

**BUSANA PESTA MUSLIMAH MENGGUNAKAN BAHAN *PRINTING*
MOTIF KHAS RIAU DAN HIASAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

Irma Suryani

NIM: 21077030/2021

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan *Printing* Motif Khas
Riau Dan Hiasan Payet
Nama : Irma Suryani
NIM / BP : 21077030 / 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh penguji program studi
Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, Agustus 2025

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGRI PADANG

Judul : Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan *Printing* Motif Khas
Riau Dan Hiasan Payet
Nama : Imma Suryani
NIM / BP : 21077030 / 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

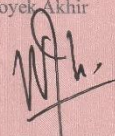
Disetujui oleh

Koordinator Program Studi D3
Tata Busana



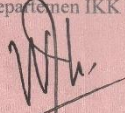
Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 198805232019122001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

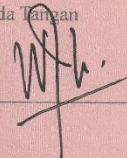
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negri Padang

Dengan Judul :

**Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan *Printing* Motif Khas Riau Dan
Hiasan Payet**

Nama : Irma Suryani
NIM / BP : 21077030 / 2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Puji Hujria Suci, M. Pd</u> NIP. 198806142018032001	Penguji	2. 
3. <u>Rafikah Husni, M. Pd</u> NIDN: 0024118909	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl.Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp.(0751)7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Irma Suryani
NIM/TM : 21077030/ 2021
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya yang berjudul,

“ Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan *Printing* Motif Khas Riau dan Hiasan Payet ” adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197907272003122002

Saya yang menyatakan,



Irma Suryani
NIM. 21077030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com

REGISTRASI ALUMNI
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

1. Nama Lengkap : Irma Suryani
2. Tahun Masuk / NIM : 2021 / 21077030
3. Status Masuk : Seleksi Mandiri UNP
4. Tempat / Tanggal Lahir : Duri, 19 Mei 2001
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Agama : Islam
7. Tahun Lulus dari FPP UNP : 2025
8. Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Muslimah Menggunakan *Printing* Motif Khas Riau dan Hiasan Payet
9. Alamat : Jl. Bakti No. 33 Kopelapip, Kel. Pematang Pudu, Kec. Mandau, Prov. Riau
10. Nomor Telepon / Fax : -
11. Nomor HP : 083187467821
12. E-mail : ir.sryni26@gmail.com
13. Nama Ayah : M. Zen
14. Nama Ibu : Ermawilis
15. Alamat Orang Tua : Jl. Bakti No. 33 Kopelapip, Kel. Pematang Pudu, Kec. Mandau, Prov. Riau
16. No Telp Orang Tua : 082172274505

Demikianlah data ini saya isi dengan lengkap dan benar, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Padang, 15 Agustus 2025
Saya yang menerangkan,


Irma Suryani

ABSTRAK

Irma Suryani : 210777030/2021:Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan *Printing* Motif Khas Riau dan Hiasan Payet. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2025.

Pada proyek akhir ini mengangkat busana pesta muslimah menggunakan bahan *printing* motif khas Riau dan hiasan payet. Tujuan proyek akhir ini yaitu untuk menciptakan kreasi baru yang menarik dan unik, tanpa menghilangkan ciri khasnya, serta untuk mengubah gaya busana lama menjadi busana yang lebih mengikuti trend saat ini yang menjadi inspirasi dalam dunia fashion muslimah serta memperkenalkan kekayaan lokal yang semakin jarang di kenal oleh generasi muda saat ini.

Busana pesta muslimah ini dirancang dalam bentuk *longdress* dengan siluet A-line, dilengkapi dengan *vest* bermotif *printing* khas Riau dan aksesoris lengan lonceng dengan kombinasi rimpel. Bahan utama yang digunakan adalah Yamaha Silk dan Armani *Silk*. Bahan ini dipilih karena teksturnya yang halus, lembut, dan memberikan kesan mewah. Pemilihan warna biru turkish dan abu-abu pada busana utama, serta payet berwarna silver dan biru, bertujuan untuk menciptakan tampilan yang elegan, tenang, dan harmonis, sekaligus mencerminkan warisan budaya Riau.

Proses pembuatan busana dimulai dari pembuatan desain sketsa menggunakan Ibis Paint X, dilanjutkan dengan pembuatan pola *printing* menggunakan Corel Draw. Tahap selanjutnya adalah pemotongan bahan, proses menjahit detail, serta penambahan hiasan payet yang disusun dan tabur untuk memberikan kesan mewah. Keseluruhan proses pengerjaan memakan waktu sekitar 24 jam 55 menit, sehingga harga jual busana ini ditetapkan sebesar Rp1.750.000. Diharapkan proyek akhir ini dapat menjadi referensi dan motivasi bagi mahasiswa serta masyarakat dalam mengembangkan ide-ide kreatif di dunia *fashion* muslimah.

Kata Kunci: Busana Pesta Muslimah, Hiasan Payet, Teknik *Printing*.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, serta rahmat dan petunjuk-Nya lah penulis dapat menyelesaikan proyek akhir yang berjudul **“BUSANA PESTA MUSLIMAH MENGGUNAKAN BAHAN *PRINTING* MOTIF KHAS RIAU DAN HIASAN PAYET”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Tata Busana Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan proyek akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada pihak – pihak yang telah membantu:

1. Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T sebagai Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga sekaligus Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si sebagai Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi dan petunjuk serta arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.

3. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai penguji I Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Rafikah Husni M.Pd sebagai penguji II Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph. D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Kepada teman-teman seperjuangan Hanny, Alfi, Tasya, Class B Tata Busana, serta teman-teman angkatan 2021 Tata Busana yang telah menjadi sosok rumah tempat melepaskan keluh kesah, serta memberikan semangat, doa, dan motivasi.
8. Kepada saya sendiri Irma Suryani, terima kasih telah berjuang melewati semuanya, untuk segala kerja keras dan semangatnya. Terima kasih tidak pernah menyerah dan selalu yakin bahwa saya mampu menyelesaikannya tepat waktu.

Teristimewa kepada Kedua orang tua tercinta Bapak M. Zen dan Ibu Ermawilis, Kakak dan abang saya tercinta, serta cinta kasih Keluarga Besar saya yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materi. Sungguh besar pengorbanan yang telah dilakukan kepada penulis agar proyek akhir ini dapat terselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis

mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juli 2025

Irma Suryani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
1. Manfaat Bagi Mahasiswa.....	4
2. Manfaat Bagi Penulis.....	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	5
4. Manfaat Bagi Departemen IKK.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Busana Pesta Muslimah	7
1. Pengertian Busana.....	7
2. Pengertian Busana Pesta	8
3. Pengertian Busana Muslimah	10
4. Syarat – Syarat Busana Pesta.....	11
B. Teknik <i>Printing</i>	31
1. Pengertian Teknik <i>printing</i>	31
2. Digital <i>printing</i>	32
C. Motif Riau.....	33
1. Pengertian Motif	33

2. Jenis – Jenis Motif Riau	34
BAB III RANCANGAN PRODUK	51
A. Desain Produk	51
1. Desain Produk Busana	51
2. Desain Struktur	55
3. Desain Hiasan	57
B. Bahan	61
C. Warna	62
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN LANGKAH KERJA	64
A. Keselamatan Kerja	64
B. Proses Pembuatan Busana Pesta Muslimah	65
1. Menyiapkan Alat dan Bahan Yang Digunakan	65
2. Mengambil Ukuran	67
3. Proses Pembuatan Desain Menggunakan <i>Software</i> Ibis Paint X	69
4. Proses Pembuatan Pola <i>Printing</i> Menggunakan Aplikasi <i>Software Coral Draw</i>	77
5. Pembuatan Pola	81
6. Analisis Waktu, Biaya, Dan Harga	115
7. Pembahasan	119
BAB V PENUTUP	121
A. KESIMPULAN	121
B. SARAN	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Siluet A	13
Gambar 2. 2 Siluet I	14
Gambar 2. 3 Siluet Y	14
Gambar 2. 4 Siluet S	15
Gambar 2. 5 Siluet H.....	15
Gambar 2. 6 Siluet L	16
Gambar 2. 7 Roda Warna Monokrom	21
Gambar 2. 8 Kombinasi Warna Monokrom	21
Gambar 2. 9 Roda Warna Komplementer	22
Gambar 2. 10 Kombinasi Warna Komplementer	22
Gambar 2. 11 Roda Warna Triadik.....	23
Gambar 2. 12 Kombinasi Warna Triadik	23
Gambar 2. 13 Roda Warna Komplementer Split.....	24
Gambar 2. 14 Kombinasi Warna Komplementer Split	24
Gambar 2. 15 Roda Warna Analog.....	25
Gambar 2. 16 Kombinasi Warna Analog	25
Gambar 2. 17 Roda Warna Tetradik	26
Gambar 2. 18 Kombinasi Warna Tetradik.....	26
Gambar 2. 19 Roda Warna Persegi	27
Gambar 2. 20 Kombinasi Warna Persegi	27
Gambar 2. 21 Lebah Bergayut	34
Gambar 2. 22 Itik Pulang Petang	35
Gambar 2. 23 Kaluk Pakis	35
Gambar 2. 24 Rumah Singgah Melayu Tuan Kadhi	37
Gambar 2. 25 Pucuk Rebung	38
Gambar 2. 26 Motif Pucuk Bersusun	39
Gambar 2. 27 Motif Pucuk Bersusun	40
Gambar 2. 28 Motif Corak Insang	41
Gambar 2. 29 Payet Pasir	44
Gambar 2. 30 Payet Bambu	45

Gambar 2. 31 Payet Mutiara	45
Gambar 2. 32 Payet Batu	46
Gambar 2. 33 Payet Piring	46
Gambar 2. 34 Payet Tusuk Jelujur	48
Gambar 2. 35 Payet Piring	49
Gambar 2. 36 Payet Tabur Pasir	49
Gambar 2. 37 Payet Tabur Pasir	50
Gambar 3. 1 Desain Tampak Belakang	54
Gambar 3. 2 Desain Tampak Belakang	54
Gambar 3. 3 Desain Struktur	56
Gambar 3. 4 Desain Hiasan Busana	58
Gambar 3. 5 Desain Hiasan Pada Vest Teknik <i>Printing</i>	59
Gambar 3. 6 Motif Pucuk Bersusun	59
Gambar 3. 7 Motif Rumah Singgah Tuan Kadhi	60
Gambar 3. 8 Motif Bunga Kiambang	60
Gambar 3. 9 Motif Pucuk Rebung	61
Gambar 3. 10 Motif Corak Insang	61
Gambar 4. 1 Aplikasi Ibis Paint X	69
Gambar 4. 2 Mulai Canva Baru	69
Gambar 4. 3 <i>Import From Photo</i>	70
Gambar 4. 4 <i>Dip Pen Tools</i>	71
Gambar 4. 5 Memberi Warna	72
Gambar 4. 6 Memasukan Motif	73
Gambar 4. 7 Memberikan Shading	74
Gambar 4. 8 Memberikan Hiasan Payet	75
Gambar 4. 9 <i>Save Image</i>	76
Gambar 4. 10 <i>Software Corel Draw</i>	77
Gambar 4. 11 Satuan Ukuran Centimeter	77
Gambar 4. 12 <i>Bezier Tools</i>	78
Gambar 4. 13 Buat Pola Sesuai Ukuran	78
Gambar 4. 14 <i>Shape Tools (F10)</i>	79

Gambar 4. 15 <i>Ellipse Tools (F7)</i>	79
Gambar 4. 16 Import Gambar Motif.....	80
Gambar 4. 17 <i>Export File</i>	82
Gambar 4. 18 Pola Dasar Badan	84
Gambar 4. 19 Pola Dasar Lengan	85
Gambar 4. 20 Pola Dasar Rok.....	87
Gambar 4. 21 Penyaluran Kupnat	88
Gambar 4. 22 Pecah Pola Badan	89
Gambar 4. 23 Pecah Pola Kerutan Rok.....	89
Gambar 4. 24 Pecah Pola Lengan Suai	89
Gambar 4. 25 Pecah Pola Rimpel Lengan	91
Gambar 4. 26 Pecah Pola Lengan Lonceng	92
Gambar 4. 27 Rancangan Bahan Yamaha Silk.....	93
Gambar 4. 28 Rancangan Bahan Kerutan Bahan Yamaha Silk.....	94
Gambar 4. 29 Rancangan Bahan Vest Armani <i>Printing</i>	95
Gambar 4. 30 Rancangan Bahan Armani <i>Printing</i> Vest.....	96
Gambar 4. 31 Rancangan Bahan Furing Utama.....	97
Gambar 4. 32 Rancangan Bahan Armani Silk	98
Gambar 4. 33 Pola Besar.....	99
Gambar 4. 34 Peletakan Pola Diatas Bahan.....	99
Gambar 4. 35 Menjahit Bawah Resleting Jepang	100
Gambar 4. 36 Pemasangan Resleting.....	101
Gambar 4. 37 Menyatukan Bahu Depan dan Belakang	101
Gambar 4. 38 Menyatukan Sisi Badan Depan Dan Belakang	102
Gambar 4. 39 Menyatukan Sisi Kerutan	102
Gambar 4. 40 Kerutan Bahan Utama	103
Gambar 4. 41 Menyatukan Kerutan Bahan Utama	103
Gambar 4. 42 Sum Baju	104
Gambar 4. 43 Menyatukan Sisi Lengan.....	104
Gambar 4. 44 Menyatukan Sisi Lonceng.....	105
Gambar 4. 45 Kelim Kerutan Lengan	105

Gambar 4. 46 Press Kelim	106
Gambar 4. 47 Kerutan Layer Lengan.....	106
Gambar 4. 48 Menyatukan Lengan.....	107
Gambar 4. 49 Sum Lengan.....	107
Gambar 4. 50 Menyatukan Lengan	108
Gambar 4. 51 Menyatukan Bahu Bahan Furing	108
Gambar 4. 52 Menyatukan Sisi Furing	109
Gambar 4. 53 Menyatukan Bahan Furing	110
Gambar 4. 54 Kelim Furing	109
Gambar 4. 55 Menyatukan Depun Pada Bahu	111
Gambar 4. 56 Menyatukan Lingkar Depun	112
Gambar 4. 57 Sum Silang Pada Bagian Depun.....	112
Gambar 4. 58 Menjahit Tali Vest.....	113
Gambar 4. 59 Menjahit Stik Tali	113
Gambar 4. 60 Menyatukan Sisi Bahan Utama dan Furing	114
Gambar 4. 61 Tindas Sisi Bahan Utama dan Furing	114
Gambar 4. 62 Menyambung Bahan Utama dan Furing	115
Gambar 4. 63 Menyatukan Bahu	115
Gambar 4. 64 Kerah Shanghai	115
Gambar 4. 65 Pemasangan Kancing Jepret.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Waktu Yang Dibutuhkan.....	115
Tabel 4. 2 Biaya yang Dibutuhkan.....	116

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana mempunyai hubungan yang erat dengan manusia karena menjadi salah satu kebutuhan utama. Dalam kehidupan sehari – hari manusia tidak bisa dipisahkan dari pemakaian busana yakni untuk menutup tubuh agar terlindung dari pengaruh udara, cuaca, iklim dan gangguan binatang- binatang kecil serta sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri. Busana mempunyai banyak variasi bentuk dan model sesuai dengan kesempatan dan waktu pemakaiannya (pesta, kerja, santai dan lain-lain).

Menurut Ernawati (2008:24) mengatakan “Busana dalam arti luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai dengan ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai”. Menurut Yuliarma (2016: 1) Busana dalam arti umum adalah bahan tekstil atau bahan lainnya yang telah di jahit atau tidak dijahit, yang dipakai dengan cara disarungkan, disampirkan atau dililitkan untuk menutupi tubuh seseorang.

Pemilihan busana sesuai dengan kesempatan harus sesuai dengan karakter si pemakai dan trend mode. Trend mode tersebut tercipta karena masyarakat yang semakin kreatif dalam menciptakan mode dan desain yang beranekaragam. Salah satu busana yang memiliki beragam bentuk siluet dan disain adalah busana pesta.

Menurut Khayati (1998:3) busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pagi hari, siang hari dan malam hari. Sedangkan menurut Chodyah (1982:166) pengertian busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, biasanya menggunakan bahan yang berkualitas tinggi dengan hiasan dan perlengkapan yang bagus dan lengkap sehingga kelihatan istimewa.

Busana dengan teknik *printing* merupakan busana yang sedang trend saat ini. banyak designer usaha ritel yang memproduksi busana dengan teknik *printing*, baik berupa blus, gamis, bahkan jilbab. Namun motif yang digunakan umumnya motif naturalis, geometris dan dekoratif, masih sedikit usaha yang mengangkat motif – motif tradisional salah satunya motif tradisional daerah khas Riau.

Pada proyek akhir ini, penulis mengangkat judul busana pesta muslimah dengan teknik *printing* motif khas Riau dan hiasan payet. Motif khas Riau sudah banyak tidak dikenali lagi oleh generasi muda, untuk itu perlu dilestarikan salah satunya dengan mengaplikasikan motif tersebut pada busana dengan teknik *printing*.

Motif yang penulis angkat adalah motif pucuk rebung, motif pucuk bersusun, motif bunga kiambang, motif corak insang dan rumah singgah Tuan Kadhi. Motif ini merupakan motif yang memiliki syarat dan makna, motif ini juga sudah mulai tidak dikenali oleh generasi muda. Diharapkan dengan menerapkan motif khas Riau ini pada busana akan dapat merevitalisasi atau melestarikan motif khas Riau, sehingga dikenali oleh generasi muda dan di

pahami nilai – nilai yang terkandung dalam motif tersebut. Busana ini dilengkapi dengan payet dengan tujuan dapat memperindah busana.

Pada kesempatan ini, penulis membuat busana pesta muslimah dengan ide motif khas Riau. Busana pesta muslimah ini bertujuan untuk menciptakan, memadukan, atau menambah elemen-elemen tertentu pada busana, seperti warna, bentuk, motif, dan sebagainya. Tujuannya adalah untuk menciptakan kreasi baru yang menarik dan unik, tanpa menghilangkan ciri khasnya, serta untuk mengubah gaya busana lama menjadi busana yang lebih mengikuti mode atau trend. Hasil obesrvasi awal yang penulis lakukan, diketahui bahwa masih jarang penggunaan motif Riau sebagai hiasan pada busana.

Payet adalah sebuah benda kecil yang digunakan sebagai hiasan untuk pakaian. Menurut Pulukadang (2009:12) payet dijadikan sebagai hiasan pada pakaian jika disusun sedemikian rupa, Sedangkan menurut maya (2007:9) payet merupakan lempengan kecil yang mengkilat terbuat dari logam atau plastik yang bagian tengahnya berlubang dan di jahit pada busana sebagai hiasan atau di pasang untuk menutupi bagian tertentu maupun seluruh permukaan.

Untuk itu pada proyek akhir ini mengangkat judul ***“Busana Pesta Muslimah Menggunakan Bahan Printing Motif Khas Riau Dan Hiasan Payet”***.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini:

1. Menciptakan busana pesta muslimah dengan teknik *printing* menggunakan motif khas Riau, serta memperkenalkan busana pesta muslimah dengan menggunakan bahan *printing* dan hiasan payet
2. Menciptakan suatu karya unik dan menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta muslimah.
3. Mengangkat dan melestarikan kekayaan budaya daerah, khususnya motif tradisional Riau, agar tetap dikenal dan diminati generasi muda melalui busana pesta.
4. Memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat proyek akhir atau dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana.
5. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia fashion.
6. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi program Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat Bagi Mahasiswa

- a. Memberikan motivasi pada mahasiswa untuk terus berkarya dan meningkatkan keterampilan baru dalam membuat busana pesta

muslimah menggunakan bahan *printing* motif khas Riau dan hiasan payet.

- b. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- c. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat busana dan menghiasnya dengan berbagai kombinasi teknik *printing* dan hiasan payet.

2. Manfaat Bagi Penulis

- a. Dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta muslimah menggunakan bahan *printing* motif khas Riau dan hiasan payet.
- b. Menambah motivasi dan pengetahuan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana muslimah.
- c. Mendorong dan melatih untuk lebih kreatif dalam menciptakan suatu karya baru.

3. Manfaat bagi masyarakat

- a. Memberikan pengetahuan dan keterampilan baru bagi masyarakat mengenai busana pesta muslimah dengan teknik *printing* motif khas Riau.

- b. Membangun lapangan pekerjaan dan peluang usaha bagi masyarakat.
Menambah ide baru yang akan dibuat untuk hiasan pada busana muslimah.

4. Manfaat bagi Departemen IKK

- a. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana adat dengan hiasan teknik lekapan payet sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai inovasi untuk Proyek Akhir selanjutnya.

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan rancangan produk, prosedur kerja, serta produk yang dihasilkan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Busana pesta yang dibuat berupa gaun dengan siluet A yang terdiri dari *longdress* pada bagian dalam, dan pada bagian luar dress menggunakan Vest. Diperuntukan bagi wanita 17-35 tahun.
2. Pada tugas akhir ini penulis membuat desain sketsa busana menggunakan *software* Ibis Paint X.
3. Untuk teknik *printing* penulis menggunakan *software* Coral Draw.
4. Motif *printing* yang penulis pilih adalah motif khas Riau.
5. Pada bagian outer penulis menambahkan hiasan berupa payet untuk menambahkan kesan glamour pada busana, dan juga pada *longdress* penulis juga menggunakan payet pada lengan lonceng.
6. Busana pesta ini dibuat dengan dua bahan utama yaitu, bahan Yamaha *Silk* dan Armani *Silk* serta menggunakan bahan furing hero.
7. Tingkat kesulitan dalam pembuatan busana ini adalah mendesain motif rumah adat Tuan Kadhi, karena membutuhkan keterampilan, kesabaran dalam membuat motif satu persatu.

B. SARAN

Adapun saran-saran yang ingin penulis sampaikan adalah:

1. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga diharapkan menyediakan sarana tentang perkembangan fashion terbaru agar mahasiswa bisa mendapatkan ide yang lebih luas dari model busana, warna, motif, dan fashion yang sedang berkembang.
2. Bagi mahasiswa, diharapkan lebih termotivasi untuk menciptakan suatu busana yang memiliki ide yang unik, indah, dan modern sesuai dengan trend dan mode yang ada.
3. Mahasiswa D3 diharapkan pada proses pembuatan pola dan proses pemotongan bahan sebaiknya diperhatikan arah seratnya sebelum meletakkan pola pada bahan agar jatuhnya bahan bagus. Sebaiknya setelah menjahit dilakukan pengepresan agar jahitan terlihat rapi.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, langkah kerja dan melakukan fitting sesering mungkin.

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, S., Morioka, N., & Stones, J. (2006: 18). *Color design workbook: A real world guide to using color in graphic design*. Rockport Publishers.
- Aisyah, N. (2010: 50). *Makna Filosofis Motif Tenun Tradisional Riau*. Pekanbaru: Penerbit Indah.
- Arifah, A. (2003: 116). *Desain Busana*. Kencana, Jakarta
- Aisyah, N. (2015: 32). *Studi Busana Muslimah: Prinsip dan Desain*. Pustaka Muslim, Bandung.
- Angendari, M. D. D. (2015: 45). *Desain Dan Dekorasi Tekstil*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Chodiyah dan Wisri. A. Mamdy. (1982:166). *Desain busana Untuk SMK/*
- Danarti, D., & Sukendro, S. (2008: 45). *Teknik Printing: Teknologi dan Aplikasinya*. Jakarta: Penerbit XYZ
- Darmapuspita, A. (2015: 72). *Teknik Hiasan Busana*. Jakarta: Penerbit Karya Indah.
- Ernawati, Dkk. (2008: 24). *Tata Busana Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, dkk. (2008: 205). *Tata Busana Jilid 3*. Padang: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah kejuruan.
- Ernawati. (2008: 206) *Pengetahuan Tata Busana*. Padang: FT UNP Padang.
- Khayati, Enny Zuhni. (1998:3). *Busana Pesta: Konsep dan Aplikasinya*. Jakarta
- Kurnia, R. (2012: 7). *Perancangan Busana Pesta dengan Model Kontemporer*. Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.

- Lembaga Adat Melayu Riau. (2017: 30). *Makna dan Fungsi Motif Tradisional Melayu Riau*. Pekanbaru: LAM Riau.
- Lukman, Ali. (1996: 305). Kamus Besar Bahasa Indonesia II. Jakarta : Balai Pustaka
- Malik, A., dkk. (2003: 70). *Corak dan rasi tenun Melayu Riau*. Yogyakarta: Adicita.
- Maryati, K., & Sumiati. (2009). *Seni Budaya*. Jakarta: Esis.
- Maryati. (2009: 25). *Pengantar Dasar Desain Busana*. Bandung: Yrama Widya.
- Malik, M. (2003: 95). *Makna Motif Tenun Melayu*. Riau: Penerbit Karya.
- McCarthy, J. D. (2010: 25). *Digital Printing: A Practical Guide to Technology and Applications*. New York: Print Publishing.
- McClintock, R. M. (2012: 55). *Understanding Digital Printing: A Guide for Designers and Printers*. Chicago: Design Press.
- Naura, R. (2016: 40). *Teknik Aplikasi Payet dan Manik pada Busana*. Jakarta: Penerbit Kriya Busana Nusantara.
- Nofida. (2016: 20). *Dasar-Dasar Busana*. Yogyakarta: Deepublish.
- Pulukadang, Wasia Ruesbanu. (2009: 12). *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung: Angkasa.
- Riyanto, Arifah. (2003: 2). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Riyanto, A. A. (2003: 132). *Desain Busana*. Erlangga, Jakarta.
- Roesbani. (1992: 7). *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung: Angkasa, 2009.
- Satria, Budiman. (2019: 25). *Seni Motif Melayu dalam Budaya Riau*. Pekanbaru: Balai Budaya Melayu Riau.

Soekarno dan Lanawati Basuki. (2004: 10). Panduan membuat Desain Ilustrasi

Busana Depok. PT Kawan, Pustaka, Solomon T. E. W., 1980.

Sumanto. (2012: 42). *Estetika dalam Seni Rupa*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Yuliarma. (2016: 3). Dasar-Dasar Teknik Pembuatan Busana. Edisi pertama.

Jakarta: Perpustakaan. Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Yus R Hadjadinata. (1995: 18). Perancangan produk. Universitas esa unggul.

Yuliarma, "The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman." (2016: 1-323).

Yusmerita. (1992: 2). Teknik Menghias Busana dan Lenan Rumah Tangga. Padang.

IKIP FPTK Padang.