

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN BORDIR MOTIF FLORA DAN FAUNA  
PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII  
Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan  
Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh : AULIA RAHMI

18077005/2018

**D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN**

**2021**

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

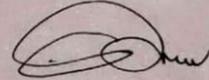
**Judul** : Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Motif Flora Dan Fauna  
**Nama** : Aulia Rahmi  
**NIM/BP** : 18077005/2018  
**Program studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing  
Akademik



**Prof. Dr. Agusti Efi, MA**  
NIP. 19570824 198110 2 001

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

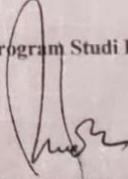
Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Motif Flora Dan Fauna  
Nama : Aulia Rahmi  
NIM/BP : 18077005/2018  
Program studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

Disetujui Oleh :

Ketua Program Studi D3 Tata Busana      Dosen Pembimbing Proyek Akhir

  
Sri Zulfia Novita, S.Pd., M.Si  
NIP. 19761117200312 2002

  
Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570824 198110 2 001

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan IKK-UNP

  
Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP.19610314198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

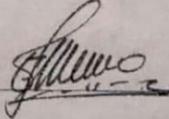
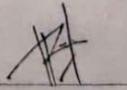
Dengan Judul :

Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Motif Flora Dan Fauna

Nama : Aulia Rahmi  
NIM/BP : 18077005/2018  
Program studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

Tim Penguji :

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2 001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2 002	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria M.Pd</u> NIP. 172067	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
Jl.Prof.Dr.Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp.(0751) 7051186  
Email : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

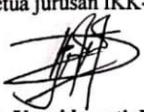
Nama : Aulia Rahmi  
NIM/BP : 18077005/2018  
Program studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir dengan judul : **“Busana Pesta Dengan Hiasan Bordir Motif Flora Dan Fauna”** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di Institusi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2021

Diketahui,  
Ketua jurusan IKK-UNP

  
Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP.19610314198603 2015

saya yang menyatakan,

  
Aulia Rahmi  
18077005/2018

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap	: Aulia Rahmi
Tempat/ Tanggal Lahit	: Padang Laweh, 21 Agustus 1998
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Anak ke	: 7 (Tujuh)
Jumlah Saudara	: 8 (Delapan)
Nama Ayah	: Zulfahmi
Nama Ibu	: Emliza
Alamat Lengkap	: Padang Laweh, Jorong Batang Silasih, Nagari Bukik Batabuah, Kec.Canduang, Kab. Agam, Provinsi Sumatra Barat

### **Data Pendidikan**

SD	: SDN 17 Gobah
SMP	: SMPN 4 Canduang
SMA	: SMAN 1 Canduang
<b>Judul Proyek Akhir</b>	: Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dengan Motif Flora dan Fauna

## ABSTRAK

**Aulia Rahmi : 18077005/2018 : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Motif Flora dan Fauna. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2021.**

**Kata kunci :** Busana Pesta perpaduan inovasi Bordir Flora dan Fauna ( Bunga Sakura dan Burung )

Pada Proyek Akhir ini, penulis berupa busana pesta dengan hiasan bordir dengan motif flora dan fauna yaitu bunga dan burung yang akan dipakai pada kesempatan acara pesta. Tujuan pembuatan busana pesta dengan hiasan bordir motif flora dan fauna ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana pesta sebagai tugas akhir menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini berwarna hitam dan putih. Siluet busana pesta ini ialah Siluet A, Memakai krah Garbo, lengan *bishop*. Bahan yang digunakan adalah armani sebagai longdress dan marisa sebagai bahan vuring. Teknik hiasannya ialah teknik bordir. Pola hiasnya yang digunakan menyesuaikan dengan penempatan hiasan yaitu bergantung, berdiri, berjalan, dan bebas. Busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik dan sangat cocok diterapkan pada busana pesta. Proses pembuatan busana pesta yang dilakukan adalah membuat desain busana, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain/ model busana, memindahkan tanda pola, membuat desain motif, memindahkan motif pada pola, memindahkan motif pada bahan, dan membuat bordiran, lalu memotong bahan, penambahan manik – manik pada bordiran, menjahit dan finishing. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan teknik hias pada busana pesta.

Hasil dari Proyek Akhir ini berupa gaun pesta dengan panjang baju 150 cm, memiliki penambahan luaran sebagai model busananya dan menggunakan lengan *bishop* dengan panjang 60 cm. Krah pada bagian gaun menggunakan krah Garbo. Pada bagian muka gaun dihiasi dengan bordiran dengan motif flora dan fauna yaitu burung dan bunga, ditambah dengan dengan hiasan payet dan manik – manik batu diamond.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Motif Flora dan Fauna”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan. Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar - besarnya kepada Bapak/ibu :

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang memberikan dorongan dan motivasi serta petunjuk dan arahan dalam penyelesaian Proyek Akhir .
2. Sri Zulfia Novrita S.Pd,M.Si sebagai ketua prodi Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.

4. Dra. Ernawati, M,Pd, Ph.D sebagai dekan FPP Universitas Negeri Padang.
5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan IKK FPP Univesitas negeri Padang.
6. Rekan – rekan serta semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian proyek akhir ini.

Penulis juga memberikan penghargaan kepada orang tua, saudara, teman berupa rasa hormat dan terima kasih, karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik. Atas bantuan yang diberikan, penulis mendo'akan agar semua bantuan diberikan mendapat balasan yang setimpal oleh Allah SWT. Dalam penulisan Proyek Akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap adanya saran yang membangun demi kesempurnaan proyek akhir ini. Selain untuk perbaikan bagi penulis itu sendiri, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman untuk berikutnya.

Padang , Agustus 2021

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	6
B. Hiasan Busana.....	11
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. <u>Desain Produk</u>	
1. Model .....	29
2. Bahan .....	33
3. Warna .....	33
B. Desain Struktur.....	31
C. Desain Hiasan.....	38
<b>BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA</b>	
A. Langkah Kerja	
1. Mempersiapkan alat dan Bahan.....	35
2. Mengambil ukuran.....	37
3. Membuat Pola.....	38

4. Rancangan Bahan.....	45
5. Proses Menghias.....	49
6. Menjahit Busana.....	51
B. Keselamatan kerja .....	35
C. Waktu dan Harga Jual.....	54
D. Pembahasan .....	56

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	59

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang diperlukan.....	54
2. Bahan utama dan penunjang.....	54
3. Biaya upah.....	55

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Gambar 1. Bentuk Ragam Hias Naturalis(flora) .....	12
2. Gambar 2. Bentuk Ragam Hias Naturalis( fauna ) .....	12
3. Gambar 3. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	12
4. Gambar 4 Bentuk Ragam Hias Dekoratif.....	13
5. Gambar 5 Pola serak/ tabur.....	14
6. Gambar 6 Pola pinggiran berdiri.....	14
7. Gambar 7 Pola Pinggiran Tergantung.....	15
8. Gambar 8 Pola Pinggiran simetris.....	15
9. Gambar 9 Pola Pinggiran berjalan.....	16
10. Gambar 10 Pola Mengisi Bidang.....	16
11. Gambar 11 Pola Bebas.....	16
12. Gambar 12 Manik Diamond.....	24
13. Gambar 13 Payet Piring.....	25
14. Gambar 14 Payet Padi.....	25
15. Gambar 15 Payet Pasir.....	26
16. Gambar 16 Payet Tebu.....	26
17. Gambar 17 Payet Bambu.....	27
18. Gambar 18 Model Busana bagian Depan.....	30
19. Gambar 19. Busana bagian Belakang.....	31
20. Gambar 20 Struktur Desain Bagian Belakang.....	32
21. Gambar 21 Struktur Desain Bagian Belakang.....	32
22. Gambar 22 Hiasan Bagian Depan.....	34
23. Gambar 23 Hiasan Bagian Belakang.....	34
24. Gambar 24 Pola Dasar Badan.....	38
25. Gambar 25 Pola Dasar Rok.....	40
26. Gambar 26 Pola Dasar Lengan.....	41

27. Gambar 27 Pola Longdress.....	42
28. Gambar 28 Pola Lapisan Luar.....	43
29. Gambar 29 Pecah Pola Lengan.....	44
30. Gambar 30 Pola Krah Carbo.....	45
31. Gambar 31 Rancangan Bahan I.....	46
32. Gambar 32 Rancangan Bahan II.....	47
33. Gambar 33 Rancanga Bahan Furing.....	48
34. Gambar 34 Hiasan Bordir.....	49
35. Gambar 35 Memasang Manik Diamond.....	50
36. Gambar 36 Memasang Payet.....	51
37. Gambar 37 Hasil payet.....	52
38. Gambar 38 Hasil Produk Bagian Depan.....	53
39. Gambar 39 Hasil Produk Bagian Belakang.....	54

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **Lampiran**

1. Foto hasil busana pesta
2. Kartu Konsultasi

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Seiring dengan berkembangnya dunia industri, hiburan, informasi dan teknologi, gaya berbusana menjadi media untuk menunjukkan eksistensi seseorang dalam lingkungannya. Dengan mengikuti gaya busana tertentu, seseorang bisa menunjukkan jati dirinya. Hal ini menunjukkan bahwa saat ini gaya berbusana sudah menjadi bagian dari gaya hidup seseorang.

Di era modern ini, fashion menjadi gaya hidup (*lifestyle*) yang sangat diminati. Perkembangan dunia fashion menjadi hal yang penting diberbagai kalangan baik kalangan muda maupun tua. Banyak yang ingin tampil menarik dan berbeda dari orang lain, apalagi dalam pergaulan, penampilan sangat penting untuk diperhatikan. Saat ini busana bukan hanya berfungsi sebagai penutup aurat. Busana juga memiliki fungsi sebagai ajang untuk mengekspresikan diri. Busana juga dijadikan sebagai ajang pembuktian status sosial yang dimiliki seseorang.

Busana merupakan kebutuhan utama bagi manusia. Dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana, tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap

penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta *trend mode* yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi para desainer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam menciptakan desain busana.

Menurut Izwerni (2012:19) busana mempunyai konotasi “pakaian yang bagus atau indah yaitu pakaian yang serasi, harmonis, selaras, enak dipandang, nyaman melihatnya, cocok dengan pemakai serta sesuai dengan kesempatan”. Sedangkan menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana adalah pakaian yang bagus atau indah yang dipakai mulai dari ujung kepala sampai ujung kaki.

Pemilihan busana yang tepat pada kesempatan dan kepribadian pemakaiannya menjadikan penampilan wanita lebih mengesankan. Pemakaian atau penggunaan suatu busana sebaiknya dapat disesuaikan dengan kesempatan dan waktu penggunaan serta tujuan dan fungsi dari pemakaian busana santai, kerja, olahraga, busana pesta. Busana Pesta juga dapat digolongkan berdasarkan pesta pagi, siang, sore, malam hari sebagai perhalatannya.

Dalam pengembangan mode busana pesta dibuat lebih istimewa dari busana sehari-hari. Penggunaan material bahan untuk pembuatan

busana pesta adalah bahan yang berkualitas, teknik penjahitan dan penyelesaian yang halus, hampir sebagian besar penyelesaiannya diselesaikan dengan tangan, sehingga nampak eksklusif dan berkualitas tinggi. Pada saat ini busana pesta sudah mulai diminati oleh kalangan remaja maupun dewasa. Bukan sekedar mempercantik juga untuk menunjukkan gaya hidup seseorang agar lebih percaya diri dalam berbusana.

Busana pesta akan lebih menarik jika apabila memiliki sebuah hiasan. Berbagai macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam, melekatkan benang, sulaman, bordir, renda, aplikasi, lekapan, teknik lukis dan lain-lain. Salah satunya menghias busana pesta dengan menggunakan bordir dengan hiasan motif flora dan fauna sehingga akan menjadikan karya baru untuk hiasan busana pesta. Menurut Wildati (1994:20) menjelaskan “bordir adalah pekerjaan menjahit yang berhubungan dengan menghias kain, sehingga kain yang dijahit keliatan lebih indah”. Dan bordiran suji cair adalah jenis bordiran yang menggunakan warna benang berbeda atau gradasi warna atau disebut juga *value*.

Dalam Proyek Akhir ini penulis telah menciptakan dan mengambil tema busana pesta dengan ide baru yaitu bordir motif flora dan fauna. Mengapa penulis mengambil flora dan fauna sebagai sumber ide? karena ketertarikan penulis melihat alam (Naturalis) seperti Burung dan Bunga. Pada Proyek Akhir ini penulis menjadikan flora dan fauna sebagai hiasan busana pesta yang tuangkan dalam sebuah desain motif dengan pola hias bebas yang

terletak pada bagian bahu ke dada hingga menjuntai sampai bawah lutut dengan ditaburi bunga dan burung saat bersamaan, sehingga memberikan keindahan pada busana pesta ini.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul Tugas Akhir yaitu **“Busana Pesta dengan Hiasan Bordir Motif Flora dan Fauna”**.

### **B. Tujuan dari Proyek Akhir**

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana pesta, dengan hiasan Bordir Motif Flora dan Fauna
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat dari Proyek Akhir**

1. Manfaat untuk Mahasiswa
  - a. Dapat menambah kreatifitas dan menambah inovasi untuk menghasilkan suatu karya baru yang bermanfaat dibidang busana seperti Bordir dengan Motif Flora Dan Fauna sebagai hiasan pada busana.
  - b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana dan selalu berani berkarya.

- c. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan membordir motif flora dan fauna dengan tambahan manik – manik sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

## 2. Manfaat untuk Penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan hiasan bordir dengan motif flora dan fauna pada busana pesta.
- b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana pesta.