

**TEKNIK *PATCWORK QUILTING* PADA SARUNG BANTAL DENGAN
HIASAN KEPALA PENITI**

PROYEK AKHIR

***Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi D3
Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang***



Oleh:

**NIKEN MOULINA NUGRAHA
2007703**

**PROGAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan Hiasan Kepala Peniti
Nama : Niken Moulina Nugraha
NIM : 20077033
Program Studi : Diploma III Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi DIII tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, Juni 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.196212311986022001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AHIR

Laporan ini diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Judul : Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan Hiasan Kepala Peniti
Nama : Niken Moulina Nugraha
NIM : 20077033
Program Studi : Diploma III Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

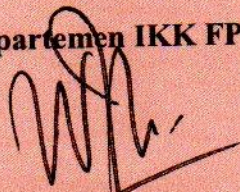
Padang, Juni 2025

Disetujui oleh
Dosen Proyek Akhir



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.196212311986022001

Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelpira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197907272003122002

Koordinator Prodi D3 Tata Busana



Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 198805232019122001

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah diuji tim penguji proyek akhir Program Studi DIII
tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul:

**Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan
Hiasan Kepala Peniti**

Nama : Niken Moulina Nugraha
NIM : 20077033
Program Studi : Diploma III Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

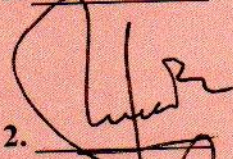
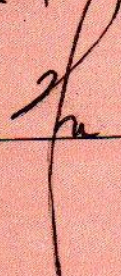
Padang, Juni 2025

Tim penguji

Nama

Dra. Adriani, M.Pd
196212311986022001

Pembimbing

1. 
2. 
3. 

Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si.
197611172003122002

Penguji

Samuel Martin Pradana, M.Tr.T.
199207272022031020

Penguji



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Niken Moulina Nugraha
TM / NIM : 2020 / 20077033
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul, **“Teknik Patchwork Quilting Pada Sarung Bantal dengan Hiasan Kepala Peniti”** adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197907272003122002

Padang, September 2025

Saya yang menyatakan,

Niken Moulina Nugraha
NIM. 200770333

ABSTRAK

Niken Moulina Nugraha, 20077033/2020: Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan Hiasan Kepala Peniti. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Proyek akhir ini bertujuan untuk merancang dan menghasilkan produk sarung bantal kursi dengan mengkombinasikan teknik *patchwork quilting* dan kepala peniti bermotif dekoratif. Pembuatan produk ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk menciptakan inovasi dalam lenan rumah tangga yang tidak hanya memiliki fungsi praktis sebagai pelindung perabot, tetapi juga memiliki nilai estetika dan nilai jual yang tinggi. Melalui penggabungan dua teknik tersebut, diharapkan dapat meningkatkan kreativitas serta keterampilan dalam bidang tata busana, khususnya pada pembuatan lenan rumah tangga. Proyek ini juga menjadi salah satu bentuk implementasi pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama studi serta merupakan syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Proyek akhir ini menghasilkan produk sarung bantal kursi berbentuk persegi berukuran 40 cm × 40 cm yang dibuat dengan teknik *patchwork quilting* dan dikombinasikan dengan kepala peniti bermotif dekoratif. Produk yang dibuat terdiri atas satu set sarung bantal kursi sebanyak empat buah dan satu buah taplak meja. Bahan utama yang digunakan adalah kain embos berwarna krem dan dongker, serta dikombinasikan dengan kain organza untuk bagian sulaman kepala peniti. .

Proses pembuatan meliputi tahap perancangan desain, pembuatan pola, penyusunan rancangan bahan, mengguntingan bahan, pembuatan sulaman kepala peniti, pembuatan *patchwork quilting*, hingga tahap akhir menjahit produk. Seluruh produk dijual dengan harga Rp 856.000,-. Diharapkan, proyek akhir ini dapat menjadi inspirasi dan pedoman dalam mengembangkan kreativitas serta keterampilan, khususnya dalam pembuatan sarung bantal kursi sebagai bagian dari lenan rumah tangga.

Kata Kunci:*Patchwork Quilting*, Sarung Bantal Kursi, Kepala Peniti

KATA PENGANTAR



Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir yang berjudul “Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan Hiasan kepala Peniti” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan proyek akhir ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan motivasi dari berbagai pihak yang telah turut membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Koordinator Program Studi Vokasional Desain Fashion sekaligus tim penguji proyek akhir ini.
3. Bapak Samuel Martin Pradana, M.Tr.T sebagai Koordinator PLI sekaligus tim penguji proyek akhir ini.
4. Ibu Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T sebagai Koordinator Program Studi D III Tata Busana FPP-UNP.

5. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T sebagai Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP dan sebagai dosen penguji Komprehensif.
6. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph.D sebagai Dekan FPP-Universitas Negeri Padang.
7. Kepada seluruh staf Pengajar dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun materil.

Semoga bantuan yang diberikan dapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penulis Proyek Akhir ini. Penulis juga berharap semoga Proyek Akhir ini bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juni 2025

Penulis

Niken Moulina Nugraha

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Teknik <i>Quilting</i>	6
B. Pengertian Lenan Rumah Tangga.....	10
C. Bantal.....	12
1. Pengertian Bantal	12
2. Jenis-Jenis Bantal.....	13
D. Sarung Bantal Kursi	14
1. Desain	14
2. Bahan	16
3. Warna.....	17
4. Ukuran	18
E. Menghias Sarung Bantal Dengan Sulaman Kepala Peniti.....	18
F. Sulaman	19
G. Desain Ragam Hias	22
1. Bentuk Naturalis	23
2. Bentuk Geometris	24
3. Bentuk Dekoratif.....	24
BAB III RANCANGAN PRODUK.....	29
A. Desain Produk	29
B. Desain Struktur.....	32
C. Desain Hiasan	34

1. Desain Hiasan Kepala Peniti pada Sarung Bantal Kursi	34
2. Desain Hiasan <i>Quilting</i>	34
D. Bahan	35
E. Warna.....	36
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	38
A. Keselamatan Kerja Dan Penunjuk Pemeliharaan	38
1. Keselamatan Kerja	38
2. Petunjuk Pemeliharaan	39
B. Langkah Kerja	41
1. Mendesain	41
2. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	43
3. Mengambil Ukuran Sarung Bantal Kursi	55
4. Pola dan Rancangan Bahan.....	55
5. Rancangan Bahan	57
6. Memotong Bahan.....	59
7. Proses Membuat Sulaman Kepala Peniti	62
C. Proses Membuat <i>Quilting</i>	63
1) Menyusun Blok Persegi	64
2) Proses <i>Quilting</i>	66
3) Penyelesaian.....	67
D. Analisis Waktu, Biaya dan Harga Jual	72
1. Rancangan Waktu	72
2. Rancangan Biaya	73
3. Rancangan Harga Jual	73
E. Pembahasan	74
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Frenchknot Stitch	21
Gambar 2	Bentuk Naturalis.....	23
Gambar 3	Geometris	24
Gambar 4	Bentuk Dekoratif	24
Gambar 5	Pola serak	25
Gambar 6	Pola Pinggir Berjalan	26
Gambar 7	Pola pinggiran berdiri.....	26
Gambar 8	Pola pinggiran bergantung	27
Gambar 9	Pola pinggran memanjat.....	27
Gambar 10	Pola Pinggiran simentris.....	28
Gambar 11	Desain Sarung Bantal Kursi Tampak Depan.....	31
Gambar 12	Desain Sarung Bantal Kursi Tampak Belakang.....	31
Gambar 13	Desain Struktur Sarung Bantal Kursi Bagian Depan	31
Gambar 14	Desain Struktur Sarung Bantal Kursi Bagian Belakang.....	32
Gambar 15	Desain Struktur Sarung Bantal Kursi Bagian Depan	33
Gambar 16	Desain Struktur Sarung Bantal Kursi Bagian Belakang.....	33
Gambar 17	Desain Struktur Sarung Bantal Kursi Bagian Belakang.....	33
Gambar 18	Desain hiasan Sulaman Kepala Peniti pada Sarung Bantal.....	34
Gambar 19	Desain Hiasan <i>Patchwork Quilting</i> Pada Sarung Bantal Kursi.....	34
Gambar 20	Desain Hiasan <i>Patchwork Quilting</i> Pada Alas Meja.....	35
Gambar 21	Desain Hiasan <i>Patchwork Quilting</i> Pada Alas Meja.....	35
Gambar 22	Desain Sarung Bantal Kursi Bagian Depan	42
Gambar 23	Desain Sarung Bantal Kursi Bagian Belakang.....	42
Gambar 24	Desain Alas Meja Tampak Depan.....	42
Gambar 25	Desain Alas Meja Tampak Belakang.....	43
Gambar 26	Pensil	44
Gambar 27	Penghapus.....	44
Gambar 28	Kapur Jahit	44

Gambar 29 Meteran Pita	45
Gambar 30 Gunting Benang.....	45
Gambar 31 Gunting Kain Rol Pola	46
Gambar 32 Rol Pola.....	46
Gambar 33 Mesin Jahit	47
Gambar 34 Jarum Jahit Tangan.....	47
Gambar 35 Jerum Pentul.....	48
Gambar 36 Pendedel	48
Gambar 37 Rader	49
Gambar 38 Kertas Rader.....	49
Gambar 39 Ram Sulam	50
Gambar 40 Bahan Embos Warna Krem dan Dongker	50
Gambar 41 Bahan Organza	51
Gambar 42 Busa Lapis	52
Gambar 43 Furing Abutai	52
Gambar 44 Resleting.....	53
Gambar 45 Benang Sulam	53
Gambar 46 Benang Smock.....	54
Gambar 47 Benang Jahit	54
Gambar 48 Jambul Tassel	55
Gambar 49 Pola Sarung antal bagian depan	55
Gambar 50 Pola Sarung Bantal Bagian Belakang Atas	56
Gambar 51 Pola Sarung Bantal Bagian Belakang Bawah	56
Gambar 52 Pola Alas Meja	56
Gambar 53 Rancangan bahan embos warna krem	57
Gambar 54 Rancangan bahan dongker	57
Gambar 55 Rancangan Bahan Organza	58
Gambar 56 Rancangan Bahan FuringAbutai	58
Gambar 57 Bahan Busa lapis	59
Gambar 58 Persiapan Kain dan Pola.....	62
Gambar 59 Membuat Tusuk Kepala Peniti.....	63

Gambar 60 Menyusun Blok Persegi	64
Gambar 61 Menyusun Warna atau Motif	64
Gambar 62 Menyusun Warna Atau Motif	65
Gambar 63 Jahit setiap baris terlebih dahulu	65
Gambar 64 Menyatukan Setiap Baris	65
Gambar 65 Setrika Sambungan.....	66
Gambar 66 Proses menjahit lapisan dengan teknik quilting	66
Gambar 67 Menjahit pola.....	67
Gambar 68 Merapikan Tepi Quilting.....	67
Gambar 69 Setrika Hasil	67
Gambar 70 Sarung Bantal Kursi Bagian Depan	69
Gambar 71 Proses Pemasangan Busa Lapis.....	70
Gambar 72 Merakit Sarung Bantal	70
Gambar 73 Menjahit Tepi Sarung Bantal	71
Gambar 74 Membalik Sarung Bantal.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Waktu yang dibutuhkan	72
Tabel 2 Biaya Produksi	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto Produk.....	82
Lampiran 2	Surat Permohonan Pembimbing	83
Lampiran 3	Surat Tugas Pembimbing.....	84

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kerajinan tekstil merupakan salah satu bentuk ekspresi seni yang terus berkembang seiring dengan perkembangan zaman. Salah teknik yang banyak digunakan dalam dunia kerajinan tekstil adalah teknik quilt, yaitu teknik menjahit beberapa lapisan kain secara bersamaan yang satu biasanya digunakan untuk menciptakan efek tekstur dan motif tertentu pada kain. Teknik ini sudah dikenal sejak lama dan berkembang diberbagai budaya, dengan fungsi awal sebagai penghangat seperti selimut atau pelindung badan. Namun dalam pengembangannya, teknik *patchwork quilting* tidak hanya dimanfaatkan dari sisi fungsional, tetapi juga sebagai media ekspresi seni, lenan rumah tangga dan bahkan karya fashion.

Lenan rumah tangga merupakan perlengkapan berbahan dasar kain yang digunakan untuk memenuhi berbagai keperluan di dalam rumah, baik dari segi fungsional maupun estetika. Sesuai dengan pendapat Syarifah (2021: 2) “Lenan rumah tangga merupakan jenis kain yang digunakan untuk melengkapi serta menutup berbagai perabot dalam rumah. Selain berfungsi sebagai pelindung agar perabot tetap awet dan terjaga dari debu maupun kotoran, lenan juga memiliki peran estetis dalam memperindah tampilan perabot rumah tangga”. Selain itu, Sari & Lestari (2021) Menyatakan bahwa lenan rumah tangga merupakan hasil kerajinan tekstil yang dibuat untuk memenuhi kebutuhan rumah tangga, baik untuk fungsi perlindungan, kenyamanan,

maupun hiasan, dengan desain yang disesuaikan dengan gaya dan tema interior rumah. Sedangkan Kusmiyati & Rahmawati (2017) menyatakan Lenan rumah tangga adalah produk tekstil yang dirancang untuk menunjang kenyamanan dan kebersihan rumah, serta memperindah tampilan interior rumah.

Berdasarkan pendapat tersebut dapat disimpulkan lenan rumah tangga merupakan produk tekstil yang digunakan untuk melengkapi, melindungi, dan memperindah perabot rumah tangga serta interior rumah. Selain berfungsi sebagai pelindung dari debu dan kotoran guna menjaga kebersihan dan keawetan perabot, lenan juga memiliki nilai estetika dan kenyamanan yang disesuaikan dengan gaya serta tema dekorasi rumah.

Produk-produk yang termasuk dalam kategori lenan rumah tangga antara lain adalah taplak meja, penutup dispenser, seprai, handuk, sarung bantal kursi, dan sejenisnya. Perlengkapan ini umumnya berperan dalam menjaga kebersihan, kenyamanan, serta menunjang keindahan tata ruang di lingkungan rumah tangga. Seperti sarung bantal tidak hanya berfungsi sebagai pelindung bantal, tetapi juga memiliki nilai estetika yang dapat mempercantik tampilan ruangan. Oleh karena itu, inovasi dalam desain dan teknik pembuatan sarung bantal sangat dibutuhkan untuk menghasilkan produk yang tidak hanya fungsional, tetapi juga memiliki daya tarik visual.

Salah satu bentuk inovasi tersebut adalah penggabungan teknik quilt dengan hiasan kepala peniti sebagai elemen dekoratif. Kepala peniti yang biasanya digunakan sebagai alat bantu dalam menjahit, kini diangkat menjadi

bagian dari desain utama, memberikan kesan unik, modern, dan artistik. Penggunaan kepala peniti sebagai hiasan juga memberikan tantangan tersendiri dalam hal keamanan, kenyamanan, serta kekuatan struktur kain. Namun, penerapan teknik *quilt* pada sarung bantal dengan tambahan hiasan kepala peniti belum banyak dijadikan objek penelitian atau pengembangan produk, khususnya dalam konteks desain interior rumah tangga. Hal ini menimbulkan pertanyaan mengenai bagaimana teknik *quilt* dapat diaplikasikan secara estetis dan aman, serta bagaimana hiasan kepala peniti dapat menjadi nilai tambah dalam desain sarung bantal.

Dengan demikian penulis terdorong untuk merancang sarung bantal kursi yang unik dan berbeda, dengan menggabungkan teknik *quilt* dan hiasan sulaman dari kepala peniti. Kombinasi ini diharapkan mampu meningkatkan nilai estetika sekaligus nilai ekonomis produk. Selain itu, inovasi ini juga diperkirakan memiliki daya tarik tinggi di masyarakat, sehingga berpotensi menjadi peluang usaha yang menjanjikan bagi industri rumah tangga. Berdasarkan hal tersebut, penulis menyusun sebuah produk sebagai proyek akhir dengan judul “Teknik *Patchwork Quilting* Pada Sarung Bantal Dengan Hiasan Kepala Peniti”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan yang ingin dicapai dari penulisan proyek akhir ini adalah :

1. Menciptakan sarung bantal kursi kombinasi teknik *Patchwork quilt* dengan hiasan kepala peniti.
2. Menciptakan ide baru dengan membuat produk lenan rumah tangga dengan teknik *teknik quilting* dan hiasan sulaman kepala peniti.

3. Mengembangkan ketarampilan dan ide-ide kreatif dalam membuat produk lenan rumah tangga khususnya sarung bantal kursi dengan menggunakan teknik *patchwork quilting* dan hiasan sulaman kepala peniti.
4. Meningkatkan wawasan dan kreartif mahasiswa dalam membuat produk lenan rumah tangga khususnya sarung bantal kursi dengan menggunkan teknik *patchwork quilting* dan hiasan sulaman kepala peniti.
5. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Progam Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Proyek akhir ini, “Teknik *patchwork quilting* pada Sarung bantal dengan Hiasan Kepala peniti” diharapkan: dapat manfaat bagi mahasiswa, masyarakat, dan pastinya terutama untuk penulis, antar mahasiswa lain

1. Manfaat untuk penulis
 - a. Meningkatkan ide dan kreativitas penulis dalam menghasilkan produk rumah tangga khususnya sarung bantal kursi yang memiliki nilai tinggi dan diminati oleh pelanggan.
 - b. Meningkatkan dan mengembangkan kemampuan penulis dalam mengaplikasikan sulaman kepala peniti.
 - c. Mendapatkan pengalaman dalam proses membuat sarung bantal kursi di Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
 - d. Menambah pengetahuan dan keterampilan penulis dalam menciptakan suatu produk.

2. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Meningkatkan pengetahuan mengenai cara menggabungkan berbagai teknik dalam proses pembuatan suatu karya.
- b. Motivasi dalam menciptakan karya dari sesuatu yang sederhana, yang akan memiliki nilai estetika lebih ketika dikembangkan, seperti sarung bantal kursi.

3. Manfaat untuk Masyarakat

- a. Menjadi sumber peluang bisnis bagi sektor industri rumah tangga.
- b. Meningkatkan kreativitas masyarakat dengan adanya tambahan inspirasi dari karya sarung bantal kursi yang dibuat oleh penulis.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Patchwork Quilting adalah salah satu teknik menjahit dalam dunia tekstil yang berfokus pada penggabungan beberapa lapisan kain, umumnya terdiri dari kain atas, lapisan tengah (biasanya berupa dakron atau kapas), dan kain bawah. Proses ini menggunakan metode jahit tindas, yaitu menjahit mengikuti pola tertentu yang tidak hanya berfungsi sebagai pengikat antar lapisan, tetapi juga menciptakan efek dekoratif. Hasil akhir dari *Patchwork quilting* seringkali menampilkan motif atau pola yang indah dan simetris, menjadikannya tidak hanya fungsional, tetapi juga bernilai seni tinggi. Teknik ini banyak digunakan dalam pembuatan selimut, sarung bantal, penutup meja, dan produk kerajinan kain lainnya.

Dalam pelaksanaan proyek akhir ini, penulis menghasilkan sebuah sarung bantal kursi dan alas meja dengan menerapkan teknik *Patchwork quilting*. Pembuatan produk ini dihias dengan sentuhan dekoratif berupa sulaman kepala peniti, sehingga menambah nilai estetika pada sarung bantal kursi yang dibuat. Sarung bantal kursi yang penulis buat berbentuk persegi dengan ukuran 40 cm x 40 cm dengan memiliki resleting dibagian belakangnya. Teknik *patchwork quilting* yang penulis buat menggunakan ukuran 10 cm x 10 cm yang disusun pada bagian depan sarung bantal kursi. Untuk alas mejanya penulis menggunakan ukuran 113 cm x 32 cm dengan memiliki bentuk persegi pada bagian *patchwork quilting* yang terletak di tengah alas meja tersebut.

Dalam pembuatan sarung bantal kursi ini, penulis menggunakan bahan utama berupa kain embos dengan kombinasi warna dongker dan krem. Sebagai lapisan dalam, digunakan furing satin abutai yang dilengkapi dengan busa tipis setebal 0,5 cm di bagian tengah, sehingga memberikan bentuk yang lebih menarik dan memperindah tampilan sarung bantal.

B. Saran

1. Gunakan jarum yang tajam saat menjahit *patchwork quilting* agar proses menjahit lebih lancar dan jarum tidak mudah patah, sehingga tidak merusak serat kain atau menyebabkan jahitan menjadi tidak rapi.
2. Fokus dan konsentrasi selama proses pembuatan sangat penting untuk meminimalkan kesalahan dan menghindari pengulangan pekerjaan yang dapat memakan waktu dan bahan.
3. Agar hasil produk sesuai dengan perencanaan, kerjakan setiap tahap berdasarkan rancangan bahan dan jadwal yang telah ditentukan, sehingga proses berjalan lebih efisien dan hasil lebih maksimal.
4. Simpan produk di tempat yang bersih dan kering setelah selesai, terutama jika menggunakan bahan seperti organza dan embos yang mudah kusut dan sensitif terhadap kelembapan.
5. Perhatikan arah serat kain saat memotong bahan, agar hasil jahitan tidak mudah mengkerut atau berubah bentuk setelah dicuci atau digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Arsetyaji, S. A., Widowati, W., & Mandasari, A. (2021). Kelayakan Produk Lenan Rumah Tangga dari Limbah Tekstil dengan Teknik Paquiw. *Fashion and Fashion Education Journal*, 10(1), 13-18.
- Alfiah, N. (2019). Teknik Menghias Busana. Yogyakarta: Deepublish.
- Aimi, A. (2019). Teknik Dasar Menjahit: Patchwork dan Quilting. Yogyakarta: Pustaka Rumah Kreasi.
- Ariyani, M., Rahmawati, D., & Prasetya, E. (2016). Kreasi Patchwork dan Quilting untuk Rumah Tangga. Bandung: CV Harapan Baru.
- Budiyono, dkk. 2008. *Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembina Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional
- Ching, F. D. K. (2014). Interior design illustrated (3rd ed.). John Wiley & Sons.
- Ernawati dan Weni Nelmira. 2008. *Pengetahuan Tata Busana*. Padang: UNP Press
- Ernawati. 2008. *Tata Busana Jilid II*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Ernawati. 2008. *Tata Busana Jilid III*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Kusmiyati, E. & Rahmawati, D. (2017). Tekstil dan Penerapannya dalam Busana. Bandung: Alfabeta.
- Karmila, M dan Marlina. 2010. *Kriya Tekstil*. Jakarta: Bee Media Pustaka.
- Mahmud, V. A. N. (2023). Penerapan Teknik Bordir Kombinasi Quilting Motif Daun Ketela pada Outer Batik Pecelan Khas Madiun.
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi teknik stitching sulaman sebagai surface design tekstil. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(1).
- Meggs, Philip B., & Purvis, Alston W. (2016). Meggs' History of Graphic Design. Wiley.

- Nurhaliza, J., Bastaman, W. N. U., & Larissa, T. (2024). PENERAPAN DAN PENGEMBANGAN TEKNIK CRAZY QUILTING PADA PRODUK FASHION. *eProceedings of Art & Design*, 11(6), 8583-8600.
- Putri, dkk. Pelatihan recycle kain sisa konveksi dengan teknik patchwork dan quilting pada remaja LKSA. Diambil dari <https://www.jurnal.ikipgriptk.ac.id>
- Riyanto, Arifah A. 2009. *Dasar Desain Mode*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Santosa, R. (2020). Seni Sulam Hias: Teknik dan Aplikasi pada Produk Rumah Tangga. Surabaya: CV Graha Ilmu.,
- Sari, N. & Lestari, D. (2021). Kerajinan Tekstil untuk SMK dan MAKTK. Jakarta: Direktorat SMK, Kemendikbud.
- Sachari, Agus, and Yan Yan Sunarya. "Tinjauan Desain." *Penerbit Institut Teknologi Bandung. Tanpa tahun* (2000).
- Suryana, Syarifah. 2021. *Kerajinan Lenan Rumah Tangga*. Jakarta. Universitas Negeri Makassar
- Sumiyati, T. (2018). "Pengembangan Produk Kreatif Berbasis Daur Ulang Kain." *Jurnal Seni dan Desain*, 7(1), 45-52.
- Susanto, B. (2020). Prinsip-Prinsip Desain Busana. Jakarta: Erlangga.
- Tim FT UNS. (2011). *Menjahit Lenan rumah tangga*. Surabaya
- Wood, L. G. (2005). QUILTING CROSS STITCH & NEEDLECRAFT.
- Yusmerita, 2007. *Desain Busana*. Padang. Universitas Negeri Padang
- Yenni Idrus dan Riny Arviana. (2017). *Desain Ragam Hias Berbantuan Corel Draw*. Bandung: ITB Press
- Yuliarma. 2016. *Dasar-Dasar Teknik Pembuatan Busana* : Prenada Media Group