

TAPIS LAMPUNG SEBAGAI HIASAN BUSANA KARNAVAL

Proyek Akhir

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Oleh:

ASTRI AFRIYANI

NIM: 15077006 / 2015

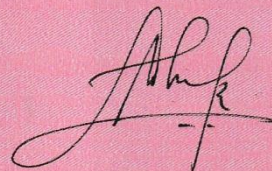
**PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana karnaval
NIM/TM : 15077006/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2018
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 1956117 198003 2002

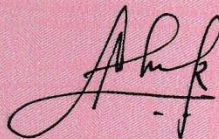
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval

Judul : Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval
NIM/TM : 15077006/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 1956117 198003 2002

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:

Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval

Nama : Astri Afriyani
NIM/TM : 15077006/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018


Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 1956117 198003 2002

Pembimbing

1. 

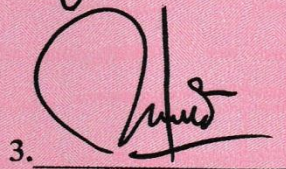
2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2. 

3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :


Nama : Astri Afriyani
NIM/TM : 15077006/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval dengan Tema Tanah Lampung Yang Sumber Kemakmuran adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd

NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,




Astri Afriyani

NIM. 15077006

ABSTRAK

Astri Afriyani, 15077006/2015 : Tapis Lampung sebagai hiasan busana karnaval, Proyek Akhir, Program Studi DIII Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Di dalam proyek akhir akhir ini penulis memilih kain tapis Lampung yang merupakan kain tradisional masyarakat Lampung yang hanya digunakan sebagai kain sarung wanita Lampung dalam acara adat. Hal ini dikarenakan penulis menggunakan tapis Lampung sebagai hiasan busana karnaval bertujuan untuk melestarikan dan meningkatkan keindahan tapis Lampung menjadi suatu produk yang indah dan dapat digunakan untuk acara pawai karnaval seperti memperingati hari kemerdekaan 17 Agustus, Lampung Krakatau Festival dan event besar lainnya yang menjadikan identitas daerah Lampung, dan dapat dijadikan contoh untuk suatu daerah yang ingin memperkenalkan identitasnya melalui busana karnaval. Busana karnaval ini dapat dipakai oleh wanita berumur 15-20 tahun.

Busana karnaval ini berupa dress siluet A untuk bagian kerah menggunakan kerah sanghai yang dihias dengan payet, lengan berbentuk lengan suai terdapat hiasan kain tapis Lampung dan tile yang menjuntai, bagian pinggang terdapat hiasan ikat pinggang dan kain Tapis Lampung yang menjuntai dipadukan dengan yang manik-manik. Pada hiasan kepala menggunakan siger yang berwarna kuning emas dan ditambahkan dengan manik-manik.

Proses pembuatan busana karnaval yang dilakukan adalah yang pertama membuat desain, analisa desain, mengabil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain dan tanda pola, membuat rancangan bahan, menggunting, menjahit sesuai tanda pola, memberi hiasan pada baju, finishing dan fitting. Dalam proses pembuatan busana karnaval memerlukan kesabaran dan ketelitian yang agar dapat menghasilkan busana karnaval yang indah.

Kata Kunci : Tapis Lampung, Busana Karnaval

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum,wr,wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-nya sehingga Proposal Proyek Akhir yang berjudul "**Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proposal Proyek Akhir ini salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan proposal proyek akhir ini penulis mendapat banyak bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yenni Idrus, M .Pd sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir ini.
2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph,D sebagai penguji serta Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai penguji serta penasehat akademik.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd Sebagai ketua jurusan ilmu kesejahteraan keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Andriani, M.Pd, sebagai ketua program studi D3 Tata Busana Jurusan IKK FPP UNP.

6. Orang tua tercinta terimakasih atas kasih sayang, doa, pendidikan, dan telah memberikan dukungan fisik maupun materi.
7. Kakak dan adik terimakasih atas motifasi yang telah memberikan sehingga penulis bersemangat dalam menghadapi berbagai masalah yang ada.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.
9. Pada seluruh staf pengajar teknisi dan jurusan Ilmu kesejateraan keluarga fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Terimakasih pada keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun meteril sehingga proposal ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisinya.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal proyek akhir ini masih banyak mendapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan porosal prorek akhir ini. Akhir kata penulis mengharapkan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Padang,

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	4
C. Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tapis Lampung	6
1. Sejarah	6
2. Pengertian tapis Lampung	8
3. Jenis-jenis motif tapis Lampung	10
B. Busana Karnaval	12
1. Pengertian Busana	12
2. Pengetian Busana Karnaval	13
3. Ciri-cir Busana Karnaval	14
4. Syarat-syarat Busana Karnaval	15
BAB III RANCANGAN PRODUK	28

A. Model Produk	28
1. Desain Produksi	29
2. Desain struktur	31
3. Desain Hiasan	33
B. Bahan	36
C. Warna	37
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PENGHIASAN	38
A. Keselamatan Kerja	38
B. Proses Pembuatan Busana	39
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	39
2. Mengambil Ukuran	43
3. Membuat Pola	45
4. Rancangan Bahan	52
5. Memotong Bahan	55
6. Proses Menghias Busana	56
7. Proses Menjahit	60
8. Petunjuk Pemeliharaan Busana Karnaval.....	64
C. Waktu, Biaya dan Harga	65
D. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kain tapis Lampung	21
2. Kain satin	22
3. Payet batang	22
4. Payet piring	23
5. Renda daun emas	23
6. Manik-manik mutiara emas	24
7. Manik-manik bunga emas	24
8. Manik-manik koin emas	25
9. Manik-manik daun emas	26
10. Manik-manik jarum emas	26
11. Benang emas	27
12. Desain produksi tampak depan	29
13. Desain produksi tampak belakang	30
14. Desain struktur tampak depan	31
15. Desain struktur tampak belakang	32
16. Hiasan pada kerah	33
17. Hiasan tapis sebagai ikat pinggang	34
18. Rok dengan hiasan tapis yang menjuntai	34
19. Hiasan tapis pada lengan	35
20. Hiasan kepala (Siger).....	35

21. Hiasan dada	36
22. Mesin jahit	39
23. Mesin obras	39
24. Gunting	40
25. Rader	40
26. Benang	40
27. Penggaris pola	41
28. Skala	41
29. Pendedel	41
30. Jarum pentul	42
31. Jarum jahit	42
32. Kapur jahit	42
33. Centimeter	43
34. Pola bagian depan dan belakang	46
35. Pola dasar lengan	48
36. Pola dasar rok	49
37. Pecah pola badan muka dan belakang	50
38. Pecah pola lengan	51
39. Pecah pola rok lingkaran	51
40. Pecah pola kerah sanghai	52
41. Rancangan bahan utama	53
42. Rancangan bahan furing	53
43. Rancangan bahan tile	54

44. Rancangan bahan tapis	54
45. Rancangan bahan furing tapis	55
46. Pola kain tapis yang menjuntai	57
47. Pola ikat pinggang	57
48. Pemasangan manik-manik pada kain tapis yang menjuntai	58
49. Pemasangan manik-manik pada ikat pinggang	58
50. Kain satin untuk menutupi kertas jerami	59
51. Renda pada pinggiran hiasan kepala	59
52. Menempelkan kertas hias dan manik-manik	60
53. Bentuk pohon sebagai hiasan kepala	60
54. Menjahit bahu	61
55. Menyatukan sisi muka dan belakang	62
56. Menyatukan badan dan rok	62
57. Memasang resleting	62
58. Memasang lengan	63
59. Penyelesaian pada leher dengan kerah	63
60. Penyelesaian klim pada furing	63
61. Pemasangan harnet	64

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jenis motif tapis Lampung	10
2. Rancangan waktu	64
3. Rancangan biaya	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Busana Tampak Depan	74
2. Busana Tampak Belakang.....	75
3. Busana Tampak Sisi Kanan	76
4. Busana Tampak Sisi Kiri	77
5. Catatan Konsultasi	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam perkembangan peradaban manusia, busana sudah menjadi salah satu kebutuhan yang paling utama, busana digunakan sebagai pelindung tubuh dari cuaca panas, dingin dan serangga. Busana juga menambah keyakinan dan rasa percaya diri bahkan busana juga kerap menjadi simbol status sosial seseorang.

Pada zaman pra sejarah, manusia tentunya belum mengenal pakaian seperti sekarang. Di daerah berhawa dingin manusia purba menggunakan pakaian yang terbuat dari kulit binatang hasil buruan. Sedangkan yang tinggal di daerah panas menggunakan daun dan kulit kayu sebagai penutup tubuh. Semua jenis busana tersebut dibuat tanpa menggunakan teknik jahit dan hanya menggunakan semacam ikatan yang diikatkan pada bagian pinggang atau kaki.

Namun seiring dengan perkembangan zaman ilmu pengetahuan dan teknologi kehidupan manusia berkembang sedemikian rupa, tidak terkecuali pada aspek berbusana. Awalnya busana hanya berfungsi untuk melindungi tubuh dari pengaruh luar, kini busana juga berfungsi estetik sebagai penambah keindahan penampilan pemakai, menutupi cacat atau kekurangan bentuk tubuh, baik dari segi model, bahan, motif yang beraneka ragam dan sebagainya.

Pemilihan busana dapat dikatakan sempurna apabila ketepatan dan kesesuaian antara desain busana yang dipakai dengan bentuk tubuh, warna kulit, usia, kepribadian pemakai, kesempatan penggunaannya dan tren mode. Busana dikelompokkan menjadi dua yaitu busana dalam dan busana luar. Busana dalam yaitu busana yang apabila digunakan langsung melekat pada kulit seperti bra, celana dalam, singlet, kamsisol dan lainnya. Busana luar adalah busana yang dipakai diatas busana dalam. Busana luar dibagi menurut waktu dan kesempatan penggunaannya seperti: busana kerja, busana santai/kasual, busana kuliah, busana pesta, busana olahraga, busana sekolah, busana karnaval yang khusus dipakai pada acara tertentu.

Busana yang diciptakan dapat dipengaruhi oleh inspirasi. Inspirasi tersebut bisa berasal dari masyarakat yang tinggal di suatu daerah seperti pemilihan motif ataupun hiasan untuk suatu busana dapat diambil dari manapun seperti flora, fauna, pemandangan, ciri khas suatu daerah, sumber ide juga bisa di dapatkan dari suatu peristiwa nasional maupun internasional dan lainnya.

Busana merupakan sebagai bentuk komunikasi verbal dan non verbal, karena busana tersebut merupakan suatu pengepresian diri, sebagai identitas dan status sosial. Maka dari itu penulis ingin menciptakan suatu busana karnaval yang menarik dan terinspirasi dari keindahan kerajinan tradisional khas Lampung yang menjadi identitas daerah tersebut.

Pengertian dari karnaval adalah pawai atau pesta dalam perayaan besar (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 1999:447), alasan mengapa penulis ingin menciptakan busana karnaval yaitu penulis ingin mengembangkan ide kreatif yang bermula hanya dari sebuah imajinasi dan berusaha agar dapat di wujudkan menjadi suatu busana yang menarik. Pada pembuatan busana karnaval ini penulis terinspirasi dari keindahan kain tapis Lampung. Busana karnaval ini dibuat untuk acara parade jalanan yang dilaksanakan untuk memperingati hari Kemerdekaan Republik Indonesia disetiap tanggal 17 Agustus atau pada acara Lampung Krakatau Festival yang menjadi acara resmi tahunan masyarakat Lampung, dan even-even besar lainnya yang dapat memperkenalkan identitas Lampung kepada dunia dengan salah satu caranya memperkenalkan keindahan kain tapis yang merupakan kain tradisional masyarakat Lampung.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan tapis Lampung sebagai hiasan busana karnaval agar dapat melestarikan kerajinan tradisional Lampung dan inovasi kain tapis Lampung sebagai hiasan busana karnaval. Dengan ciri khas warna yang biasa digunakan pada tapis Lampung adalah merah dan hitam sebagai bahan dasar yang terbuat dari benang kapas yang ditenun. Dalam pembuatan motif menggunakan benang perak atau benang emas dengan sistem sulam (cucuk), motif yang biasa digunakan seperti tajuk berayun yang memiliki arti teguh pada pendirian yang sudah disepakati, tidak terpengaruh pada hal-hal negatif, luwes mengikuti arus perkembangan zaman. Maka dari itu penulis ingin mengembangkan ide

kreatif dengan mengkreasikan tapis Lampung sebagai busana karnaval yang dapat menunjukkan identitas dan menghasilkan keindahan baru yang mengagumkan tanpa menghilangkan ciri khas dari kain tapis dan orang mudah mengenal bahwa tapis itu adalah kerajinan tradisional daerah Lampung.

Berdasarkan uraian diatas maka pada proyek akhir ini penulis membuat produk dengan judul **“Tapis Lampung Sebagai Hiasan Busana Karnaval”**

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan suatu produk yang mengandung nilai keindahan kain tapis tradisional Lampung.
2. Melestarikan tapis Lampung yang merupakan ciri khas kain wanita Lampung menjadi busana karnaval.
3. Meningkatkan nilai keindahan tapis Lampung dengan inovasi kain tapis Lampung menjadi busana karnaval.
4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

penulisan proyek akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat, diatanta adalah:

1. Meningkatkan wawasan, kemampuan dan ide kreatifitas dalam menciptakan suatu karya yang bermanfaat dalam bidang busana, terutama busana karnaval yang dapat menggambarkan identitas suatu daerah tanpa menghilangkan ciri khas dari daerah tersebut.
2. Sebagai bahan referensi dan sumber bacaan bagi mahasiswa untuk mengembangkan kreatifitas, inovasi dan keterampilan untuk membuat hal hal baru. Khususnya bagi mahasiswa Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Kelurga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.