

**PEMBUATAN BUSANA PESTA DENGAN TEKNIK
CANADIAN SMOCK DAN HIASAN SULAMAN PITA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Pada
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

ALFI SYAHRI

NIM.21077004/2021

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik *Canadian Smock* dan
Hiasan Sulaman Pita
Nama : Alfi Syahri
NIM/BP : 21077004/2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi
Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan.

Padang, Agustus 2025

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dni. Adriani, M.Pd
NIP.196212311986022001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik *Canadian Smock* dan
Hiasan Sulaman Pita
Nama : Alfi Syahri
NIM/BP : 21077004/2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Disetujui oleh,

Koordinator Program Studi
D3 Tata Busana

Puspaneli, S.Pd, M.Pd, T
NIP.198805232019122001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir

Dra. Adriani, M.Pd
NIP.196212311986022001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nirmala, S.Pd, M.Pd, T
NIP.197907272003122002

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

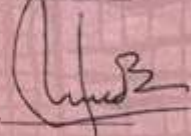
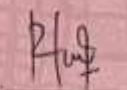
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

dengan judul:

**Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik *Canadian Smock* Dan Hiasan
Sulaman Pita**

Nama : Alfi Syahri
NIM/BP : 21077004/2021
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd.</u> NIP.196212311986022001	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si.</u> NIP.197611172003122002	Penguji	2. 
3. <u>Rafikah Husni, M.Pd.</u> NIDN: 0024118909	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Alfi Syahri
NIM/TM : 21077004/2021
Prodi Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya yang berjudul,

"Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik *Canadian Smock* dan Hiasan Sulaman Pita" adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 197901272003122002

Saya yang menyatakan,

Alfi Syahri
NIM. 21077004

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap	: Alfi Syahri
Tempat/Tanggal Lahir	: Sako Duo/8 Desember 2002
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Anak Ke	: 3 (Tiga)
Jumlah Saudara	: 3 (Tiga)
Nama Ayah	: Rahmat
Nama Ibu	: Muspariyanti
Alamat Lengkap	: Desa Ensatu , Kec. Kayuaro Barat, Kab. Kerinci, Prov. Jambi
Email	: alfizens@gmail.com



Data Pendidikan

SD	: SDN 126/III Gunung Labu
SMP	: SMPN 35 Kerinci
SMA	: SMKN 3 Sungai Penuh
Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir	: Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik Canadian Smock Dan Hiasan Sulaman Pita
---------------------------	--

ABSTRAK

Alfi Syahri : 21077004/2021: Pembuatan Busana Pesta dengan Teknik *Canadian Smock* dan Hiasan Sulaman Pita. Proyek Akhir Prodi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2025.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat Busana Pesta dengan Teknik *canadian smock* dan hiasan sulaman pita yang diaplikasikan pada bahan Yamaha Silk yang bisa dipakai pada kesempatan pesta. Tujuan pembuatan Busana Pesta dengan Teknik *canadian smock* ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari teknik *smock* yang umumnya menjadi teknik yang di gunakan untuk pembuatan lenan rumah tangga menjadikan busana dengan variasi baru dari Busana Pesta yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia fashion.

Busana pesta ini dirancang dalam bentuk siluet H yang dilengkapi dengan mengaplikasikan *Canadian Smock* Dan Hiasan Sulaman Pita. Bahan utama yang digunakan adalah Yamaha Silk, dipilih karena teksturnya yang mengkilat dan memberikan kesan mewah sesuai dengan karakteristik busana pesta. Pemilihan warna marun dan cream pada bahan utama, serta payet berwarna silver dan Maroon bertujuan untuk menciptakan tampilan yang elegan dan mewah, sekaligus terdapat burung bangau dengan hiasan sulaman pita.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar serta pecah pola sesuai desain, memindahkan tanda pola, membuat rancangan bahan, membuat *Canadian Smock*, membuat sulaman pita, memotong bahan, menjahit, menghias kain dengan payet, dan finishing. Harga jual busana pesta ini senilai Rp.812.000,-

Kata Kunci: Busana Pesta, Canadian Smock, Sulaman Pita

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "Pembuatan Busana Pesta dengan Teknik *Canadian Smock* dan Hiasan Sulaman Pita" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu:

1. Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph. D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri .
2. Dr. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T sebagai Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Adriani, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir dan Dosen Pembimbing Akademik D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
4. Penguji I Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si. Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Penguji II Rafikah Husni, M.Pd. Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Kepada teman-teman seperjuangan Aisyah, Chania, Hani, Irma Class B Tata

Busana, serta teman–teman angkatan 2021 Tata Busana yang telah menjadi sosok rumah tempat melepaskan keluh kesah, serta memberikan semangat, doa, dan motivasi.

8. Teristimewa kepada kedua orangtua tercinta Bapak Rahmat dan Ibu Musparyanti, kak Anida, kak Fahmi Darisah, Sumbul, Hachi dan keluarga besar saya yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil. Sungguh besar pengorbanan yang telah dilakukan kepada penulis agar Proyek Akhir ini dapat terselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 19 Agustus 2025

Alfi Syari

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Busana Pesta	7
B. Smock.....	30
C. Sulaman Pita.....	38
BAB III RANCANGAN PRODUK.....	51
A. Desain Produk	51
B. Desain Struktur	54
C. Desain Hiasan.....	60
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	66
A. Keselamatan kerja	66
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	67
C. Rancangan Bahan	91
D. Memotong Bahan	95
E. Proses Menjahit Busana Pesta.....	99
F. Proses Menghias Busana Pesta	110
G. Waktu, Biaya Dan Harga	112
H. Pembahasan	114
BAB V PENUTUP.....	116
A. Kesimpulan.....	116

B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar. 1 Ragam Hias Naturalis.....	14
Gambar. 2 Ragam Hias Geometris.....	14
Gambar. 3 Ragam Hias Dekoratif	15
Gambar. 4 Pola Tabur Atau Serak.....	15
Gambar. 5 Pola Pinggiran Berdiri	16
Gambar. 6 Pola Pinggiran Bergantung.....	16
Gambar. 7 Pola Pinggiran Simetris	16
Gambar. 8 Pola Pinggiran Berjalan	17
Gambar. 9 Pola Pinggiran Memanjat	17
Gambar. 10 Hiasan Batas	17
Gambar. 11 Hiasan Sudut	18
Gambar. 12 Hiasan Pusat	19
Gambar. 13 Hiasan Kitiran	19
Gambar. 14 Pola Mengisi Bidang Segi Empat	20
Gambar. 15 Mengisi Bidang Segi Tiga	20
Gambar. 16 Mengisi Bidang Lingkaran/Setengah.....	21
Gambar. 17 Pola Bebas	21
Gambar. 18 <i>Smock</i> Inggris	32
Gambar. 19 <i>Smock</i> Jepang	32
Gambar. 20 <i>Smock</i> Belanda.....	33
Gambar. 21 Canadian <i>Smock</i>	34
Gambar. 22 Pola Canadian <i>Smock</i>	36
Gambar. 23 Proses Membuat Pola Garis Kotak <i>Smock</i>	36
Gambar. 24 Membuat Garis Pola Canadian <i>Smock</i>	36
Gambar. 25 Tampak Belakang Canadian <i>Smock</i>	37
Gambar. 26 Hasil Jadi Canadian <i>Smock</i>	37
Gambar. 27 Sulaman Pita Jepang.....	41
Gambar. 28 Sulaman Pita Eropa	42
Gambar. 29 Pita Satin	44
Gambar. 30 Benang Sulam	44
Gambar. 31 Jarum Sulam.....	45

Gambar. 32 Benang Jahit	45
Gambar. 33 Kain Dasar Satin.....	45
Gambar. 34 Pembidang (Hoop)	46
Gambar. 35 Pemantik (Korek Api)	46
Gambar. 36 Gunting Kecil Untuk Menggunting Pita	46
Gambar. 37 Pensil Kain	47
Gambar. 38 Pembuatan Pola Sulaman Pita	48
Gambar. 39 Pemasangan Pita Pada Jarum.....	48
Gambar. 40 Proses Menyulam	49
Gambar. 41 Tahap Penyelesaian Dengan	50
Gambar. 42 Tampak Buruk kain Pada	50
Gambar. 43 Desain Produk Tampak Depan	52
Gambar. 44 Desain Produk Tampak Belakang.....	53
Gambar. 45 Desain Struktur Tampak Depan.....	55
Gambar. 46 Desain Struktur Tampak Belakang	56
Gambar. 47 Desain Struktur Rompi Bagian Depan.....	57
Gambar. 48 Desain Struktur Rompi Tampak Belakang	57
Gambar. 49 Desain Struktur Rok Tampak Depan	58
Gambar. 50 Desain Struktur Rok Tampak Belakang.....	59
Gambar. 51 Desain Hiasan.....	61
Gambar. 52 Motif Burung Bangau dan Bunga	62
Gambar. 53 Bahan Yamaha Silk Warna Maroon	64
Gambar. 54 Yamaha Silk Warna Cream	64
Gambar. 55 Bahan Furing Warna Cream	64
Gambar. 56 Bahan Furing Warna Maroon	64
Gambar. 57 Pola Dasar Badan Bagian Depan.....	71
Gambar. 58 Pola Dasar Badan Bagian Belakang.	72
Gambar. 59 Pola Dasar Lengan.....	73
Gambar. 60 Pola Dasar Rok.....	74
Gambar. 61 Pengembangan pola Jas Semi Kemeja Depan	76
Gambar. 62 Pecah Pola Jas Semi Kemeja Bagian Depan.....	77
Gambar. 63 Pecah Pola Lengan	78
Gambar. 64 Pola Ban Lengan	79
Gambar. 65Pecah Pola Kerah Sanghai	79

Gambar. 66 Pecah Pola Lengan Kuncup Mawar Bagian 1.....	80
Gambar. 67 Pecah Pola Lengan Kuncup Mawar Bagian 2.....	81
Gambar. 68 Pecah Pola Rompi Bagian Depan	82
Gambar. 69 Pecah Pola Rok Bagian Depan	83
Gambar. 70 Pecah Pola Badan Belakang	84
Gambar. 71 Pecah Pola Rompi Bagian Belakang.....	85
Gambar. 72 Pola Tali Pita	86
Gambar. 73 Pola Pita	86
Gambar. 74 Pola Kerah 1/2 berdiri	87
Gambar. 75 Pecahg Pola Rok Bagain Belakang.....	88
Gambar. 76 Pola Lingkaran Penuh.....	89
Gambar. 77 Pola Kerutan Rok	89
Gambar. 78 Pola Ban Pinggang Rok.....	90
Gambar. 79 Rancangan Bahan Utama Cream	91
Gambar. 80 Rancangan Bahan Kerutan Pada Rok	92
Gambar. 81 Rancangan Bahan Lengan Kuncup Mawar Dan	92
Gambar. 82 Rancangan Bahan Smock	93
Gambar. 83 Rancangan Bahan Maroon (Rok)	93
Gambar. 84 Meletakkan Pola Badan Pada Bahan Cream.....	95
Gambar. 85 Meletakkan Pola Rok Pada Bahan Utama	96
Gambar. 86 Pola Kerut Pada Rok Diagonal	96
Gambar. 87 Pola Kerah ½ berdiri Pada Bahan Cream	96
Gambar. 88 Meletakkan Pola Pada Bahan Furing.....	97
Gambar. 89 Proses Menggunting Bahan	97
Gambar. 90 Proses Menggunting Pola Smock	98
Gambar. 91 Proses Memindahkan Tanda Pola.....	98
Gambar. 92 Proses Memotong Pelapis Jas	98
Gambar. 93 Proses Mengepres Pelapis	99
Gambar. 94 Menjahit Garis Pinces.....	99
Gambar. 95 Menjahit Kmapuh Sisi	100
Gambar. 96 Menjahit Bef Pada Belahan Depan	100
Gambar. 97 Menjahit Sengkelit Utuk Kancing	101
Gambar. 98 Menyatukan Bahan Utama Dengan Furing.....	101
Gambar. 99 Meretak Kampuh Tepi Jas.....	102

Gambar. 100 Menindis Bagian Furing	102
Gambar. 101 Menjahit Sisi Lengan.....	102
Gambar. 102 Menjahit Peding	103
Gambar. 103 Menjelujur Lingkar Kerung Lengan	103
Gambar. 104 Menjahit kerah sanghai.....	104
Gambar. 105 Menjahit Kupnat Rok	104
Gambar. 106 Menjahit kampuh Pecah Pola Rok.....	105
Gambar. 107 Menjahit Kerutan Pada Rok.....	105
Gambar. 108 Menyatukan Kerutan Pada Rok Span	105
Gambar. 109 Menjahit Resleting Rok	106
Gambar. 110 Menjahit Ban Pinggang Rok.....	106
Gambar. 111 Menjahit Kampuh Sisi Rompi	107
Gambar. 112 Menjahit Kampuh Bahu Rompi.....	107
Gambar. 113 Menjahit Sekeliling Kampuh Rompi	107
Gambar. 114 Menindis Jahitan Pada Rompi	108
Gambar. 115 Menjahit Lengan Kuncup Mawar	108
Gambar. 116 Menjahit Kerut Pada Lengan Rompi	109
Gambar. 117 Menjahit Lingkar Kerung	109
Gambar. 118 Menjahit Kerah ½ berdiri	109
Gambar. 119 Memasang Payet Berjalan Pada Rok	110
Gambar. 120 Menyulam Motif Bunga Dengan Pita Satin	111
Gambar. 121 Menyulam Motif Burung Bangau.....	111
Gambar. 122 Hasil Jadi Sulaman Pita Satin	111
Gambar. 123 Foto Produk Tampak Depan.....	119
Gambar. 124 Foto Produk Tampak Belakang	120
Gambar. 125 Sertifikat Haki	121

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Waktu, Biaya Dan Harga	112
Tabel 2 Biaya Produksi	112

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto Hasil Produk	118
Lampiran 2. Sertifikat	120

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam dunia busana, setiap kesempatan memiliki aturan berpakaian tersendiri yang membedakan antara busana sehari-hari dan busana untuk acara khusus, Menurut (Sri Widarwati 1993:70) busana pesta adalah busana yang dikenakan untuk kesempatan pesta dan dibuat lebih istimewa dari busana sehari-hari. Busana pesta biasanya memiliki desain yang lebih mewah, menggunakan bahan berkualitas, serta dihiasi detail seperti bordir, payet, atau aplikasi lain sehingga memberikan kesan anggun, formal, dan elegan bagi pemakainya. Fashion secara umum dapat diklasifikasikan menurut sifatnya yang tidak tahan lama dan perubahan gaya yang berlangsung secara terus-menerus yang menurut beberapa orang didikte oleh desainer dan industry (Newman, 2001: 29).

Berdasarkan penjelasan diatas dapat disimpulkan busana pesta yaitu busana yang di buat dengan istimewa untuk kesempatan pesta yang memiliki desain mewah sesuai dengan kesempatan pesta yang dihidari. Pada Proyek Akhir ini ada dua teknik *canadian smock* dan hiasan sulaman pita yang penulis gunakan pada busana ini. Teknik *canadian smock* adalah jenis teknik yang dibuat dengan teknik membuat kerutan rapi pada kain dengan menarik benang secara berulang sesuai pola. Terdapat beberapa jenis smock yang membedakan bentuk kerutannya. Teknik ini digunakan untuk hiasan pakaian atau rumah tangga dengan memperhatikan bahan dan proses pembuatannya.

Setiap teknik yang dihasilkan dari teknik *canadian smock* cenderung memiliki bentuk motif yang berbeda karena bentuknya yang memiliki banyak variasi dan teknik jahitnya.

Pemilihan bahan diambil dari bahan yang eksklusif dan mewah dengan bentuk pakaian yang bagian atasnya melebar dibagian atas dan bawah sedangkan di bagian tengah busana mengecil menyerupai huruf H. Siluet ini memberikan kesan bahu dan bagian bawah baju yang lebih lebar dan menonjol, sementara bagian bawah terlihat ramping. Agar busana pesta teknik *canadian smock* dengan hiasan sulaman pita tampak indah dan mewah saat digunakan pada si pemakai. Penulis menggunakan teknik jahit dan pola dengan sistem *dressmaking* dengan garis hias princess dan lengan suai, kancing sengkeli yang dikaitkan pada belahan depan jas, model rok span yang diberi kerutan berbentuk serong dengan tambahan pola lingkaran yang dihiasi sulaman pita di dalamnya.

Busana ini dan dapat disesuaikan dengan bentuk tubuh tertentu, sehingga menghasilkan busana yang pas dan menonjolkan keindahan tubuh. Memberikan kesan unik, elegan dan mewah pada busana pesta dan disesuaikan dengan selera kepribadian.

Busana pesta adalah busana yang dikenakan untuk menghadiri kesempatan pesta. Pada kesempatan ini penulis mengambil busana pesta karna busana pesta memiliki beragam teknik dan variasi yang bisa dikembangkan dari teknik yang ingin penulis kembangkan dari teknik hiasan sulaman pita, analisis model busana pesta, pecah pola busana pesta, teknik pembuatan

busana pesta, dan hiasan untuk busana pesta. Pada bagian rompi menggunakan teknik *canadian smock* dan ronce pada ujung bagian rompi untuk memberikan kesan unik dan menambah inovasi yang baru pada busana pesta. Hiasan yang digunakan pada busana pesta ini adalah hiasan dari sulaman pita dan sulaman dengan tusuk pipih untuk mengisi motif burung bangau sesuai desain hiasan dengan bahan pita satin yang memberi kesan mewah dan eksklusif karena sangat jarang di gunakan pada hiasan busana pesta, sehingga membuat adanya perbedaan pada busana pesta ini.

Pada bagian pecah pola rok di bawah juga diberikan hiasan sulaman pita dan hiasan payet yang mengisi perbatasan jahitan rok agar tidak terlihat kosong, penulis menghiasi dengan menggunakan tambahan sulaman pita dengan motif burung bangau dan bunga yang menjalar untuk memberikan kesan mewah dan menonjol pada saat digunakan karna burung bangau mempunyai makna kebahagiaan, kesetiaan, kebijaksanaan, dan cinta di tambah dengan adanya bunga yang bermakna keindahan dan kecantikan. sehingga cocok di padukan pada busana pesta yang penulis rancang, ditambahkan dengan hiasan payet dan ronce yang memberikan kesan mengkilau pada busana terutama untuk busana pesta.

Berdasarkan latar belakang diatas penulis berinovasi pada busana pesta dengan menggunakan teknik *canadian smock* dan hiasan sulaman pita. Sehingga membuat busana pesta yang dibuat sesuai dengan selera kepribadian si pemakai dan menghasilkan busana yang memberikan kesan mewah pada tubuh si pemakai. Oleh karena itu, pada Proyek Akhir ini penulis mengangkat

judul : “Pembuatan Busana Pesta Dengan Teknik Canadian Smock dan Hiasan Sulaman Pita”.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan inovasi baru yang menjadikan tolak ukur perkembangan masyarakat di bidang fashion.
2. Menciptakan suatu karya baru yang terinspirasi dari teknik yang biasanya menjadi lenan rumah tangga menjadi karya yang menarik, unik dan mengandung nilai keindahan dan daya guna pada busana pesta yang terinspirasi dari smock dan sulaman pita yang memberikan kesan mewah dan elegan.
3. Menghasilkan desain digital berkualitas tinggi, inovatif dan relevan, dengan perkembangan industri fashion.
4. Memahami tren fashion yang diharapkan dapat mengikuti perkembangan trend fashion terkini dan mampu mengintegrasikannya ke dalam konsep busana yang di buat.
5. Meningkatkan kemampuan problem-solving melatih untuk memecahkan masalah yang mungkin muncul selama proses pembuatan busana, seperti kesulitan dalam membentuk draperi atau penyesuaian pola.
6. Meningkatkan kemampuan presentasi desain busana yang dibuat secara profesional, baik secara lisan maupun visual.
7. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi Penulis

- a. Menambah pengalaman dalam pembuatan busana pesta yang dengan mempelajari dan mempraktikkan pembuatan busana pesta demi mendukung kesiapan kerja di industri tata busana.
- b. Mengembangkan kreativitas dan memperluas ilmu dan wawasan mulai dari desain sampai hasil jadi pada pembuatan busana pesta.
- c. Meningkatkan keterampilan teknis dalam mewujudkan desain menjadi produk busana yang nyata dan siap pakai.
- d. Memperdalam pemahaman tentang proses produksi busana dari tahap konsep desain hingga finishing.

2. Manfaat Bagi Mahasiswa

- a. Memberikan mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga bekal ilmu dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- b. Menjadikan mahasiswa Program Studi Tata Busana menjadi mahasiswa yang kreatif dan inovatif dalam bidang busana.
- c. Mengenalkan berbagai macam teknik-teknik baru yang bisa langsung di praktikan untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias busana.

3. Manfaat Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga

1. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan teknik canadian smock dengan hiasan sulaman pita sehingga dapat dipromosikan produk kepada konsumen.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana pesta yang dibuat adalah yang menggunakan siluet mermaid atau siluet H siluet yang membentuk tubuh hingga dibawah mata kaki untuk memberikan kesan langsing, rompi dengan teknik canadian Smock dan lengan kuncup mawar dan jas dengan garis hias princes dari tengah muka kerung lengan sampai bawah baju dengan furing tertutup, lengan jas, dan dengan kerah sanghai dan kancing sengkeli pada bagian depan menggunakan rok span dengan kerutan serong pada bagian bawah rok dan aplikasi bulatan kain pada bagian kiri bawah rok yang berisi sulaman pita. Terdapat hiasan payet berjalan pada bagian rok serta hiasan payet tabur, juga di hias dengan sulaman pita.

B. Saran

- a. Bagi mahasiswa diharapkan dapat lebih kreatif dalam menciptakan variasi variasi pada busana dan termotivasi dalam menciptakan busana yang indah dan modern.
- b. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: fragmen-fragmen yang unik , majalah serta buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
- c. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadikan Proyek Akhir ini sebagai acuan dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.

DAFTAR PUSTAKA

- Azam, R. (2023). PERILAKU KONSUMTIF MAHASISWI TERHADAP TREND FASHION MASA KINI MENURUT EKONOMI ISLAM.
- Dhyani, I. (2012). Jenis-jenis sulaman: Kajian teori pembelajaran.
- Florencia, A. (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga, 9(1), 33–46. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i1.24927>
- Elmodista. (2023, 11). Teknik dasar sulam pita untuk pemula. <https://elmodista.com/2023/08/11/teknik-dasar-sulam-pita-untuk-pemula/>
- Elmodista. (2023). Teknik dasar Smock pada busana. <https://elmodista.com>
- Ernawati dan Nelmira, Weni. (2008). Pengetahuan Tata Busana. Padang: UNP Press.
- Ernawati, S., Pratiwi, R., & Dewi, A. (2008). Konsep Busana Wanita. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Depdiknas.
- Fitinline. (2021). Jenis dan teknik Smock dalam dekorasi busana. <https://fitinline.com>
- Fitinline. (2019,30). 8 teknik dasar sulam pita lengkap dengan cara pembuatannya yang mudah anda ikuti. <https://fitinline.com/article/read/8-teknik-dasar-sulam-pita-lengkap-dengan-cara-pembuatannya-yang-mudah-anda-ikuti/>
- Jerde, Judith. 1992. Encyclopedia or textile.. NewYork: Facts On file, Inc
- Kastori, R. (2023). Pengertian fashion Menurut Ahli. Kompas.Com. Mufid.
- (2009). Teknik dekorasi busana modern. Bandung: CV Armico.
- Riyanto, A. A. (2003). Pengantar Ilmu Busana. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Loekito, Poppy H.2004. Smock Untuk Pemula.Jakarta:Puspa Swara.
- Muliawan, Porrie. 2003. Analisa Pecah Model Busana wanita. Jakarta: PT. BPK gunung mulia. Fashion and Education Studies Journal, 6(1),45–53.
- Prapti Karomah, dkk. (2010). Hiasan busana dengan teknik sulam