

**PENGARUH JENIS KAIN TERHADAP HASIL JADI BLUS *ZERO WASTE*
TEKNIK *GEOMETRIC PATTERN CUTTING***

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S1) Universitas Negeri Padang*



Oleh:

Aisyah Audia Putri

NIM: 21075049/2021

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Aisyah Audia Putri

NIM : 21075049

Dinyatakan Lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Universitas Negeri Padang

dengan judul :

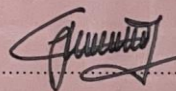
Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus *Zero Waste* Teknik *Geometric Pattern Cutting*

Padang, November 2025

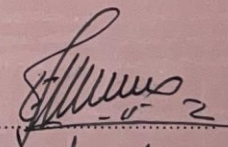
Tim Penguji

Tanda Tangan

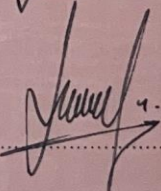
1. Ketua : Puji Hujria Suci, M. Pd.

1.


2. Anggota : Prof. Dra. Ernawati, M. Pd., Ph.D.

2.


3. Anggota : Hadiastuti, M. Pd.

3.


PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus *Zero Waste* Teknik *Geometric Pattern Cutting*

Nama : Aisyah Audia Putri

Nim : 21075049

Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2025

Disetujui oleh :

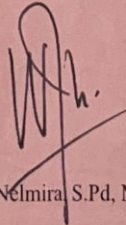
Pembimbing



Puji Hujria Suci, M.Pd.

NIP. 198806142018032001

Kepala Departemen



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T.

NIP. 19790727 200312 2002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aisyah Audia Putri

NIM/TM : 21075049/2021

Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi/ Tugas Akhir saya dengan judul :

**Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus Zero Waste Teknik Geometric Pattern
Cutting**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang menyatakan,

Aisyah Audia Putri
21075049

ABSTRAK

Putri, Aisyah Audia (2025). “Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus

Zero Waste Teknik Geometric Pattern Cutting”

Zero waste fashion merupakan pendekatan dalam industri fesyen yang bertujuan untuk meminimalkan, bahkan menghilangkan limbah produksi pakaian. Terdapat berbagai teknik *zero waste fashion* yang telah dikembangkan, antara lain *jigsaw cutting*, *subtraction cutting*, *geo cut*, *cut and drape* dan *re-using* perca kain dan benang. Namun dari beberapa teknik tersebut, salah satu pendekatan pola yang dinilai efektif dalam meminimalkan limbah kain adalah penggunaan pola *geo cut* atau *geometric pattern cutting*. Namun, dari berbagai penelitian terdahulu, fokus utama penerapan *geometric pattern cutting* hanya diarahkan pada aspek reduksi limbah saja. Sementara itu, aspek lain yang juga penting, yaitu kesesuaian jenis kain terhadap pola yang telah diciptakan, belum banyak dibahas. Oleh sebab itu, penelitian ini bertujuan untuk melihat pengaruh jenis kain yaitu katun toyobo premium dan katun madinah terhadap hasil jadi blus *zero waste* dengan menerapkan teknik *geometric pattern cutting*.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian eksperimen, objek penelitian yaitu blus yang menggunakan kain katun toyobo premium dan katun madinah. Instrumen penelitian berupa kuesioner menggunakan skala likert. Data yang digunakan ialah data primer yang diperoleh dengan menyebarkan kuesioner kepada 15 orang panelis, yang terdiri dari 3 orang panelis terbatas yaitu dosen IKK UNP dan 12 orang panelis terlatih yaitu mahasiswa S1 konsentrasi tata busana Departemen IKK UNP Angkatan 2021. Teknik analisis data menggunakan deskriptif kuantitatif dan uji *independent sample t-test*.

Hasil penelitian dibagi kedalam dua kategori yaitu pembuatan blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* menggunakan kain katun toyobo premium dan katun madinah, hasil menunjukkan bahwa kain katun madinah memiliki tingkat kelayakan paling tinggi yakni jumlah rata-rata keseluruhan dari semua panelis adalah sebesar 84.5% dikategorikan sangat sesuai, lalu rata-rata keseluruhan dari katun toyobo premium sebesar 77.6%, yang termasuk dalam kategori sesuai. Penelitian ini menekankan perlunya mempertimbangkan pemilihan bahan kain yang akan digunakan untuk membuat produk *zero waste* teknik *geometric pattern cutting*.

Kata kunci: jenis kain, blus, *zero waste fashion*, *geometric pattern cutting*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Subhanahuwata'ala yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus *Zero Waste* Teknik *Geomteric Pattern Cutting*”. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi pada program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga (PKK) departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga (IKK) Fakultas Pariwisata dan Perhotelan (FPP) Universitas Negeri Padang (UNP).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak selama proses penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang setulus tulusnya kepada:

1. Orang tua yang penulis sayangi, yang telah membesarkan, mendidik, dan mendukung penulis dalam setiap langkah yang penulis lakukan dan memotivasi penulis dengan penuh cinta kasih serta bantuan material dan doa kepada penulis.
2. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus dosen pembimbing akademik atas segala arahan , bimbingan, serta saran dan dukungan yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis sangat berterima kasih atas dukungan penuh yang telah diberikan kepada penulis.
3. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd.,M.Pd.T., selaku Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga.

4. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd.,Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Prof. Dra. Ernawati, M.Pd.,Ph.D. selaku dosen penguji 1 yang telah memberi arahan, masukan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Ibu Hadiastuti, M.Pd. selaku dosen penguji 2 yang telah memberi arahan, masukan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Bapak/Ibu Dosen serta staf pegawai Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat selama penulis melakukan perkuliahan.
8. Kepada sang penulis karya tulis ini, diri sendiri, Aisyah Audia Putri. Terima kasih untuk tetap bertahan hingga saat ini, terima kasih telah memutuskan untuk terus melangkah, untuk tetap berjuang dan tidak menyerah. Untuk setiap rasa takut yang berhasil dikalahkan dan untuk setiap tantangan yang dilalui. Selamat atas pencapaianmu, Aisyah Audia Putri.
9. Seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan penuh kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Rekan-rekan seperjuangan yang telah membantu penulis selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak kekurangan, oleh sebab itu penulis berharap adanya masukan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Padang, November 2025

Aisyah Audia Putri

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Pengertian Pengaruh	10
2. Kain	12
3. Blus.....	17
4. Zero Waste Fashion	33
5. <i>Geometric Pattern Cutting</i>	43
6. Tahap Pembuatan Blus Zero Waste	53
B. Penelitian Relevan.....	60
C. Kerangka Konseptual	64
D. Hipotesis.....	64
BAB III METODE PENELITIAN	65
A. Metode Penelitian.....	65
B. Definisi Operasional Variabel	65

C. Populasi dan Sampel	67
D. Jenis dan Teknik Pengumpulan Data.....	69
E. Instrumen Penelitian.....	71
F. Teknik Analisis Data	72
G. Prosedur Penelitian.....	77
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1.	Skor Penilaian Tiap Indikator	72
Tabel 3. 2.	Alat Statistik	73
Tabel 3. 3.	Standar Penilaian	75
Tabel 3. 4.	Bahan yang digunakan dalam pembuatan blus zero waste	77
Tabel 3. 5.	Alat yang digunakan dalam pembuatan blus zero waste	78
Tabel 3. 1.	Skor Penilaian Tiap Indikator	128
Tabel 4. 1.	Nilai Aspek Jatuh Bahan Yang Menggunakan Katun Toyobo Premium	94
Tabel 4. 2.	Nilai Aspek Kerapian Jahitan Menggunakan Katun Toyobo Premium	96
Tabel 4. 3.	Aspek Keindahan Visual Produk Menggunakan Katun Toyobo Premium	97
Tabel 4. 4.	Nilai Aspek Jatuh Bahan Menggunakan Katun Madinah	99
Tabel 4. 5.	Nilai Aspek Kerapian Jahitan Produk Menggunakan Katun Madinah	101
Tabel 4. 6.	Nilai Aspek Keindahan Visual Produk Menggunakan Katun Madinah	102
Tabel 4. 7.	Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Jatuh Bahan	104
Tabel 4. 8.	Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Kerapian Jahitan	105
Tabel 4. 9.	Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Keindahan Visual Produk ..	106
Tabel 4. 10.	Persentase Setiap Indikator Hasil Jadi Blus Yang Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium Dan Katun Madinah	107
Tabel 4. 11.	Uji Normalitas Data	109
Tabel 4. 12.	Uji Homogenitas Data	110
Tabel 4. 13.	Uji Independent Sample T-Test	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Diagram Pola Pakaian Oleh Burnham (1973)	2
Gambar 2.	Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium (Tampak Depan).....	4
Gambar 3.	Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium (Tampak Belakang)	4
Gambar 4.	Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Madinah (Tampak Depan).....	5
Gambar 5.	Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Madinah (Tampak Belakang).....	5
Gambar 6.	Kain Katun Madinah.....	16
Gambar 7.	Kain Katun Toyobo Premium	16
Gambar 8.	Tuck-In Blouse.....	19
Gambar 9.	Overblouse	19
Gambar 10.	Desain Assymetric Blouse	20
Gambar 11.	Desain Bettina Blouse.....	21
Gambar 12.	Desain Blouson	22
Gambar 13.	Desain Chinese Tops.....	22
Gambar 14.	Desain Cossack Shirt	23
Gambar 15.	desain Cross Over Tops	24
Gambar 16.	Desain Dolman Sleeve Blouse.....	24
Gambar 17.	Desain Draped Blouse	25
Gambar 18.	Desain Double Breasted Blouse	25
Gambar 19.	Desain Flange Blouse	26
Gambar 20.	Desain Halter Neck Blouse.....	26
Gambar 21.	Desain Middy Blouse.....	27
Gambar 22.	Desain Mini Blouse	28
Gambar 23.	Desain Peasant Blouse	28
Gambar 24.	Desain Peplum Blouse	29
Gambar 25.	Desain Safari Blouse.....	30
Gambar 26.	Desain Smock	31
Gambar 27.	Desain Tunic Blouse	31
Gambar 28.	Desain Wrap Blouse.....	32
Gambar 29.	Blus Karya Sitti Aisyah.....	51
Gambar 30.	Outer Karya Kusminarko Warno	52
Gambar 31.	Outer Karya Nadia Ameliasari.....	52
Gambar 32.	Pola Geometric Pattern Cutting	54
Gambar 33.	Sketsa Desain Blus Zero Waste (Tampak Depan)	55
Gambar 34.	Sketsa Desai Blus Zero Waste (Tampak Belakang).....	55
Gambar 35.	Visualisasi peletakan pola Geometric Pattern Cutting pada blus (pola)	80
Gambar 36.	Visualisasi peletakan pola Geometric Pattern Cutting pada blus (Sketsa Desain Blus).....	80
Gambar 37.	Desain Ilustrasi Blus	81
Gambar 38.	Desain Produksi 1 Blus Zero Waste.....	82

Gambar 39. Desain Produksi 2 Blus Zero Waste.....	83
Gambar 40. Menggambar Pola diatas Kain Katun Toyobo Premium	83
Gambar 41. Menggambar Pola diatas Kain Katun Madinah	84
Gambar 42. Menggunting Kain Katun Toyobo Premium.....	84
Gambar 43. Menggunting Kain Katun Madinah	85
Gambar 44. Pemasangan Viselin Pada Garis Leher	85
Gambar 45. Pemasangan Viselin Pada Manset dan Belahan Bawah Blus	86
Gambar 46. Menjahit Garis Leher dengan Lebar 1.5 cm	86
Gambar 47. Menjahit Dua Baris Jahitan Setik Lurus Sejajar	87
Gambar 48. Menjahit Sisi Lengan Menggunakan Kampuh Balik.....	87
Gambar 49. Pemasangan Manset Pada Ujung Lengan	88
Gambar 50. Menjahit Kelim Kecil Pada Bagian Bawah Blus.....	88
Gambar 51. Pemotongan Garis Tengah Muka dan Lingkaran Badan	89
Gambar 52. Mensejajarkan Garis Tengah Muka dan Lingkaran Badan Sumber : Dokumentasi Pribadi (2025)	89
Gambar 53. Pemasangan Belahan Bagian Bawah Blus.....	90
Gambar 54. Mengelim Pada Sisa Kain Bagian Bawah Belahan	90
Gambar 55. Menyatukan Bagian Bawah Atas Blus dan Bagian Bawah Blus Menggunakan Kampuh Balik	91
Gambar 56. Menandai dan Menjahit Lubang Kancing	91
Gambar 57. Memasang Kancing Pada Belahan Blus	92
Gambar 58. Membersihkan Sisa Benang Pada Blus	92
Gambar 59. Hasil Jadi Blus Zero Waste Yang Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium.....	94
Gambar 60. Hasil Jadi Blus Zero Waste Yang Menggunakan Kain Katun Madinah	99
Gambar 61. Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Jatuh Bahan.....	104
Gambar 62. Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Kerapian Jahitan	105
Gambar 63. Perbandingan Nilai Rata-Rata Aspek Keindahan Visual Produk ..	106
Gambar 64. Penilaian Produk Oleh Panelis.....	158
Gambar 65. Penilaian Blus Oleh Panelis.....	158

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Cover Skripsi	121
Lampiran 2. Surat Tugas Pembimbing.....	122
Lampiran 3. Halaman Persetujuan	123
Lampiran 4. Pengesahan Tim Penguji.....	124
Lampiran 5. Surat Tidak Plagiat	125
Lampiran 6. Abstrak.....	126
Lampiran 7. Bukti Panelis.....	127
Lampiran 8. Skor Alternatif Jawaban.....	128
Lampiran 9. Surat Permohonan Pembimbing Skripsi.....	129
Lampiran 10. Surat Izin Penelitian.....	130
Lampiran 11. Surat Permohonan Panelis	131
Lampiran 12. Instrumen Penelitian	134
Lampiran 13. Tabulasi Data Secara Keseluruhan	152
Lampiran 14. Tabulasi Data Berdasarkan Indikator.....	154
Lampiran 15. Hasil Uji Normalitas.....	157
Lampiran 16. Hasil Uji Homogenitas	157
Lampiran 17. Hasil Uji Independent Sample T-Test.....	157
Lampiran 18. Penilaian Produk Oleh Panelis	158

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

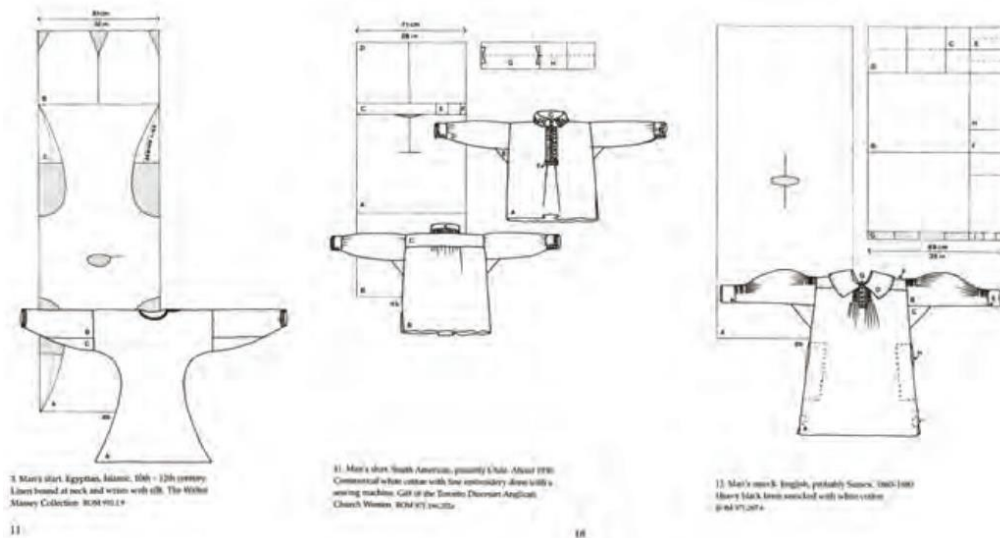
Zero waste fashion merupakan pendekatan dalam industri fesyen yang bertujuan untuk meminimalkan, bahkan menghilangkan limbah produksi pakaian. Pendekatan ini muncul sebagai respons terhadap tingginya jumlah limbah tekstil yang dihasilkan industri *fashion* global, industri *fashion* menghasilkan sebanyak 10 persen dari emisi karbon global tahunan dengan urutan penghasil limbah terbesar kedua di dunia (Azzahrah 2023:2). Konsep ini berangkat dari prinsip perancangan yang mengedepankan efisiensi penggunaan bahan, dengan menciptakan pakaian yang menghasilkan limbah kurang dari 15% (Rissanen & McQuillan, 2016, dalam Nursari, 2025:125).

Terdapat berbagai teknik *zero waste fashion* yang telah dikembangkan, antara lain *jigsaw cutting*, *subtraction cutting*, *geo cut*, *cut and drape* dan *re-using* perca kain dan benang. Namun dari beberapa teknik tersebut, salah satu pendekatan pola yang dinilai efektif dalam meminimalkan limbah kain adalah penggunaan pola *geo cut* atau *geometric pattern cutting*. Keunggulan *geometric pattern cutting* terletak pada efisiensi tata letak pola yang dihasilkan, di mana setiap bentuk geometris dapat disusun secara optimal di atas bidang kain.

Menurut Nabila dan Nursari (2019:2217) Pola ini dianggap mampu mengefisienkan penggunaan bahan karena bentuk-bentuk geometris seperti persegi, persegi panjang, hingga segitiga dapat disusun secara efisien untuk memaksimalkan luas permukaan kain dan meminimalkan limbah potong. Nabila juga menjelaskan bahwa teknik *geometric pattern cutting* sangat tepat

diterapkan untuk mengurangi limbah pra-produksi dalam industri fesyen.

Dibawah ini merupakan contoh pola *geometric pattern cutting* oleh Burnham.



Gambar 1. Diagram Pola Pakaian Oleh Burnham (1973)

Sumber : Rissanen (2016)

Pendekatan ini bukanlah hal baru dalam dunia mode. Teknik pemotongan pola berbasis geometri telah digunakan dalam berbagai budaya tradisional, seperti kimono Jepang dan tunik Timur Tengah, yang dibuat dengan pola sederhana untuk memaksimalkan penggunaan kain (Rissanen 2016:46). Namun, dalam konteks mode modern dan keberlanjutan, teknik ini mulai banyak dikembangkan kembali oleh desainer seperti Julian Roberts melalui teknik "*Subtraction Cutting*" dan Timo Rissanen, seorang peneliti dan desainer yang berkontribusi dalam pengembangan *zero waste fashion* (Italiano, Kauvauti, dan Marciano 2022:193).

Namun, dari berbagai penelitian terdahulu, fokus utama penerapan *geometric pattern cutting* hanya diarahkan pada aspek reduksi limbah saja. Sementara itu, aspek lain yang juga penting, yaitu kesesuaian jenis kain terhadap pola yang telah diciptakan, belum banyak dibahas. Padahal, karakteristik kain dapat memengaruhi jatuh busana, kenyamanan pemakai, hingga kualitas visual produk yang dihasilkan. Sejalan dengan penelitian Wulansari (2016:1) yang menjelaskan bahwa terdapat pengaruh jenis kain terhadap hasil jadi produk busana. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya mengisi kesenjangan tersebut dengan menganalisis jenis kain yang paling sesuai untuk diaplikasikan pada pola *geometric pattern cutting* yang telah dikembangkan.

Dalam penelitian ini, produk yang dipilih adalah blus, salah satu busana kasual yang termasuk kategori *ready to wear*. Pemilihan blus didasarkan pada fungsionalitasnya sebagai busana sehari-hari yang praktis sekaligus tetap bergaya. Untuk menunjang fungsi tersebut, kain katun dipandang sebagai pilihan yang tepat karena memiliki daya serap keringat yang baik, nyaman digunakan, serta mudah diperoleh di pasaran. Namun, mengingat keterbatasan waktu penelitian, peneliti membatasi objek kajian hanya pada dua jenis kain katun, yaitu katun Toyobo premium dan katun Madinah, yang keduanya memiliki karakteristik berbeda namun sama-sama populer digunakan untuk busana kasual.

Sebelum memasuki tahapan eksperimen utama, peneliti terlebih dahulu melakukan pra-eksperimen dengan membuat blus *zero waste* skala 1:2 menggunakan kain katun toyobo premium dan madinah. Tahap ini dilakukan

untuk menguji kelayakan desain pola, meminimalisasi risiko kesalahan pada eksperimen utama, serta memperoleh gambaran awal mengenai efektivitas penerapan teknik *geometric pattern cutting* pada kedua bahan tersebut.

Pada tahap pra-eksperimen ini, peneliti juga telah melakukan uji coba pembuatan pola *geometric cutting* dan berhasil menciptakan sebuah blus *zero waste* tanpa menghasilkan limbah kain sama sekali. Keberhasilan ini menunjukkan bahwa konsep dan teknik yang diterapkan memiliki potensi kuat untuk diterapkan dalam produksi busana ramah lingkungan, sekaligus menjadi dasar validasi untuk melanjutkan penelitian ke tahap eksperimen utama.



Gambar 2. Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium (Tampak Depan)
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2025)



Gambar 3. Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium (Tampak Belakang)
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2025)



Gambar 4. Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Madinah
(Tampak Depan)
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2025)



Gambar 5. Hasil Pra-eksperimen Blus Menggunakan Kain Katun Madinah
(Tampak Belakang)
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2025)

Berdasarkan latar belakang permasalahan dan hasil pra-eksperimen yang telah diuraikan sebelumnya, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang bertujuan untuk melihat pengaruh jenis kain terhadap hasil jadi blus *zero waste* dengan menerapkan teknik *geometric pattern cutting*. Penelitian ini diharapkan tidak hanya memberikan kontribusi terhadap pengembangan pola *zero waste fashion*, tetapi juga memberikan rekomendasi praktis bagi para desainer dan pengrajin tentang jenis kain mana yang paling sesuai untuk pola *geometric pattern cutting* demi hasil visual dan fungsional produk yang optimal. Aspek-aspek yang dijadikan indikator dalam penilaian meliputi jatuh bahan,

kerapian jahitan, serta keindahan visual produk. Adapun judul penelitian ini adalah **“Pengaruh Jenis Kain terhadap Hasil Jadi Blus *Zero Waste* dengan Teknik *Geometric Pattern Cutting*.”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan sebagai berikut:

1. Belum diketahui bagaimana pengaruh jenis kain terhadap hasil jadi blus *zero waste* menggunakan teknik *geometric pattern cutting*,
2. Belum diketahui hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* menggunakan kain katun toyobo premium,
3. Belum diketahui hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* menggunakan kain katun madinah.

C. Batasan Masalah

Penelitian ini dibatasi pada analisis pengaruh jenis kain (katun toyobo premium dan katun madinah) terhadap hasil jadi blus *zero waste* dengan penerapan teknik *geometric pattern cutting* ditinjau dari aspek jatuh bahan, kerapian jahitan, serta keindahan visual produk.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah dijelaskan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apakah jenis kain berpengaruh terhadap hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* ?,

2. Bagaimana hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* yang menggunakan kain katun toyobo premium ditinjau dari aspek jatuh bahan, kerapian jahitan, serta keindahan visual produk ?.
3. Bagaimana hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* yang menggunakan kain katun madinah ditinjau dari aspek jatuh bahan, kerapian jahitan, serta keindahan visual produk ?.

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mendeskripsikan pengaruh jenis kain terhadap hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting*,
2. Mendeskripsikan hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* yang menggunakan kain katun toyobo premium ditinjau dari jatuh bahan, kerapian jahitan, serta keindahan visual produk.
3. Mendeskripsikan hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting* yang menggunakan kain katun madinah ditinjau dari jatuh bahan, kerapian jahitan, serta keindahan visual produk.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan dalam bidang busana, khususnya mengenai pengaruh perbedaan jenis kain terhadap hasil akhir produk busana, dengan fokus pada blus *zero waste* yang dibuat menggunakan teknik *geometric pattern cutting*. Hasil penelitian ini dapat memperkaya referensi ilmiah dalam hal pemilihan material yang tepat

untuk mendukung keberhasilan penerapan teknik pola ramah lingkungan, serta memberikan kontribusi bagi pengembangan desain berkelanjutan dalam pendidikan dan industri fashion.

2. Manfaat praktis

a. Bagi Penulis

Penelitian ini memberikan pengalaman dan pengetahuan secara langsung kepada penulis mengenai proses eksperimen pengaruh jenis kain terhadap hasil jadi blus *zero waste* dengan menggunakan teknik *geometric pattern cutting*, serta pemahaman mengenai efisiensi material, keindahan, dan fungsi dari produk busana.

b. Bagi Mahasiswa

Sebagai rujukan dan sumber informasi bagi mahasiswa yang tertarik mendalami desain busana berkelanjutan, khususnya tentang pengaruh jenis kain terhadap keberhasilan produk *zero waste fashion* melalui pendekatan teknik pemotongan pola geometris.

c. Bagi Dosen

Memberikan pengetahuan dan sudut pandang baru bagi dosen dalam mengembangkan materi ajar maupun penelitian sejenis yang berhubungan dengan *zero waste fashion*, pemanfaatan kain, dan pendekatan eksperimen dalam desain busana.

d. Bagi Departemen

Menambah koleksi referensi ilmiah di Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, serta mendukung pencapaian akademik dalam bidang fashion berkelanjutan dan inovasi teknik pembuatan busana dengan efisiensi material.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Hasil Jadi Blus *Zero Waste* yang Menggunakan Kain Katun Toyobo Premium

Blus yang menggunakan kain katun toyobo premium memiliki hasil yang sesuai dengan nilai persentase secara keseluruhan sebesar 77.6%, jika ditinjau dari aspek jatuh bahan blus memperoleh nilai rata-rata 76.4% dengan kategori penilaian sesuai, jika ditinjau dari aspek kerapian jahitan blus memperoleh nilai rata-rata 75.1% dengan kategori penilaian sesuai, dan jika ditinjau dari aspek keindahan visual produk memperoleh nilai rata-rata 81.3% dengan kategori penilaian sesuai.

2. Hasil Jadi Blus *Zero Waste* yang Menggunakan Kain Katun Madinah

Blus yang menggunakan kain katun madinah memiliki hasil yang sangat sesuai dengan nilai persentase secara keseluruhan sebesar 84.5%, jika ditinjau dari aspek jatuh bahan blus memperoleh nilai rata-rata 84% dengan kategori penilaian sangat sesuai, jika ditinjau dari aspek kerapian jahitan blus memperoleh nilai rata-rata 85.3% dengan kategori penilaian sangat sesuai, dan jika ditinjau dari aspek keindahan visual produk memperoleh nilai rata-rata 84.3% dengan kategori penilaian sangat sesuai.

3. Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Jadi Blus *Zero Waste* Teknik *Geometric Pattern Cutting*

Hasil analisis dari uji *Independent Sample T-Test* untuk pengaruh perbedaan jenis kain adalah nilai signifikan $\leq$ taraf signifikansi atau $0.03 \leq 0.05$ dengan hasil bahwa H_a diterima dan H_o ditolak. Dimana H_a menyatakan bahwa ada pengaruh perbedaan jenis kain terhadap hasil jadi blus *zero waste* teknik *geometric pattern cutting*.

B. Saran

Melalui penelitian ini, peneliti dapat memberikan saran sebagai berikut :

1. Dalam pembuatan busana *zero waste* dengan teknik *geometric pattern cutting*, sebaiknya digunakan bahan yang tidak terlalu kaku. hal ini bertujuan untuk menghindari penumpukan kain pada sambungan busana sehingga hasil jahitan tetap rapi dan nyaman saat dikenakan.
2. Sebelum memulai pembuatan busana *zero waste* dengan teknik *geometric pattern cutting*, bahan yang akan digunakan perlu ditinjau terlebih dahulu. Hal ini penting karena lebar kain yang tercantum (misalnya 150 cm) belum tentu seluruhnya merupakan lebar bersih; beberapa bagian dapat termasuk tiras kain, list tepi kain, atau faktor lain yang memengaruhi pemotongan pola.
3. Untuk mendukung pengembangan *sustainable fashion*, penelitian tentang *zero waste fashion* sebaiknya terus dilakukan. Penelitian ini dapat mengidentifikasi teknik, bahan, dan desain yang lebih efisien dalam penggunaan kain serta ramah lingkungan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abu-Rous, M, I. Dabolina, dan E. Lapkovska. 2018. "Fabric Physical Properties and Clothing Comfort." IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 459(1). doi: 10.1088/1757-899X/459/1/012028.
- Aisyah, Siti, Kurniati dan Asiani Abu. 2019. "Zero Waste-Based Women's Blous Design With Geometric pattern Technique." Makassar : Universitas Negeri Makassar.
- Ameliasari, Nadia, Faradillah Nursari, Prodi Kriya, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom, Holly Mcquillan, Mark Liu, dan Robert Di. 2019. "Perancangan Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Zero Waste Fashion Design Studi Kasus : Pola Busana Geometris Kimono." 6(2):2262–70.
- Anggraini, Anisa Maya, dan Ratna Suhartini. 2021. "Efektivitas *Zero Waste Fashion* Terhadap Pengurangan Limbah Tekstil Dalam Pembuatan Busana Ready-To-Wear." Surabaya : Jurnal Tata Busana 10(2):191–200.
- Arifin, Dafrid Cahyadi, dan Andi Muh Akbar Saputra. 2019. "Evaluasi Pelaksanaan Teaching Factory (TEFA) Pada SMK SMTI Makassar." Makasar : Prosiding Seminar Nasional ... 1:54–65.
- Azzahrah, Nudia, dan Nursari, F. 2023. "Penerapan Metode *Zero Waste Fashion* Pada Perancangan Busana Modest Modern." Bandung : Moda 5(1). doi: 10.37715/moda.v5i1.3165.
- Chica. (2010). Panelis Uji Organoletptik.
- Creswell, J. W. 2015. Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed .
- Dalstam, Anna. 2020. "'Better Fashion For A Better Future'." Boras : Textilhogskolan.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busan jilid 3*. Vol. 13. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Faza, Shafa Rahmani, dan Nursari, F. 2019. "Pengaplikasian Teknik Pola *Zero Waste* Pada Busana Ready-To-Wear Pria." Bandung : Jurnal.Isbi.Ac.Id 34–45.
- Fikriyah, Arin. 2019. "Pengembangan Media Aplikasi Let's Imagine Untuk Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII MTs Al Khoiriyah 2 Dalegan Gresik." Surabaya : Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952. 2:1–7.
- Kadolph, Sara J. .. 2010. Textiles. America : Pearson
- Khairunnisa, A., & Arbi, A. S. 2021. *Good Sensory Practices dan Bias Panelis*.

- Kim, Jeong Hwa, dan Jung Soon Lee. 2024. "Investigating parameters affecting the real and virtual drapability of silk fabrics for traditional Hanbok." *Fashion and Textiles* 11(1). doi: 10.1186/s40691-024-00388-6.
- M.Makbul. 2021. "Metode Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian." Makassar : Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Mariana, Yuda. 2017. "Pembuatan Hiasan Tas Dengan Teknik Bordir Aplikasi Seruni Tiga Dimensi Dari Kain Chiffon, Organdi Dan Satin." Tuban : Jurnal Penelitian Busana dan Desain.
- McQuillan, Holly. 2019. *Zero Waste Design Thinking*. Boras : University Of Boras.
- Meilgaard, M. C., Civille, G. V., & Carr, B. T. 2007. *Sensory Evaluation Techniques*.
- Muhson, Ali. 2006. "Teknik Analisis Kuantitatif 1 Teknik Analisis Kualitatif." *Academia* 1–7.
- Nabila, Annisa dan Nursari, Faradillah. 2019. "Pengolahan Teknik *Zero Waste Fashion* De- Sign Dengan Teknik *Geometric Cutting* Un-.". Bandung : 6(2):2217–23.
- Nafila, Widatun, dan Mein Kharnolis. 2014. "Pengaruh Peletakan Pola Terhadap Hasil Jadi Blus Circular Drape Menggunakan Kain Lycra Metode Pattern Magic Stretch Fabric." Surabaya : E-Journal 03(03):70–76.
- Natanael Siagian, Dean Edbert, dan Muhammad Hakiem Sedo Putra. 2024. "Serat Alam Sebagai Bahan Komposit Ramah Lingkungan." Lampung : CIVeng: Jurnal Teknik Sipil dan Lingkungan 5(1):55. doi: 10.30595/civeng.v5i1.17879.
- Novryani, Hellen, dan Puji Hujria Suci. 2024. "Pengaruh Jenis Kain Terhadap Hasil Baju Kurung Basiba Untuk Anak Usia Dini." *Gorga : Jurnal Seni Rupa* 13(01):186. doi: 10.24114/gr.v13i01.58612.
- Nursari, Faradillah, Fadhilaturrahma dan Sari Yuningsih. 2025. "Potential Application of The *Zero Waste Fashion* Method to Optimize Fabbtric Usage." Bandung : Jurnal Ilmu Lingkungan.
- Ozkan, Esra Taştan. 2024. "Comparing Sensorial Comfort Properties of Cotton, Cotton/Linen and Linen Knitted Fabrics." Bitlis : Journal of Natural Fibers 21(1):1–13. doi: 10.1080/15440478.2024.2364262.
- Pramiyati, Titin, Jayanta, dan Yulnelly. 2017. "Peran Data Primer Pada Pembentukan Skema Konseptual Yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual Basisdata Simbumil)." Jakarta : Simetris : Jurnal Teknik Mesin, Elektro dan Ilmu Komputer 8(2):679. doi: 10.24176/simet.v8i2.1574.
- Pranatawijaya, dkk. 2019. "Penerapan Skala Likert dan Skala Dikotomi Pada Kuesioner Online." Palangka Raya : Jurnal Sains dan Informatika 5(2):128–37. doi: 10.34128/jsi.v5i2.185.

- Rafiq, A. (2020). Dampak Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Suatu Masyarakat. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 18–29.
- Rissanen, Timo. 2016. “Zero Waste Fashion Design.” Sydney : Sustainable Fashion What’s Next? 179–203. doi: 10.5040/9781501312250.ch-008.
- Sofwatillah, Risnita, M. Syahran Jailani, dan Deassy Arestya Saksitha. 2024. “Teknik Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Ilmiah.” Jambi : Journal Genta Mulia 15(2):79–91.
- Stone, H., & Sidel, J. L. (2004). *Sensory Evaluation Practices*.
- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2022. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung : Alfabeta.
- Sujarweni Wiratna. 2015. “Metodologi Penelitian Bisnis dan Ekonomi.” 108.
- Susilowati, R. (2011). *Tekstil untuk Busana*. Yogyakarta: UNY Press. (diakses melalui buku cetak)
- Syafni, Mitri. 2018. “Pengaruh Pendidikan Entrepreneurship Terhadap Etika Bisnis Pelaku Usaha Alumni Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 1 Pekanbaru Menurut Perspektif Ekonomi Islam.” Riau : Uin Suska Riau Repository 30–54.
- Tekstil, Mitra Mulia. 2021. “Kain Linen Kekurangan Kelebihan dan Pemanfaatannya.”
- Textil, mitra mulia. 2021. “Kain Toyobo Kekurangan, Kelebihan, dan Pemanfaatannya.”
- Wagiyono. (2003). *Menguji Kesukaan Secara Organoleptik*. Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Warno, Kusminarko dkk. 2023. “Daya Terima Masyarakat Pada Eksplorasi Blus Bermotif Cinta Indonesia.” Yogyakarta : Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana 18.
- Warno, Kusminarko. 2024. “Teknologi Busana Zero Waste Fashion pada Busana Casual Sebagai Upaya Green Lifestyle Fashion.” Yogyakarta : Action Research Literate 8(7):1–9. doi: 10.46799/ar1.v8i7.448.
- Zaki, Muhammad, dan Dewi Maya Sari. 2021. “Upaya Meningkatkan Keterampilan Teknik Dasar Shooting Dalam Permainan Sepak Bola Melalui Penerapan Gaya Mengajar Drill Dan Pendekatan Bermain Pada Siswa Kelas Iv-A SD Yayasan Pendidikan Nurul Hasanah Tahun Ajaran 2020/2021.” Jurnal Mahasiswa Pendidikan Olahraga 2(1):40–45. doi: 10.55081/jumper.v2i1.504.