

**BUSANA PESTA MUSLIM WANITA DENGAN HIASAN
PATCHWORK MONOCHROME DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program
Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

BINTANG MUTIARA
22077014/2022

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork*
Monochrome dan Payet

Nama : Bintang Mutiara

NIM/BP : 22077014/2022

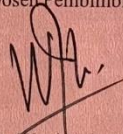
Program studi : Diploma III Tata Busana

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi
Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juli 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T
NIP.1979072 7200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork*
Monochrome dan Payet
Nama : Bintang Mutiara
NIM/BP : 22077014/2022
Program studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juli 2025

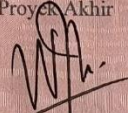
Disetujui oleh

Koordinator Prodi D3 Tata
Busana



Puspaneli, S.Pd., M.Pd., T.
NIP. 19880523 201912 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd., T.
NIP. 1979072 7100312 2002

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd., T.
NIP. 1979072 7200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi Diploma III Tata Busana Depaertemen Ilmu Kesejahteraan
Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul:

**Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan
Payet**

Nama : Bintang Mutiara
NIM/BP : 22077014/2022
Program studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juli 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

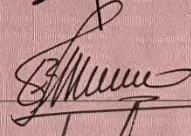
Ketua : Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd,T

1.



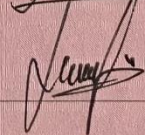
Anggota : Prof. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D

2.



Anggota : Hadiastuti, M.Pd

3.



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

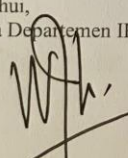
Nama : Bintang Mutiara
NIM/BP : 22077014/2022
Program studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul :

"Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan Patchwork Monochrome dan Payet" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 1979072 7200312 2002

Saya yang menyatakan,



Bintang Mutiara
NIM.22077014

BIODATA PENULIS

Data diri:

Nama Lengkap : Bintang Mutiara
Tempat / Tanggal Lahir : Koto Baru/ 09 November 2002 Jenis
Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1 (Satu)
Jumlah Saudara : 3 (tiga)
Nama Ayah : Syamsir Chan
Nama Ibu : Desmarliza
Alamat Tetap : Jorong Subarang Koto Baru
No. HP : 082386097367
Email : bintangmutiara501@gmail.com



Data Pendidikan

SD : SD N 16 Koto Baru
SMP : SMP N 1 Kubung
SMA/SMK : SMK N 3 Kota Solok
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan
Patchwork Monochrome dan Payet

ABSTRAK

Bintang Mutiara, 22077014/ 2022 : Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan Payet. Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2025

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan Payet. Tujuan dalam pembuatan busana ini adalah mengembangkan ide kreatif dalam memodifikasi busana pesta wanita dengan menggabungkan *patchwork* dan payet. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada program DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta muslim wanita dengan menggunakan hiasan *patchwork monochrome* dan payet. Busana ini terdiri dari *longdress* menggunakan siluet *A-line* dengan lengan suai dan rok setengah lingkaran, menggunakan bahan seruti. Kebaya borkat menggunakan lengan suai, menggunakan bahan borkat motif yang dihiasi dengan payet, dan *vest patchwork* serta selayar belakang yang menggunakan bahan bamboo silk.

Hasil pembuatan yang dilakukan, yaitu membuat desain, membuat pola baju, membuat pola *patchwork*, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, menjahit, membuat hiasan payet. Untuk harga jual yaitu Rp2.575.000 untuk semua produk. Proyek akhir ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan tentang cara memanfaatkan kain perca. Selain itu, diharapkan juga dapat memberikan inspirasi dan panduan untuk mengembangkan keterampilan dan menjadi peluang usaha.

Kata kunci: busana pesta wanita, *patchwork*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr. Wb

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan Payet”** Laporan ini diajukan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan studi pada Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd,T sebagai kepala Departemen IKK sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini.
2. Ibu Prof. Dr. Yuliarma, M.Ds sebagai Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini.
3. Ibu Prof. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku dosen penguji Proyek Akhir.
4. Ibu Hadiastuti, M.Pd selaku dosen penguji Proyek Akhir.

5. Seluruh staf pengajar dan teknisi Depaertemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Uiversitas Negeri Padang.
6. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah menemani proses panjang ini dengan saling menyemangati, berbagi pengalaman, serta saling dukung dalam suka maupun duka.
7. Kepada diri saya sendiri Bintang Mutiara, terima kasih telah berjuang melewati segala kesulitan, untuk kerja keras dan semangatnya. Terima kasih tidak pernah menyerah dan selalu yakin bahwa mampu menyelesaikannya tepat waktu.

Teristimewa kepada keluarga tercinta terima kasih penulis ucapkan kepada orangtua, ibunda tercinta Desmarliza, kepada adik Tio Surya Alam dan Syalul Samudra serta semua kerabat dan keluarga yang telah memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini Dengan penuh kesabaran dan doa yang tiada henti yang telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam setiap langkah penulis.

Semoga segala bantuan dan bimbingan yang telah bapak/ibu dan rekan-rekan berikan mendapat imbalan dan berkah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa manusia itu tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, untuk itu apabila terdapat kekurangan dari laporan ini penulis mohon maaf. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih atas perhatian yang telah diberikan.

Padang, Maret 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta Wanita	6
1. Pengertian Busana	6
2. Pengertian Busana Pesta	7
3. Pengertian Busana Pesta Muslim Wanita	8
4. Busana Pesta Muslim Wanita Sesuai Kesempatan	10
5. Syarat-Syarat Busana Pesta Muslim Wanita.....	11
6. Karakteristik Busana Pesta Muslim Wanita.....	14
B. Teknik <i>Patchwok</i>	25
C. Menghias Busana (Payet).....	32
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	37
B. Desain Struktur	44
C. Desain Hias	49
D. Bahan Busana Pesta Muslim Wanita	53
E. Warna Busana Pesta Muslim Wanita.....	55
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	
A. Keselamatan Kerja	57

B. Proses Pembuatan Busana Pesta	58
C. Pembahasan	91
D. Waktu, Biaya, dan Harga	92
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 1	Ukuran badan penulis.....	60
Tabel 2	Waktu pembuatan busana.....	92
Tabel 3	Biaya produksi.....	93

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Siluet A.....	14
Gambar 2 Siluet Y.....	15
Gambar 3 Siluet I.....	15
Gambar 4 Siluet S	16
Gambar 5 Siluet T	16
Gambar 6 Siluet L	17
Gambar 7 <i>hand patchwork</i>	27
Gambar 8 <i>machine patchwork</i>	28
Gambar 9 <i>English Paper Piecing Patchwork</i>	29
Gambar 10 <i>Foundation Paper Piecing Patchwork</i>	30
Gambar 11 <i>Crazy patchwork</i>	31
Gambar 12 Payet Pasir	34
Gambar 13 Payet Cangkang.....	34
Gambar 14 Payet Mutiara	35
Gambar 15 Payet Piringan Tekuk	35
Gambar 16 Payet Piringan Datar.....	36
Gambar 17 Payet Bamboo Patah.....	36
Gambar 18 Desain Gaun Bagian Depan dan Belakang.....	40
Gambar 19 Desain Kebaya Borkat Bagian Depan dan Belakang.....	41
Gambar 20 Desain Busana Pesta Bagian Depan	42
Gambar 21 Desain Busana Pesta Bagian Belakang.....	43
Gambar 22 Desain Struktur Gaun bagian Depan dan Belakang	44
Gambar 23 Desain Struktur Kebaya Borkat bagian Depan dan Belakang	45
Gambar 24 Desain Struktur Badan bagian Depan	46
Gambar 25 Desain Struktur Badan bagian Belakang	47
Gambar 26 Desain Hias Gaun <i>Longdress</i> bagian Badan Depan dan Belakang	49
Gambar 27 Desain Hias Kebaya Borkat Badan bagian Depan dan Belakang.....	50
Gambar 28 Desain Hias bagian Badan Depan	51

Gambar 29 Desain Hias bagian Badan Belakang	52
Gambar 30 Pola Vest <i>Patchwork</i>	53
Gambar 31 Pola Layer <i>Patchwork</i>	53
Gambar 32 Bahan Seruti	54
Gambar 33 Bahan Bamboo Silk	54
Gambar 34 Bahan Borkat	55
Gambar 35 Turunan Warna Coklat	56
Gambar 36 Pola Dasar Badan Depan dan Belakang	61
Gambar 37 Pola Dasar Lengan Sistem Dressmaking	62
Gambar 38 Pola Dasar Dengan Sistem Dressmaking	63
Gambar 39 Pecah Pola Badan Depan dan Belakang	65
Gambar 40 Pecah Pola Lengan	66
Gambar 41 Pecah Pola Kerah <i>Board</i>	66
Gambar 42 Pecah Pola Rok Setengah Lingkaran bagian Depan dan Belakang	67
Gambar 43 Pecah Pola Badan bagian Depan dan Belakang Borkat	68
Gambar 44 Pecah Pola Lengan Borkat	69
Gambar 45 Pecah Pola Layer Depan	70
Gambar 46 Pecah Pola Badan Depan dan Belakang Vest	70
Gambar 47 Pecah Rok Lingkaran Badan bagian Belakang	71
Gambar 48 Rancangan Bahan Gaun	72
Gambar 49 Rancangan Bahan Gaun Rok Setengah Lingkaran	72
Gambar 50 Rancangan Bahan Kebaya Borkat	73
Gambar 51 Rancangan Bahan Bamboo Silk	73
Gambar 52 Rancangan Bahan Rok Lingkaran Badan Belakang	74
Gambar 53 Rancangan Bahan Puring Gaun	75
Gambar 54 Rancangan Puring Rok Gaun	75
Gambar 55 Rancangan Bahan Puring <i>Vest</i>	76
Gambar 56 Rancangan Puring Bamboo Silk	76
Gambar 57 Memotong Bahan Seruti bagian Lengan dan Badan	77
Gambar 58 Memotong Bahan Rok Setengah Lingkaran	78
Gambar 59 Memotong Bahan Puring Gaun	78
Gambar 60 Memotong Badan bagian Depan <i>Vest</i>	79
Gambar 61 Memotong Badan bagian Belakang <i>Vest</i>	79

Gambar 62 Memotong Rok Badan Belakang untuk Layer	80
Gambar 63 Memotong Puring Seruti untuk Bagian Lengan dan Badan	80
Gambar 64 Memotong Bahan Rok Setengah Lingkaran.....	81
Gambar 65 Mengobras Semua Sisi Bahan Utama	81
Gambar 66 Menjahit Resleting untuk Bukaan Belakang Baju.....	82
Gambar 67 Memotong Puring Seruti untuk Bagian Lengan dan Badan	82
Gambar 68 Menyatukan Kerung Lengan dengan Badan	83
Gambar 69 Menjahit Baju Bagian Atas dan Rok Setengah Lingkaran	83
Gambar 70 Menjahit Kerah Bulat	84
Gambar 71 Menjahit Sisi Bagian Depan dan Belakang	84
Gambar 72 Menjahit Sisi Lengan dan Membuat Serutan	85
Gambar 73 Menjahit Kerung Lengan.....	85
Gambar 74 Potongan Kain Bamboo Silk	86
Gambar 75 Menggabungkan Potongan Kain	86
Gambar 76 Memotong Bahan Sesuai Pola.....	87
Gambar 77 Menggabungkan Puring dengan Bahan Utama	87
Gambar 78 Belahan Kancing Belakang	88
Gambar 79 Tali Pada Sisi Vest	88
Gambar 80 Memayet Lingkar Leher Gamis.....	89
Gambar 81 Memayet Bagian Lengan Kebaya Borkat.....	89
Gambar 82 Memayet Bagian Borkat Pada Bagian Depan	90
Gambar 83 Memayet Bagian <i>Vest Patchwork</i>	90
Gambar 84 Hasil Busana Pesta Muslim Wanita	91

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Hasil Busana Desain 1	99
Lampiran 2 Hasil Busana Desain 2	100
Lampiran 3 Hasil Busana Desain 3	101
Lampiran 4 Foto Produk dengan Desainer	102

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana tidak dapat terlepas dari kehidupan manusia dalam berbagai hal. Menurut Ernawati, dkk (2008: 3) busana adalah kebutuhan yang tidak bisa ditinggalkan. Busana sudah ada sejak dahulu, dan selalu mengalami perubahan dan kemajuan. Secara istilah busana berasal dari bahasa sangskerta yaitu "bhusana" yang artinya pakaian. Tetapi dalam kehidupan pengertian busana dan pakaian ini sangat jauh berbeda. Pakaian adalah sesuatu yang dikenakan pada badan (Ernawati, dkk, 2008: 23).

Menurut Carlyle (dalam Jagad.id, 2020), pakaian adalah cerminan dari perkembangan spiritual dan sejarah manusia. pakaian bukan sekadar perlengkapan fisik yang dikenakan untuk menutupi tubuh, melainkan simbol mendalam yang mencerminkan perkembangan spiritual dan sejarah manusia. Ia melihat pakaian sebagai representasi eksternal dari jiwa dan kesadaran manusia yang terus berevolusi sepanjang zaman.

Menurut Damoda (2024) busana pesta adalah pakaian yang dirancang secara artistik dan inovatif, menggunakan teknik dan bahan yang istimewa, serta memiliki konsep unik untuk menciptakan kesan yang luar biasa dan sesuai dengan suasana perayaan. Busana ini menunjukkan perpaduan antara kreativitas, teknik, dan fungsi yang membedakannya dari pakaian biasa.

Busana dapat dipahami berupa pakaian yang dikenakan saat menghadiri acara pesta, dan jenis busana ini bisa berbeda tergantung waktu

pelaksanaannya, apakah di pagi, sore, atau malam hari. Busana pesta dirancang untuk pria dan wanita dengan desain dan bahan yang mewah, lengkap dengan aksesoris dan alas kaki yang mendukung penampilan. Dibandingkan dengan pakaian sehari-hari, busana pesta memiliki nilai estetika yang lebih tinggi dan membuat penampilan terlihat lebih sempurna, menciptakan kesan elegan dan sesuai dengan suasana acara.

Ragam hias yang digunakan dalam pembuatan busana pesta ini adalah menggunakan *patchwork* serta menggunakan hiasan payet sebagai elemen dekoratif. Busana pesta dibuat dengan proses perencanaan, dimulai dengan mendesain dengan menggunakan unsur dan prinsip desain, pemilihan dalam penentuan hiasan, serta pemilihan bahan yang harus disesuaikan dengan kebutuhan dari desain.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul **“Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan Payet”**. Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan hiasan *patchwork* dengan menggabungkan payet sebagai hiasan dekoratif pada busana. Busana pesta muslim wanita yang menggunakan hiasan *patchwork* ini diasumsikan akan banyak diminati karena penampilannya yang unik menggunakan motif-motif geometris. Kemudian warna yang digunakan pada busana ini adalah warna pastel yaitu menggabungkan antara coklat tua dengan coklat muda serta model yang menutup dada.

Berdasarkan observasi yang penulis lakukan terlihat bahwa penggunaan *patchwork* pada busana pesta muslim wanita masih jarang digunakan. Biasanya *patchwork* banyak digunakan untuk hiasan pada lenan rumah tangga

seperti bantal kursi, keset kaki, dan taplak meja. Namun penerapan *patchwork* pada busana pesta muslim masih jarang digunakan.

Keunggulan dari produk ini yaitu perca limbah dari usaha busana biasanya hanya dibuang atau tidak dimanfaatkan. Dengan busana muslim yang mengangkat *patchwork* ini akan mengurangi limbah tekstil industri dan memberikan nilai ekonomis yang lebih dari perca yang biasanya hanya dibuang saja. Tetapi dengan menggunakan teknik *patchwork* perca ini dapat dimanfaatkan kembali karna tidak membutuhkan kain yang ukurannya lebar, tetapi bisa dengan kain perca yang ukuran kecil yang disambung sehingga memberikan nilai estetis terhadap busana.

Busana ini memiliki keunikan dimana busana ini didesain dengan beberapa penampilan. Beberapa bagian busana dapat dilepas pasang sehingga bias dipakai dengan 3 penampilan.

Berdasarkan uraian diatas maka pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul “Busana Pesta Muslim Wanita dengan Hiasan *Patchwork Monochrome* dan Payet”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan proyek akhir ini:

1. Menghasilkan busana pesta muslim wanita dengan hiasan *patchwork* dan payet.
2. Mengembangkan kreatifitas dalam membuat hiasan busana pesta dengan menggabungkan *patchwork* dengan hiasan payet yang diharapkan bisa berkembang di kalangan masyarakat.

3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa
 - a. Sebagai aplikasi dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, terkhususnya program studi D3 Tata Busana.
 - b. Memberi motivasi dan masukan pada mahasiswa untuk menambah pengetahuan, dan keterampilan dalam menciptakan busana.
2. Manfaat untuk penulis
 - a. Menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana, terutama dalam menciptakan busana pesta dengan teknik *patchwork* dan payet.
 - b. Meningkatkan mutu dalam menciptakan pakaian yang indah dan rapi.
3. Manfaat untuk departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
 - a. Dapat menjadi bagian produk busana serta sebagai proses penyelesaian studi mahasiswa DIII.
 - b. Dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta muslim wanita dengan hiasan *patchwork* dan payet dapat dipromosikan kepada konsumen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta muslim wanita adalah pakaian yang dirancang khusus untuk acara-acara formal atau perayaan yang membutuhkan tampilan elegan dan mewah. Meskipun berfokus pada penampilan, kenyamanan pemakainya juga tetap menjadi pertimbangan penting, dengan desain yang memungkinkan ruang gerak yang cukup. Selain fungsinya sebagai pakaian untuk acara istimewa. Pada proyek akhir ini penulis membuat busana muslim pada kesempatan pesta, dimana hiasan yang digunakan adalah *patchwork* dan payet.

Pada busana pesta wanita muslim ini menggunakan siluet *A-line* dengan menggunakan bahan seruti untuk pembuatan gaun karna bahan seruti yang memiliki tekstur halus dan lembut. Pada kebaya memakai bahan borkat yang dapat dihias dengan payet sehingga terlihat lebih mewah. Pada *patchwork* menggunakan bahan *bamboo silk* dimana bahan ini memiliki tekstur yang mengkilap dan melangsai sehingga memberikan kesan mewah dan bergelombang pada rok lingkaran belakang.

Hiasan yang digunakan dalam pembuatan busana ini adalah menggabungkan antara hiasan *patchwork* dengan hiasan payet. Pada bagian gaun dibuat menggunakan rok setengah lingkaran yang dipadukan dengan kebaya borkat serta di tambah dengan *vest patchwork* sehingga menghasilkan model yang mewah dan banyak disukai kalangan remaja dan dewasa. Busana

ini terdiri dari 4 bagian yaitu gaun *longdress*, kebaya borkat, *vest patchwork*, dan rok lingkaran.

B. Saran

1. Bagi Departemen IKK FPP D3 Tata Busana, di harapkan dapat menyediakan majalah dan buku tentang dasar-dasar teknik pembuatan busana, teknologi menjahit busana, dan hiasan *patchwork* dan payet agar ada kemudahan dalam mencari suatu bahan materi untuk pembelajaran.
2. Bagi mahasiswa, diharapkan lebih termotivasi untuk menciptakan suatu busana yang memiliki ide yang unik, indah, dan modern sesuai dengan perkembangan tren mode yang ada.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan busana dengan menerapkan hiasan *patchwork* dan payet.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2018). Busana Pesta Wanita Muslim: Antara Fashion dan Tuntutan Syariat. *Jurnal Desain dan Mode*, 5(3), 45-50.
- Ari setiawan, dkk (2024) Analisis Penggunaan Warna Berdasarkan Teori Warna Menurut Brewster Pada UI Google Home Assistant Dengan Pendekatan Design Thinking
- Carlyle, T. (2020). Pakaian sebagai Cerminan Perkembangan Spiritual dan Sejarah Manusia
- Da Moda (2024), PREFERENSI KONSUMEN WANITA TERHADAP BUSANA PESTA BERBAHAN SATIN ROBERTO DAN BROKAT
- Damayanti, A. & Chairunnissa, D. S. (2023). Penerapan Variasi Teknik Patchwork pada Ready-to-Wear, *Jurnal Garina*.
- Ernawati, N., & dkk. (2008). *Busana dan Kebutuhan Manusia*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Fadhil, H. M., & Imtyaz, R. (2024). Unveiling the Guidelines: Women's Dress in Hadith and its Relevance in Indonesian Society. *AL QUDS: Jurnal Studi Alquran Dan Hadis*, 8(3), 470–488.
- Farida, R. (2020). Inovasi dalam Busana Pesta Wanita Muslim: Desain dan Tren Terkini. *Jurnal Mode dan Gaya Hidup*, 6(4), 55-60
- Firdaus, Yusnita & Pauzy (2023) – *Pengaruh Desain Produk dan Desain Proses terhadap Kualitas Produk* (Jurnal Nuansa)
- Fitriana, F., Mukhirah, M., Rosmala Dewi, R., & Pamela, P. (2021). Aplikasi Payet sebagai Hiasan pada Modifikasi Busana Pengantin Wanita Aceh. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fitriani, F. (2019). Busana Pesta Wanita Muslim sebagai Ekspresi Identitas Sosial. *Jurnal Sosial dan Fashion*, 7(1), 10-15.
- Hidayati, N. (2017). Fungsi Hiasan dalam Busana Muslim Wanita. *Jurnal Fashion Islam*, 9(1), 20-25
- Mahar Qayyum Dwika Putri & Mita Yuniati (2024) Penerapan Teknik Payet Anting pada Dress Pesta Muslim Manipulation dan Hiasan Bordir Motif Minangkabau.
- Rahmawati, R. (2015). Tren Busana Pesta dan Pengaruhnya terhadap Mode. *Jurnal Fashion*, 5(2), 25-30.
- Restyawati, R. (2020). Pemanfaatan Payet sebagai Aksesoris Busana. *Jurnal Desain Mode*, Vol. 5(2), 35-40.
- Rizka Mufida & Peppy Mayasari (2024) Penerapan Payet pada Cocktail Dress di Butik by Esther Jean Surabaya
- Sadiyeva, A. A. (2023). A New Look at the History of the Art of Patchwork. *Theoretical Hypotheses and Empirical Results*, No. 4.
- Sanny T. (2009). *Fashion Design: Perancang Busana Profesional*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sari (2022) Pengaruh Desain Kerah Terhadap Kenyamanan Pakaian

- Sari, N., & Wijaya, R. (2021). *Desain Garis Leher dan Kaitannya dengan Bentuk Tubuh*. Jurnal Desain dan Tekstil Indonesia, 9(3), 30-39
- Savavibool, N. (2020). *Effects of color schemes on aesthetic response of the work environment*. Kasetsart Journal of Social Sciences, 41(3), 581-586.
- Sekartinah & Astuti (2021) Eksplorasi Motif Tumpal Sarung Betawi pada Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Lekapan Payet
- Suryani, A. (2017). Busana Pesta dan Identitas Sosial dalam Acara Formal. Jurnal Sosial dan Budaya, 9(3), 45-50.
- Tri Aru Wiratno (2017) – *Estetika Fashion Urban* membahas estetika sebagai fenomena spiritual dan simbolik.
- Tusadiyah, H. (2021) Pembuatan Wedding Gown dengan Teknik Fabric
- Ummah, N. H., & Falah, A. M. (2023). EKSISTENSI TEKNIK PATCHWORK SERTA PENERAPANNYA PADA PRODUK FASHION
- Wesnina (2021) – Studi tentang Sejarah Mode dan Bentuk Busana
- Zhang, J., Ge, T., & Cao, Y. (2009). Patchwork, Functions and Origin of Clothing for Women in Jiangnan Watery Region of China. Asian Social Science, 5(2), 77 –77. DOI: 10.5539/ass.v5n2p77