

PEMBUATAN BAJU KURUNG MODIFIKASI DENGAN TEKNIK

DRAPING DAN LEKAPAN

PROYEK AKHIR

*Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program
Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

ABEL OKTI RAHMADANI

NIM. 22077001/2022

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Draping
Dan Lekapan
Nama : Abel Okti Rahmadani
Nim : 22077001
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2025

Disetujui oleh,

Koordinator Prodi D3 Tata Busana

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



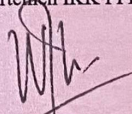
Puspaneli, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19880523 201912 2001



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 195708241981102001

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 1979072 7200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Judul : Pembuatan Baju Kurung Modifikasi dengan Teknik Jahit Draping Dan Lekapan
Nama : Abel Okti Rahmadani
Nim : 22077001
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

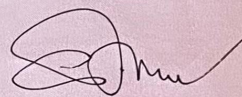
Dinyatakan lulus setelah mempertahankan Proyek Akhir di depan
Penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu
Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2025

Tim Penguji : Nama

Tanda Tangan

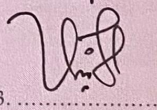
Ketua : Prof. Dr. Agusti Efi, MA

1. 

Penguji 1 : Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T

2. 

Penguji 2 : Vina Oktaviani, M.Pd.

3. 

PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Draping Dan Lekapan
Nama : Abel Okti Rahmadani
Nim/BP : 22077001/2022
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP.195708241981102001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abel Okti Rahmadani
NIM/TM : 22077001/2022
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Pembuatan Baju Kurung Modifikasi dengan Teknik Draping dan Lekapan.”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Saya yang menyatakan,

Abel Okti Rahmadani
NIM. 22077001

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap : Abel Okti Rahmadani
Alamat : Koto Kapeh/ 23-Oktober-2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Jondriadi
Nama Ibu : Elifia
Alamat Tetap : Jln.Raya Siulak .Rt 1. Koto Kapeh



Data Pendidikan

SD : SDN 99/III Sungai Pegoh
SMP : SMP Negeri 22 Kerinci
SMA : MAN 1 Kota Padang Panjang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Draping Dan Lekapan

ABSTRAK

Abel Okti Rahmadani: 22077001/2022 : Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Draping Dan Lekapan. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Proyek akhir ini bertujuan merancang baju kurung modifikasi dengan teknik draping dan lekapan. Selain sebagai bentuk pengembangan desain baju kurung modifikasi bernilai estetika tinggi, karya ini juga merupakan syarat penyelesaian studi pada Program D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Fokus utama yaitu pada penerapan teknik draping terikat dan draping teruntai lepas yang diterapkan pada bagian pinggang. Selain itu, penggunaan lekapan pada berbagai bagian busana, termasuk dada, pinggang dan rok, menambah elemen dekoratif yang signifikan, memperkaya tampilan keseluruhan baju kurung modifikasi ini. Dengan pendekatan desain yang modern, baju kurung ini tidak hanya memenuhi standar estetika, tetapi juga menjamin kenyamanan pemakaian.

Warna dominan putih dikombinasikan dengan payet berbagai macam warna dan jenis menghasilkan tampilan yang elegan dan mewah. Material utama berupa bahan silk yang dikombinasi dengan bahan ceruty untuk draping, dan tile motif untuk aplikasi teknik lekapan. Pembuatan baju kurung modifikasi ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, memotong bahan, membuat draping, menjahit, menghias, dan finishing. Proses pengerjaan baju kurung modifikasi penulis menghabiskan waktu lebih kurang 7 hari kerja dengan asumsi waktu kerja harian selama 9 jam. Harga jual ditetapkan sebesar Rp. 1.507.000 mencakup biaya bahan dan tenaga kerja.

Kata Kunci: Baju Kurung Modifikasi, Teknik Draping, dan Teknik Lekapan

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, berkat rahmat dan petunjuk-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Draping Dan Lekapan” dapat diselesaikan dengan baik. Penulis laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Tugas akhir ini merupakan tahapan akhir dari selesainya perkuliahan untuk memenuhi beban satuan kredit (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi. Sebagian persyaratan kelulusan pada program studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama proses pembuatan tugas ini penulis mengalami berbagai kesulitan. Untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi dan kelancaran pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu:

1. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, MA, selaku dosen pembimbing saya dengan kesabaran hati yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, memberikan pengarahan dan saran kepada saya sehingga saya dapat

menyelesaikan Proyek Akhir ini. Saya selaku penulis mengucapkan terima kasih banyak atas segala ilmu dan bimbingan yang telah diberikan selama ini.

2. Ibu Prof. Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D. sebagai penasehat akademis yang telah membantu, mengarahkan, membimbing serta memberikan saran kepada saya dari awal perkuliahan hingga penulis menyelesaikan Proyek Akhir ini.
3. Ibu Prof. Dra. Asmar Yulastri, M.Pd., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
4. Ibu Puspaneli, S.Pd, M.Pd,T selaku Koordinator Program Studi D3 Tata Busana.
5. Ibu Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T dan Ibu Vina Oktaviani, M.Pd. selaku dosen penguji proyek akhir.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Teristimewa kepada keluarga saya terutama kedua orang tua saya. Ayah dan Ibu, dua sosok luar biasa yang menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam hidup saya. Berkat kerja keras, kesabaran, serta dukungan penuh kasih dari Ayah dan Ibu, saya dapat menyelesaikan program studi ini dengan baik. Di balik pencapaian ini, ada malam-malam tanpa lelah, doa yang terus mengalir, serta pengorbanan yang

mungkin tak pernah ayah dan ibu ungkapkan secara langsung kepada penulis, namun begitu nyata penulis rasakan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Baju Kurung Modifikasi.....	6
B. Draping.....	13
C. Teknik Lekapan.....	15
BAB III RANCANGAN PRODUK.....	23
A. Desain Produksi.....	23
B. Desain Struktur.....	26
C. Desain Hias.....	29
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Keselamatan Kerja.....	33
B. Proses Pembuatan Baju Kurung.....	36
C. Analisa Waktu Dan Harga Jual.....	73
D. Pembahasan	75
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sulaman Aplikasi Cina	16
Gambar 2. Sulaman Aplikasi Persia.....	17
Gambar 3. Payet Jepang (Matsuno Beads).....	19
Gambar 4. Payet Batang.....	19
Gambar 5. Payet Piring.....	20
Gambar 6. Payet Mutiara Jepang.....	21
Gambar 7. Payet Batu Kaca.....	21
Gambar 8. Payet Batu Cangkang.....	22
Gambar 9. Desain Produksi Baju Kurung Tampak Depan	23
Gambar 10. Desain Produksi Baju Kurung Tampak Belakang.....	24
Gambar 11. Desain Struktur Baju Kurung Tampak Depan.....	26
Gambar 12. Desain Struktur Baju Kurung Tampak Belakang.....	27
Gambar 13. Desain Hiasan Baju Kurung Tampak Depan.....	29
Gambar 14. Desain Hiasan Baju Kurung Tampak Belakang.....	30
Gambar 15. Pola Dasar Badan Bagian Depan dan Belakang.....	41
Gambar 16. Pola Dasar Lengan Bagian Depan dan Belakang.....	43
Gambar 17. Pola Dasar Rok Depan dan Belakang.....	44
Gambar 18. Pola Kerah Board.....	46
Gambar 19. Pola Ban Pinggang	47
Gambar 20. Pecah Pola Badan Bagian Depan I	48
Gambar 21. Pecah Pola Badan Bagian Belakang I	50
Gambar 22. Pecah Pola Badan Bagian Depan dan Belakang II.....	51
Gambar 23. Pecah Pola Rok Bagian Depan.....	52
Gambar 24. Pecah Pola Rok Bagian Belakang.....	53
Gambar 25. Rancangan Bahan Utama Pada Baju Kurung	55
Gambar 26. Rancangan Bahan Tile Motif Pada Baju Kurung.....	56
Gambar 27. Rancangan Bahan Furing.....	56
Gambar 28. Proses Membuat Pola	60
Gambar 29. Proses Memotong dan Menempelkan Pola.....	60
Gambar 30. Proses Memotong Bahan Furing.....	61
Gambar 31. Proses Memindahkan Tanda Pola	61
Gambar 32. Proses Menempelkan dan Jelujur Bahan	62
Gambar 33. Proses Memotong dan Menempelkan Bahan Tile Motif.....	62
Gambar 34. Proses Draping Terikat.....	63
Gambar 35. Proses Jelujur dan Memotong Bahan.....	64
Gambar 36. Proses Draping Teruntai Lepas.....	64
Gambar 37. Proses Kelim.....	65
Gambar 38. Proses Menindis Bahan Tile Motif Yang Sudah di Tempel	65
Gambar 39. Proses Menjahit Kupnat	66
Gambar 40. Proses Menjahit Resleting Jepang.....	66
Gambar 41. Proses Menjahit Kerah Board	67
Gambar 42. Proses Menjahit Semua Bagian.....	67
Gambar 43. Proses Press Baju Kurung.....	68
Gambar 44. Proses Memotong dan Memindahkan Tanda Pola Rok	68
Gambar 45. Proses Menjahit Resleting Jepang.....	69
Gambar 46. Proses Menjahit Ban Pinggang.....	69
Gambar 47. Proses Menjahit Semua Bagian Rok.....	70
Gambar 48. Proses Kelim Jelujur.....	70

Gambar 49. Proses Memotong Hiasan Lekapan Kain.....	71
Gambar 50. Bunga Hiasa Lekapan.....	71
Gambar 51. Proses Menjelujur Lekapan Bahan Tile Motif.....	72
Gambar 52. Proses Memayet Sekeliling Leher, Ujung Lengan, Dada, Sekeliling Pinggang dan Sekeliling Ujung Bawah Rok.....	72
Gambar 53. Prodak Tampak Depan.....	85
Gambar 54. Prodak Tampak Belakang.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	73
Tabel 2. Bahan Utama dan Penunjang.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Produk Tampak Baju Kurung Bagian Depan dan Belakang.....	85
--	----

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Baju kurung sebagai warisan budaya Melayu, kini mengalami transformasi desain yang signifikan seiring dengan perkembangan tren busana global. Ide utama di balik modifikasi ini adalah untuk menjembatani kesenjangan antara nilai-nilai tradisional dan tuntutan gaya hidup modern. Menurut Hassan (2016) dalam jurnal *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, modifikasi desain baju kurung mencerminkan perubahan budaya dalam masyarakat Melayu modern, di mana identitas dan ekspresi diri menjadi semakin penting. Dengan demikian, baju kurung modifikasi tidak hanya berfungsi sebagai pakaian, tetapi juga sebagai representasi identitas budaya yang dinamis dan relevan dengan perkembangan zaman.

Menurut Fauziyah (2021), "Dalam konteks globalisasi dan perubahan sosial yang pesat, baju kurung mengalami berbagai modifikasi untuk tetap relevan di kalangan generasi muda. Oleh karena itu, penelitian mengenai modifikasi baju kurung dengan pendekatan yang inovatif menjadi sangat penting.". Sejalan dengan itu, menurut Mardiana (2020), modifikasi ini juga mencerminkan identitas budaya yang kuat, yang semakin dihargai di kalangan generasi muda. Dengan kombinasi teknik draping dan lekapan yang tepat, baju kurung tidak hanya menjadi simbol tradisi, tetapi juga mencerminkan inovasi dan kreativitas yang relevan dengan zaman. Hal ini menunjukkan

bahwa meskipun baju kurung memiliki akar yang dalam dalam budaya, ia tetap dapat bertransformasi dan berkembang seiring dengan tuntutan zaman.

Salah satu teknik yang dapat diterapkan dalam pembuatan baju kurung modifikasi adalah teknik draping. Teknik ini memungkinkan perancang untuk menciptakan siluet yang lebih dinamis dan ergonomis, sesuai dengan bentuk tubuh pemakai. Melalui proses draping, perancang dapat mengeksplorasi berbagai bentuk dan tekstur kain secara langsung, sehingga menghasilkan desain yang lebih fleksibel dan menarik (Sari, 2020). Penerapan teknik ini dalam baju kurung diharapkan dapat memberikan nuansa baru yang lebih segar dan modern.

Di samping teknik draping, teknik lekapan juga memiliki peranan signifikan dalam mempercantik baju kurung. Lekapan berfungsi untuk menambah detail dan hiasan yang menjadikan baju kurung tampak lebih elegan dan berkelas (Khadijah, 2019). Dengan teknik ini, baju kurung tidak hanya cocok untuk acara formal, tetapi juga untuk berbagai kesempatan, sehingga memperluas penggunaan dan daya tarik pakaian tersebut. Kombinasi antara teknik draping dan lekapan diharapkan dapat menciptakan produk yang tidak hanya estetik tetapi juga fungsional.

Modifikasi baju kurung dengan menggunakan kedua teknik ini penting untuk mempertahankan nilai-nilai budaya dalam era modern. Di tengah pengaruh globalisasi yang kian kuat, modifikasi yang berlandaskan teknik tradisional dapat memberikan alternatif yang menunjukkan bahwa warisan budaya tetap dapat diadaptasi dan

dipertahankan (Hidayati, 2020). Dengan pendekatan ini, diharapkan baju kurung dapat terus menjadi pilihan utama di kalangan masyarakat, khususnya generasi muda yang lebih terbuka terhadap inovasi.

Aspek pemilihan kain juga sangat krusial dalam proses pembuatan baju kurung modifikasi. Kain yang berkualitas tinggi dan sesuai dapat meningkatkan kenyamanan serta daya tarik visual dari baju kurung tersebut (Putri, 2022). Dalam pemilihan kain, perhatian harus diberikan pada aspek tekstur, warna, dan pola agar desain yang dihasilkan memenuhi ekspektasi dan kebutuhan pemakai, serta sesuai dengan tema modifikasi yang diusung.

Secara keseluruhan, pembuatan baju kurung modifikasi dengan teknik draping dan lekapan merupakan langkah strategis dalam menjaga dan melestarikan warisan budaya Melayu. Proyek ini bertujuan untuk memberikan kontribusi positif terhadap industri fashion sambil tetap menghargai nilai-nilai tradisional yang ada. Dengan demikian, baju kurung modifikasi diharapkan dapat menjadi simbol kebanggaan budaya yang tetap relevan dan menarik di era modern.

Proyek ini bertujuan untuk memberikan kontribusi positif bagi industri mode dengan tetap menghargai nilai-nilai tradisional yang ada. Diharapkan baju kurung modifikasi ini menjadi simbol kebanggaan budaya yang masih relevan di era modern. Berdasarkan ide-ide tersebut, penulis terinspirasi untuk merancang baju kurung modifikasi dengan menerapkan teknik jahit draping dan lekapan. Baju Kurung sebagai warisan budaya memiliki desain yang sederhana namun elegan dan terus beradaptasi

dengan perkembangan zaman. Penulis mampu menciptakan pakaian yang unik dan modern yang sedang tren dengan teknik draping, sementara teknik lekapan memperkaya tampilan baju kurung dengan hiasan yang menarik.

Modifikasi Baju Kurung memungkinkan penulis untuk menggabungkan tradisi dengan inovasi dan menjadikannya cocok untuk berbagai kesempatan. Oleh karena itu, laporan ini bertujuan untuk mengkaji proses dan teknik pembuatan adaptasi Baju Kurung yang tidak hanya melestarikan nilai-nilai budaya tetapi juga memenuhi kebutuhan pasar mode yang dinamis. Oleh karena itu, penulis menggunakan judul "Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Jahit Dan Lekapan.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan.
2. Memahami dan menerapkan teknik draping dalam pembuatan baju kurung untuk menciptakan desain yang inovatif dan sesuai dengan bentuk tubuh.
3. Menguasai Teknik lekapan sebagai metode untuk menghias dan memperindah baju kurung, sehingga meningkatkan nilai estetikanya.
4. Menggabungkan tradisi dan inovasi agar dapat menciptakan baju kurung modifikasi yang menggabungkan unsur tradisional dengan desain kontemporer, sehingga tetap relevan di kalangan generasi muda.

5. Meningkatkan keterampilan teknis dalam menjahit dan menghias pakaian, khususnya dalam konteks pembuatan baju kurung.
6. Memberikan kontribusi kepada perkembangan industri fashion tempatan melalui desain yang kreatif dan inovatif.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek ini dapat meningkatkan keterampilan menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan teknik draping dan lekapan.
2. Menambah wawasan dan pengetahuan dalam menciptakan suatu busana serta mengembangkan ide-ide yang kreatif.
3. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana dan selalu berani berkarya.
4. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga prodi D3 tata busana dapat menambah koleksi atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam baju kurung dengan hiasan payet, sehingga dapat dimanfaatkan untuk berbagai acara kampus dan dapat menjadi sumber belajar.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Pembuatan Baju Kurung Modifikasi Dengan Teknik Jahit Draping dan Lekapan" menekankan pada inovasi desain yang spesifik dalam konteks baju kurung modifikasi. Proses ini menunjukkan bahwa teknik draping yang diterapkan di bagian pinggang memungkinkan penciptaan siluet yang lebih menarik dan ergonomis, menjawab kebutuhan estetika dan kenyamanan pemakai. Teknik ini memberi kebebasan kepada penulis untuk menyesuaikan bentuk dan struktur busana sehingga dapat meningkatkan daya tarik visual sekaligus memberikan kenyamanan saat digunakan.

Penerapan teknik lekapan pada area dada, pinggang, dan bagian rok menunjukkan pentingnya detail dalam proses pembuatan baju kurung modifikasi. Lekapan memberikan keunggulan dalam menciptakan penyelesaian yang lebih presisi, yang tidak hanya memperkuat kualitas produk, tetapi juga menambah nilai estetika. Dengan menggunakan teknik lekapan yang tepat, penulis dapat menghasilkan busana yang tetap elegan dan fungsional, mengingat bahwa setiap detail memiliki dampak signifikan terhadap keseluruhan desain.

Pemilihan bahan juga menjadi faktor kunci dalam keberhasilan pembuatan baju kurung modifikasi ini. Berbagai jenis kain yang digunakan, sesuai dengan karakteristik teknik draping dan lekapan, berkontribusi pada

hasil akhir yang optimal. Kain yang memiliki elastisitas dan tekstur yang tepat dapat mendukung bentuk yang diinginkan, sehingga memastikan bahwa desain tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga nyaman dan praktis untuk digunakan sehari-hari.

Laporan ini menekankan bahwa baju kurung modifikasi yang dihasilkan dapat menjadi alternatif menarik di pasar fashion yang lebih luas, terutama bagi konsumen yang menginginkan desain yang lebih kontemporer. Dengan mengintegrasikan teknik jahit modern, baju kurung modifikasi tidak hanya berfungsi sebagai busana, tetapi juga sebagai bentuk ekspresi fashion yang relevan dengan tren saat ini. Hal ini memperlihatkan bahwa modifikasi dapat menggabungkan elemen tradisional dengan inovasi, sehingga menciptakan produk yang unik dan menarik.

Secara keseluruhan, proses ini memberikan kontribusi signifikan terhadap pemahaman tentang pembuatan baju kurung modifikasi dengan teknik draping dan lekapan. Hasil yang diperoleh menunjukkan potensi besar dalam menciptakan desain busana yang berkualitas tinggi dan inovatif. Dengan demikian, laporan ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi penulis dan pengembangan lebih lanjut dalam industri fashion, khususnya dalam konteks modifikasi busana yang memenuhi kebutuhan dan preferensi konsumen modern.

B. Saran

1. Bagi jurusan IKK Tata Busana, diharapkan dapat menyediakan sarana seperti: majalah dan buku tentang perkembangan busana baik itu model busana, warna, motif, dan lainnya yang dapat menginspirasi mahasiswa dalam berkarya.
2. Bagi mahasiswa, diharapkan lebih termotivasi untuk menciptakan suatu busana yang memiliki ide yang unik, indah, dan modern sesuai dengan perkembangan tren mode yang ada.
3. Mahasiswa D3 Tata Busana, agar menjadi proyek akhir ini sebagai pedoman dan dorongan untuk mengembangkan keterampilan dalam menciptakan hiasan-hiasan baru pada busana.
4. Agar mendapatkan hasil yang sempurna sebaiknya dikerjakan sesuai dengan rancangan waktu dan biaya, sebelum dijahit terlebih dahulu di jelujur agar hasilnya maksimal dan terhindar dari kesalahan dan melakukan fitting.
5. Tingkat kesulitan dalam membuat busana ini adalah terletak pada proses pembuatan draping dan proses pengaplikasian hiasan lekapan pada busana.
6. Dalam proses pembuatan busana ini hendaknya dikerjakan dengan teliti dan sesuai dengan langkah kerja agar hasil yang diperoleh bisa memuaskan dan rapi.
7. Pada waktu pembuatan harus ditingkatkan supaya mendapatkan harga yang lebih pantas.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, F. (2019). Evolusi dan Modifikasi Baju Kurung: Pengaruh Mode Global terhadap Busana Tradisional. *Jurnal Fashion dan Kriya*.
- Anwar Prabu Mangkunegara. 2015. Sumber Daya Manusia Perusahaan. Cetakan kedua belas. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ellya Roza, Dkk. Baju Kurung Tradisional: Citra Diri Perempuan Melayu Riau Berkearifan Lokal Budaya The Traditional Baju Kurung: Self-Image Of Malay Women In Riau. *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* Vol. 20 No. 1, 2023.
- Ernawati, dkk. (2008). Tata Busana Jilid 1-3.
- Ervianto, A.U dan Joshua, M., 2001. Manajemen Proyek Konstruksi. Andi, Yogyakarta.
- Fathoni, K., Nur Hasim, J. A., & Fathony, M. Z. (2015). Pengenalan Pakaian Adat Indonesia Menggunakan Teknologi Kinect. *SCAN - Jurnal Teknologi Informasi Dan Komunikasi*, 10(2), 7–14.
- Fauziyah, N. (2021). Relevansi Baju Kurung dalam Budaya Melayu Modern. *Jurnal Riset Fesyen dan Budaya*, 5(1), 45-60.
- Fitinline. (2017). 3 Macam Tipe Drapery Dalam Teknik Drapping. <http://Fitinline.com/Article/read/3-Macam-Tipe-Drapery-Dalam-Teknik-Draping>.
- Hafizah. (2019). Perubahan Gaya Berpakaian Perempuan Akibat Kemajuan Teknologi dan Globalisasi Serta Implikasinya Terhadap Pendidikan. *IV*(1), 167–182.
- Haerani, Rizky dan Kusdi Raharjo. (2014). Pengaruh Keselamatan Dan Kesehatan Kerja Terhadap Kinerja Karyawan. *Jurnal Administrasi Bisnis* Vol.15 No.1 Oktober 2014.
- Hassan, A. (2016). Modifikasi Desain Baju Kurung dan Perubahan Budaya dalam Masyarakat Melayu Modern. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*.
- Hidayati, N. (2020). Adaptasi Budaya dalam Pakaian Tradisional: Studi Kasus Baju Kurung. *Jurnal Kajian Fesyen*, 3(1), 22-30.

- Hinestroza, D. (2018). KARAKTER MASYARAKAT ISLAM MELAYU .25-1٢ .PALEMBANG.
- Khadijah, A. (2019). Peranan Lekapan dalam Estetika Pakaian Tradisional. *Jurnal Seni dan Budaya*, 6(3), 32-40.
- Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). *Marketing Management* (15 Global). Pearson Education Limited.
- Lestari, T. D. Y. (2019). Baju Kurung Refleksi Budaya Masyarakat Melayu Malaysia. 1- .16
- Mangkunegara. (2013). *Manajemen Sumber Daya Manusia Perusahaan*. Bandung:Remaja Rosdakarya.
- Mardiana, R. (2020). Modifikasi baju kurung sebagai cerminan identitas budaya yang kuat di kalangan generasi muda. [Informasi dari teks soal]
- Mengenal Teknik Draping, Kreativitas Tingkat Tinggi di Bidang diakses 11 April 2025. Pukul 08.19. <https://lifestyle.okezone.com>
- M. Karmila, Marlina. *Modul Kriya Tekstil*, 2010, hlm.81-84.
- Nasution, R. D. (2017). Pengaruh Modernisasi dan Globalisasi terhadap Perubahan Sosial Budaya di Indonesia. *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Opini Publik*, 21(1), 30- .42
- Pratiwi, Djati. (2001). *Pola Dasar dan Pecah Pola Busana*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Prayoga, A., Bunari, & Yuliantoro. (2022). Nilai dan makna sejarah baju kurung labuh sebagai baju adat khas Riau. *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Putri, R. (2022). Pemilihan Kain dalam Pembuatan Baju Kurung Modifikasi. *Jurnal Tekstil dan Fesyen*, 7(2), 55-67.
- Putri, R. (2022). "Pengaruh Metode Draping terhadap Pembelajaran Desain Fashion." *Jurnal Pendidikan dan Kreativitas Fashion* , 9(2), 67-74.
- Rahardjo, M. (2020). "Efektivitas Teknik Draping dalam Proses Desain Busana." *Jurnal Riset Fesyen dan Teknologi*, 9(2), 40-48.

- Rahmawati, L. (2022). "Keberlanjutan dalam Pemilihan Bahan Busana: Tantangan dan Peluang." *Jurnal Pakaian dan Lingkungan*, 10(3), 67-75.
- Republik Indonesia. (1970). Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1970 tentang Keselamatan Kerja.
- Sahrub, S. M. P. (2020). Pemaknaan fashion: Studi gaya hidup pada komunitas Indonesia Sneakers Team Surabaya. *Jurnal Sosiologi Dialektika*, 14(2), 103. <https://doi.org/10.20473/jsd.v14i2.2019.103-110>
- Santoso, D. (2021). "Pengaruh Teknik Pematangan terhadap Kualitas Busana." *Jurnal Desain Pakaian*, 6(1), 55-62.
- Sari, D., & Fitriani, M. (2021). "Eksplorasi Teknik Draping dalam Desain Busana." *Jurnal Desain dan Teknologi Pakaian*, 8(1), 45-53.
- Sari, L. (2020). Teknik Draping dalam Desain Pakaian Tradisional. *Jurnal Desain dan Inovasi*, 4(2), 78-85.
- Sari, R. (2018). Pendidikan Desain Fashion: Menghubungkan Tradisi dan Inovasi dalam Industri Fashion Indonesia. *Jurnal Mode dan Desain*
- Sholihah, F. I., & Rohendi, A. (2022). Pengaruh Kualitas Produk dan Desain Produk Terhadap Keputusan Pembelian Kain Batik. *Service Management Triangle: Jurnal Manajemen Jasa*.
- Soekarno. (2002). Buku Penuntun Membuat Pola Tingkat Dasar. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sutrisno, Edi. (2009). Manajemen Sumber Daya Manusia. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Supriyanto, A. (2021). "Pengaruh Pemilihan Bahan terhadap Estetika dan Fungsionalitas Busana." *Jurnal Desain dan Teknologi Pakaian*, 5(2), 45-52.
- Suwandi, A. (2019). Modul 3 Perancangan Produk. LMS Paralel Esa Unggul.
- Syafri, Haswita. (2007). Konstruksi Pola Busana Wanita. Padang: Penerbit DIP Universitas Negeri Padang.
- Tannady, H. (2017). Manajemen Sumber Daya Manusia (I). Expert.
- UNIKOM. 2011-2012. Bab II Perancangan Buku Fotografi Nilai-nilai yang Terkandung dalam Tokoh Srikandi. Bandung: Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM).

- Utami, D. (2019). Inovasi dan Keberlanjutan dalam Desain Fashion: Studi Kasus pada Baju Kurung Modifikasi. *Jurnal Teknologi dan Desain Tekstil*.
- Wati, L. (2023). "Tantangan dalam Teknik Draping: Suatu Tinjauan." *Jurnal Ilmu Fashion dan Keterampilan* , 10(1), 15-22.
- Wening, Sri. (2014). *Modul Draping*. Yogyakarta: UNY.
- Wirawan. 2015. *Manajemen Sumber Daya Manusia Indonesia*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wulandari, S. (2020). "Dampak Pemilihan Kain pada Desain dan Kualitas Pakaian." *Jurnal Riset Fesyen*, 8(1), 25-34.
- Wulandari, S. (2022). "Pengelolaan Limbah dalam Proses Pemotongan Bahan Busana." *Jurnal Pakaian Berkelanjutan*, 11(3), 71-78