 22. Desain stuktur bagian belakang.....	31
Gambar 23. Desain hiasan kepala.....	33
Gambar 24. Desain hiasan pada badan depan.....	33
Gambar 25. Desain hiasan pada lengan.....	33
Gambar 26. Desain hiasan pada badan belakang.....	34
Gambar 27. Desain hiasan pada cover.....	34
Gambar 28. Desain hiasan pada rok.....	34
Gambar 29. Pola dasar badan depan dan belakang.....	41
Gambar 30. Pola dasar rok depan dan belakang.....	43
Gambar 31. Pola dasar lengan.....	44
Gambar 32. Pecah pola badan.....	45
Gambar 33. Pecah pola lengan.....	47
Gambar 34. Pola rok setengah lingkaran.....	50
Gambar 35. Pola blous.....	51
Gambar 36. Rancangan bahan body satin.....	52
Gambar 37. Rancangan bahan body bahan furring.....	52

Gambar 38. Rancangan bahan body dengan bahan borkat dan lengan puff....	53
Gambar 39. Rancangan bahan rok bahan furring.....	54
Gambar 40. Rancangan bahan rok bahan glitter	55
Gambar 41. Rancangan bahan rok bahan tull	55
Gambar 42. Rancangan bahan rok bahan marqis.....	56
Gambar 43. Rancangan bahan over depan belakang	56
Gambar 44. Rancangan bahan bow bahan glitter.....	57
Gambar 45. Pemotongan bahan rok	58
Gambar 46. Pemotongan bahan rok	59
Gambar 47. pemotongan bahan body.....	59
Gambar 48. pemotongan bahan bow.....	60
Gambar 49. menjahitkan borning pada bahan furring	61
Gambar 50. pemasangan yoke pada bahan utama	61
Gambar 51. menjahitkan sangkelit pada bagian tengah belakang	62
Gambar 52. menyatukan bahan furring dan bahan utama.....	62
Gambar 53. pemasangan lengan	63
Gambar 54. menjahitkan payet pada body	63
Gambar 55. menjahitkan sisi bahan tull rok.....	63
Gambar 56. menjahitkan sisi bahan glitter rok	64
Gambar 57. menjahitkan sisi bahan furring rok.....	64
Gambar 58. mengobras furring rok.....	64
Gambar 59. menjahitkan bahan marqis rok	65
Gambar 60. menjahitkan petticoat	65
Gambar 61. menyatukan badan dan rok.....	66
Gambar 62. menjahitkan yure pada bahan tull.....	66
Gambar 63. menjahitkan yure pada over	67
Gambar 64. pemasangan motif pada over.....	67
Gambar 65. mengelim furring.....	67
Gambar 66. hiasan payet pada rok	68
Gambar 67. hiasan payet pada body	68
Gambar 68. menghias lengan.....	68
Gambar 69. menjahit bow	69
Gambar 70. hiasan pada bow	69
Gambar 71. menjahit payet jumbai	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu pengerjaan produk	70
Tabel 2. Biaya utama dan penunjang	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Produk.....	78
------------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pakaian atau busana memiliki peran yang sangat penting bagi kehidupan manusia sejak zaman kuno. Selain sebagai pelindung tubuh, busana juga dapat mengekspresikan diri bahkan budaya yang memiliki makna mendalam tentang adat istiadat yang kental. Dalam dunia seni, busana memiliki peran yang penting dan dapat dianggap sebagai karya seni. Seni dan mode saling memengaruhi, menghasilkan karya unik dengan penggabungan kedua elemen tersebut. Desainer busana dapat menciptakan karya yang orisinal dan inovatif.

Gaun pengantin style vicaya adalah desain gaun pengantin yang terinspirasi dari keindahan dan keanggunan khas wilayah viscaya (vizcaya) di Spanyol, yang dikenal dengan seni arsitektur dan budaya tradisionalnya. Gaun ini biasanya menampilkan detail renda dan bordir yang rumit, siluet anggun dengan rok mengembang, serta penggunaan bahan mewah seperti satin dan tulle. Style ini menggabungkan unsur klasik dan romantis, memberikan kesan megah dan elegan pada gaun pengantin, Putri, A. R., & Sari, D. P. (2020:45-53)

Menurut Koentjaraningrat. (2009:12), seorang antropolog terkemuka Indonesia, menyatakan bahwa pakaian merupakan bagian dari unsur kebudayaan fisik yang berfungsi sebagai penutup tubuh dan simbol identitas budaya. Desainer busana dapat menciptakan karya yang orisinal dan inovatif.

Menurut Sri Sekartinah dan Astuti (2021:116), menyatakan bahwa lengkapan payet adalah teknik menghias kain, busana, dan pelengkap busana menggunakan payet dan manik-manik dengan jenis, ukuran, dan warna yang sesuai dengan benda yang dihias. Teknik ini digunakan untuk memperindah busana pesta dengan motif khas. Lengkapan payet merupakan teknik menghias kain, busana dan pelengkap busana, menggunakan payet dan manik-manik, dengan jenis, ukuran dan warna yang disesuaikan dengan benda yang dihias. Tujuan pembuatan hiasan lekapan payet pada kajian komprehensif tata busana ini adalah untuk menggali kreativitas penulis dalam pembuatan hiasan pada busana pesta.

Menurut Yeli Ervinawati & Mally Maeliah (2012:3), busana pengantin didefinisikan sebagai busana yang digunakan pada saat hari pernikahan dan diharapkan menjadi busana istimewa yang hanya dipakai seumur hidup dalam pernikahan. Busana ini termasuk dalam kelompok haute couture atau busana eksklusif yang memerlukan perhatian khusus dalam pemilihan model, bahan, hiasan, dan pelengkapannya. Busana pengantin merupakan busana yang biasa digunakan untuk acara pernikahan. Busana pengantin ini busana yang digunakan hanya untuk situasi tertentu yaitu busana yang dipakai oleh mempelai wanita. Busana pengantin dengan model yang bermacam-macam dapat mencuri perhatian dengan keunikannya masing-masing. Busana pengantin dengan style viscaya ini busana yang terbuat dari beberapa lapisan bahan yang digunting lalu dijahit dan dipasangkan *marqis* agar busana kembang tanpa bantuan petticoat dan detail hiasan yang sangat diperhatikan

sehingga hiasan busana dari bagian kepala sampai bagian rok. Sehingga Busana pengantin dengan style viscaya ini memiliki pesona yang khas.

B. Tujuan proyek akhir

1. Mengembangkan ide kreatif dan inovatif dengan ilmu yang didapat saat magang di Pt Kenlee Indonesia
2. Menciptakan karya yang menarik dan khas dari gaun yang diproduksi di Pt Kenlee Indonesia, juga memperkenalkan gaun yang diproduksi oleh Pt Kenlee Indonesia
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Diploma III Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek ini dapat menambah pengalaman dan wawasan penulis tentang mengembangkan, sehingga penulis dapat menciptakan suatu karya yang bermanfaat di bidang busana
2. Bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam mempersiapkan kemampuan di segala bidang, baik itu bidang akademik, kreativitas ataupun inovasi dalam merancang, menciptakan atau memodifikasi suatu busana
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil dari proyek akhir ini dapat menambah koleksi atau produk baru, sehingga dapat dimanfaatkan untuk berbagai acara kampus dan dapat menjadi sumber belajar.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rancangan produk, prosedur kerja, serta produk yang dihasilkan maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Busana pengantin wanita yang dibuat merupakan gaun dengan siluet L yang pada bagian belakang rok memiliki potongan yang panjang dan memanjang ke belakang dan bagian badan memakai pola kamisol dan menggunakan lengan puff
2. Pada tugas akhir ini penulis menggunakan lengkapan payet hiasan yang terdiri dari payet batu, payet pasir, payet tebu, payet mutiara, payet piring, agar terlihat mewah dan elegant
3. Pemilihan warna kombinasi blush dan gold sehingga memberikan kesan elegant dan mewah pada busana pengantin
4. Busana pengantin wanita ini memiliki bahan satin, tull, brokat, glitter, dan juga menggunakan furring

B. Saran

1. Bagi departemen ilmu kesejahteraan keluarga d3 tata busana, diharapkan menyediakan sarana seperti majalah dan buku tentang perkembangan busana seperti model, warna, motif yang dapat menginspirasi mahasiswanya dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa, diharapkan lebih termotivasi untuk menciptakan suatu busana yang memiliki ide yang unik, indah, dan modern sesuai dengan perkembangan tren mode yang ada.

3. Bagi mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan dalam mengembangkan keterampilan dan inovasi dalam menciptakan busana serta hiasan-hiasan busana.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, melakukan fitting sesering mungkin dan sebelum dijahit dijelujur terlebih dahulu agar hasilnya maksimal dan memuaskan.
5. Tingkat kesulitan dalam pembuatan busana ini adalah saat proses menjahit rok, karena rok yang memiliki banyak lapisan membuat bahan menjadi tebal sehingga kesulitan untuk menjahitnya.
6. Dalam proses pembuatan busana pengantin wanita ini telah dikerjakan sebaik dan semaksimal mungkin dengan memperhatikan k3 dan teknik yang digunakan agar menghasilkan hasil yang memuaskan dan rapi.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan
- Budiyono. (2008). *Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat
- Coly & Maya. (2007). *Kreasi Sulam Payet Untuk Pemula*. Jakarta: PT Kawan
- Ernawati. (2008). *Pengetahuan Tata Busana*. Padang: FT UNP Padang
- Fitriana, F., Mukhirah, M., Rosmala Dewi, R., & Pamela, P. (2021). Aplikasi Payet sebagai Hiasan pada Modifikasi Busana Pengantin Wanita Aceh. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fitriani, E. (2019). Analisis Tekstur dan Estetika Kain Tull Glitter dalam Fashion Kontemporer. *Jurnal Tekstil & Desain Busana*, 4(1), 33–41
- Jasmine, A. & Marniati, R. (2020:38). Eksplorasi Siluet Busana dalam Desain Evening Gown dengan Penggunaan Hiasan Dekoratif. *Jurnal Desain dan Teknologi Busana*, 15(2), ejournal.nusantaraglobal.or.id Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. (2009:12). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mamdy, A Wisri. (1982). *Desain Busana*. Jakarta: Depertemen pendidikan dan
- Maratus Sholichah, & Deny Arifiana. (2024). Pengembangan E-jobsheet Pembuatan Pola Kamisol pada Mata Pelajaran Costume Made di SMK Negeri 1 Jabon. *Inspirasi Dunia*
- Mariani, D. (2018). Pengaruh Penggunaan Material Busana terhadap Estetika Gaun Pesta Modern. *Jurnal Tata Busana*, 13(1), 45–52.
- Novia, R., & Rahayu, E. (2023). Eksplorasi Gaya Romantis melalui Lengan Puff pada Blus Modern. *Jurnal Mode Indonesia*
- Oka, G. M. (2007). *Estetika dan Aplikasi Motif Hias Tradisional*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen
- Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional
- Porrie Muliawan. (2012). *Garis Siluet dan Estetika Busana: Konsep dan Aplikasi dalam Desain Busana Modern*. *Jurnal Fesyen dan Budaya*, aksibukartini.com

- Pulukadang. (1991). *Dasar-Dasar Berbusana*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Pustaka.
- Putri, A. R., & Sari, D. P. (2020). Analisis Desain Gaun Pengantin Tradisional dan Modern di Indonesia. *Jurnal Desain dan Seni Kreatif*, 5(1), 45-53.
- Rahayu, N. (2019). Analisis Pemilihan Bahan Furing dalam Perancangan Busana Kerja Wanita. *Jurnal Tata Busana*, 14(2), 75–83.
- Restyawati, R. (2020). Pemanfaatan Payet sebagai Aksesoris Busana. *Jurnal Desain Mode*, Vol. 5(2), 35-40.
- Sekartinah, S., & Astuti. (2021:116). Eksplorasi Motif Tumpal Sarung Betawi pada Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Lekapan Payet. *Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2).
- Soedarso, S. P. (2000). *Seni Rupa Modern Indonesia: Dari Mooi Indie sampai Kontemporer*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumanto. (2005). *Dasar-dasar Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wulandari, D., & Sari, Y. (2020). “Analisis Bentuk Rok terhadap Penampilan Siluet Busana Wanita.” *Jurnal Tata Busana*
- Yusmerita.(2000). *Desain Busana*. Padang: FT UNP Padang