

**STRUKTUR DAN FUNGSI SOSIAL CERITA RAKYAT
LEGENDA *SYEKH BURHANUDDIN* DI NAGARI ULAKAN
KECAMATAN ULAKAN TAPAKIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra



**Iqbal Ahmad
NIM 20017048**

Dosen Pembimbing,

**Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.HUM.
NIP 196310051987031001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2025**

ABSTRAK

Iqbal Ahmad, 2025. “Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) struktur cerita rakyat legenda perseorangan *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman yang terdiri atas tokoh dan penokohan, gaya bahasa, alur, latar, tema, dan amanat, (2) fungsi sosial cerita rakyat dalam legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman yang terdiri dari mendidik dan mewariskan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian folklor. Teknik yang digunakan di dalam pengumpulan data terdapat dua, yaitu (1) perekaman, dan (2) wawancara. Teknik pengabsahan data menggunakan teknik triangulasi. Adapun teknik penganalisisan data terdapat empat tahapan, yaitu (1) identifikasi, (2) klasifikasi, (3) pembahasan dan penyimpulan hasil klasifikasi, dan (4) pelaporan.

Hasil dari penelitian ini meliputi struktur cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman terdiri atas; (1) tokoh dan penokohan, (2) gaya bahasa dalam cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* menggunakan bahasa Minangkabau, (3) alur menggunakan alur lurus, mulai sejak *Syekh Burhanuddin* kanak-kanak hingga meninggal dunia, meliputi tahap pengenalan, konflik, klimaks, dan penutup/koda (4) latar dalam cerita meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial, (5) tema dari cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* ini adalah perjalanan hidup dari seorang ulama yang membawa pertama kali ajaran Islam ke Nagari Ulakan, dan (6) amanat pada cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman adalah dalam hal apapun untuk mencapai sebuah tujuan dibutuhkannya keikhlasan serta ridho dari Allah SWT. Fungsi sosial cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman yaitu sebagai sarana untuk mendidik dan mewariskan.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda
Syekh Burhanuddin di Nagari Ulakan Kecamatan
Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman

Nama : Iqbal Ahmad

NIM : 20017048

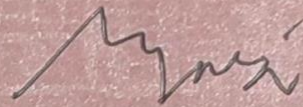
Program Studi : Sastra Indonesia

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Mei 2025

Disetujui oleh Pembimbing



Prof. Dr. Hasanuddin WS, M. Hum

NIP 196310051987031001

Kepala Departemen,



Dr. Zulfadhli, S.S., M.A.

NIP 19811003 200501 1001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Iqbal Ahmad

NIM : 20017048

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

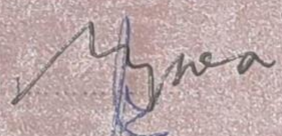
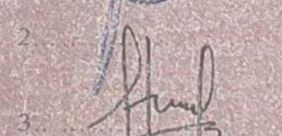
**Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Syekh Burhanuddin di
Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman**

Padang, 19 Mei 2025

Tim Penguji

1. Ketua : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M. Hum
2. Anggota : Dr. Zulfadhli, S. S. M. A.
3. Anggota : Dr. Nurizzati, M. Hum

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya yang berjudul Ekranisasi Novel *Balada Si Roy* Karya Gol A Gong ke Film *Balada Si Roy* Karya Sutradara Fajar Nugros adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana di Universitas Negeri Padang maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, 19 Mei 2025

Yang membuat pernyataan

Iqbal Ahmadi

NIM 20017048/2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Zulfadhli, S.S., M.A selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
2. Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan saran, nasehat, membimbing, dan memotivasi penulis.
3. Dr. Nurizzati, M.Hum selaku Dosen Penguji I dan Dr. Zulfadhli, S.S., M.A selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan saran serta perhatian dalam proses penyusunan skripsi penulis.
4. Dr. Siti Ainim Liusti, S.Pd, M.Hum selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan dan motivasi selama perkuliahan.
5. Para Staf dan Pengajar Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia beserta jajaran pimpinan.
6. Informan Penelitian penulis di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data.

Penulis telah berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, tidak menutup kemungkinan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Padang, Februari 2025

Penulis

Iqbal Ahmad
NIM 20017048

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Pertanyaan Penelitian.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Folklor.....	7
2. Ciri-ciri Folklor.....	8
3. Jenis-Jenis Folklor	8
4. Hakikat Cerita Rakyat	9
5. Jenis-Jenis Cerita Rakyat.....	10
6. Struktur Cerita Rakyat.....	13
7. Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda.....	16
B. Penelitian Relevan	17
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Jenis dan Metode Penelitian	20
B. Latar, Entri, dan Kehadiran Peneliti	20
1. Latar.....	20
2. Entri	22
3. Kehadiran Peneliti	22
C. Informan Penelitian.....	23
D. Instrumen Penelitian.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Pengabsahan Data.....	24
G. Teknik Penganalisisan Data.....	24

BAB IV HASIL PENELITIAN	26
A. Struktur Cerita Rakyat Legenda <i>Syekh Burhanuddin</i> di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.....	26
1. Tokoh dan Penokohan	27
2. Gaya bahasa.....	36
3. Alur.....	37
4. Latar.....	46
5. Tema	55
6. Amanat.....	56
B. Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda <i>Syekh Burhanuddin</i> di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.....	56
1. Mendidik.....	57
2. Mewariskan	58
BAB V PENUTUP	59
A. Simpulan.....	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 . Kerangka Konseptual	19
-------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Peta Kenagarian Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis.....	21
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. TRANSKRIPSI CERITA RAKYAT LEGENDA SYEKH BURHANUDDIN DI NAGARI ULAKAN KECAMATAN ULAKAN TAPAKIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN	62
Lampiran 2. TRANSLITERASI CERITA RAKYAT LEGENDA <i>SYEKH BURHANUDDIN</i> DI NAGARI ULAKAN KECAMATAN ULAKAN TAPAKIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN	71
Lampiran 3 . INSTRUMEN PENELITIAN	78
Lampiran 4 . SEJARAH RINGKAS DAN KHALIFAH SYEKH BURHANUDDIN	102
Lampiran 5 . FOTO MAKAM SYEKH BURHANUDDIN BERADA DI NAGARI ULAKAN KECAMATAN ULAKAN TAPAKIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN	103
Lampiran 6 . DOKUMENTASI PENELITIAN	105
Lampiran 7 . SURAT IZIN PENELITIAN	107
Lampiran 8 . SURAT REKOMENDASI MELAKUKAN PENELITIAN	109
Lampiran 9 . SURAT PERNYATAAN SELESAI MELAKUKAN PENELITIAN	110

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Folklor merupakan sebagian kebudayaan suatu kolektif yang tersebar dan diwariskan secara turun-temurun di antara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat (Danandjaya, 1991:1-2). Minangkabau merupakan salah satu suku asli di Indonesia yang memiliki beragam budaya di daerah tersebut. Salah satu bentuk kebudayaan itu adalah sastra lisan, yang merupakan bagian dari folklor dan lahir serta berkembang di lingkungan masyarakat. Sastra lisan disampaikan dari mulut ke mulut (lisan); sebagian sastra lisan dalam penyampaian menggunakan lisan dan gerak isyarat, sedangkan sastra bukan lisan hanya menggunakan gerak isyarat dalam penyampaian (Djamaris, 2002:4). Dalam hal ini, salah satu bentuk sastra lisan yang masih berkembang dan dipercayai oleh masyarakat Sumatera Barat adalah cerita rakyat.

Cerita rakyat adalah cerita yang berkembang di masyarakat secara turun-temurun menggunakan lisan. Masyarakat pemilik cerita rakyat tersebut meyakini bahwa peristiwa dan tokoh yang terdapat dalam cerita tersebut merupakan kejadian yang benar-benar terjadi. Menurut Dananjaja (1991:51-83) Cerita rakyat terdiri atas tiga jenis, (1) Mite, pada umumnya mengisahkan terjadinya alam semesta, dunia, manusia pertama, dan maut. (2) Dongeng, merupakan sebuah cerita rakyat yang keberadaannya dianggap tidak benar-benar terjadi, karena pada dasarnya fungsi dongeng adalah untuk menghibur, (3) Legenda, merupakan gambaran mengenai kejadian yang dipercayai merupakan kejadian yang benar terjadi pada zaman itu,

legenda terbagi atas empat jenis yaitu (a) legenda keagamaan merupakan legenda yang menceritakan orang-orang suci (*saints*) nasrani, (b) legenda alam gaib, legenda ini biasanya berbentuk kisah yang dianggap benar-benar terjadi dan memiliki fungsi untuk meneguhkan kebenaran, (c) legenda setempat, merupakan cerita yang memiliki hubungan erat dengan suatu tempat, nama tempat, dan bentuk tempat, dan (d) legenda perseorangan merupakan legenda yang menceritakan mengenai tokoh-tokoh tertentu yang dianggap oleh empunya merupakan kejadian yang benar-benar terjadi.

Sumatera Barat salah satu provinsi yang mempunyai banyak cerita rakyat. Salah satu contoh legenda perseorangan yang lahir dan berkembang hingga saat ini yaitu cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman. Masyarakat setempat mempercayai bahwa keberadaan *Syekh Burhanuddin* memang benar terjadi, karena tokoh tersebut sangat berperan penting dalam penyebaran agama Islam pada zaman dahulu sebelum masyarakat Pariaman mengenal agama Islam dan ajaran tersebut sampai saat ini terus berkembang dan diwariskan oleh masyarakat setempat.

Bukti yang menunjukkan sejarah perkembangan agama Islam di Sumatra Barat terkhususnya di daerah Padang Pariaman dibawa oleh *Syekh Burhanuddin* yaitu berdirinya masjid yang bernama Masjid Agung *Syekh Burhanuddin*. Masjid tersebut merupakan masjid yang dibangun oleh *Syekh Burhanuddin*, tujuannya yaitu memudahkan beliau untuk menyebarluaskan ajaran agama Islam. Sebelum penyebaran agama Islam di Padang Pariaman, *Syekh Burhanuddin* melakukan perjalanan ke Aceh di daerah Singkil, dengan tujuan untuk menambah ilmu agama kepada Syekh Abdul Rauf.

Saat ini keberadaan cerita rakyat legenda di masyarakat mulai menurun karena banyak faktor yang mempengaruhi, salah satunya yaitu perkembangan budaya luar yang berkembang cepat sehingga keberadaan cerita rakyat lisan yang telah berkembang di masyarakat mulai terpinggirkan karena dianggap tidak penting dan hanya menganggap sebagai sebuah cerita pada zaman-zaman dahulu. Pengaruh tersebut jika dibiarkan maka akan berdampak hilangnya seluruh cerita rakyat legenda yang telah berkembang dan diwariskan kepada masyarakat terdahulu. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan agar dapat mendokumentasikan dan melestarikan cerita rakyat legenda perseorangan *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan di atas, maka muncul masalah pada penelitian ini yaitu mengenai struktur cerita rakyat dan fungsi sosial cerita rakyat. Pada penelitian ini difokuskan kepada legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimanakah struktur dan fungsi sosial cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang, fokus penelitian, dan rumusan masalah di atas, maka pertanyaan penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut ini.

1. Bagaimanakah struktur cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman?
2. Bagaimanakah fungsi sosial cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan dari pertanyaan penelitian di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut ini.

1. Mendeskripsikan struktur cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.
2. Mendeskripsikan fungsi sosial cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat baik secara teoretis dan praktis, bagi mahasiswa dan bagi peneliti sendiri, seperti berikut ini.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang kebudayaan masyarakat terkhususnya cerita rakyat legenda, selain itu juga dapat berfungsi sebagai pengembangan teori mengenai struktur dan fungsi sosial legenda *Syekh Burhanuddin*.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia untuk mendapatkan sumber data atau informasi mengenai struktur dan fungsi sosial cerita rakyat legenda yang ada di lingkungan masyarakat. Manfaat bagi penulis sebagai kajian akademik untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi di Universitas Negeri Padang.

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian struktur cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* dan fungsi sosialnya bagi masyarakat di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman, data yang diperoleh dapat disimpulkan, yakni:

1. Struktur cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman, pertama tokoh dan penokohan terdapat 9 tokoh yang terdiri dari *Syekh Burhanuddin*, Pampak Sati, Sukuik, Syekh Abdullah Arif, Maruhun nan panjang, Muhammad Natsir, Si Tarapang, Buyuang Mudo, Idris, Rajo Alam Pagaruyuang Sultan Muning Alamsyah dan Tuangku nan Basaruang. Kedua gaya bahasa, menggunakan bahasa Minangkabau. Ketiga alur, pada cerita rakyat *Syekh Burhanuddin* menggunakan alur lurus yang terdiri atas, pengenalan, konflik, klimaks, dan penutup/koda. Keempat adalah latar, terdapat beberapa latar yakni latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Kelima adalah tema, pada cerita rakyat *Syekh Burhanuddin* mengangkat tema perjalanan hidup dari seorang ulama yang telah membawa ajaran agama Islam pertama kali di Nagari Ulakan. Keenam adalah amanat, pada cerita rakyat *Syekh Burhanuddin* memiliki amanat yaitu dalam hal apapun untuk mencapai sebuah tujuan dibutuhkan keikhlasan serta ridho dari Allah SWT karena seluruh hal yang terjadi di dunia ini dapat terjadi atas izin dan kuasa Allah SWT.
2. Fungsi sosial cerita rakyat legenda *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman yaitu untuk mendidik dan mewariskan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan simpulan yang telah dijabarkan sebelumnya, penulis memiliki beberapa saran yang ingin disampaikan, yaitu pertama, untuk masyarakat Nagari Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman hendaknya senantiasa menjaga cerita rakyat *Syekh Burhanuddin* dan melanjutkan tradisi bersafar untuk selalu mengingat tokoh *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan. Kedua, untuk pemerintah daerah setempat hendaknya dapat menumbuhkan minat kepada generasi penerus di dalam Nagari untuk dapat mengimplementasikan ajaran-ajaran yang telah dibawa oleh *Syekh Burhanuddin* di Nagari Ulakan. Ketiga untuk mahasiswa Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang diharapkan dapat lebih tertarik melakukan penelitian folklor lisan berupa cerita rakyat legenda di daerah masing-masing. Semoga penelitian ini dapat digunakan sebagai penelitian yang relevan atau referensi

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, A. 2013. *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Danandjaja, J. 1991. *Folklor Indonesia*, Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Djamaris, E. 2002. *Pengantar Sastra Rakyat Minangkabau*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Fajri, J. A. 2017. “Struktur dan Fungsional Cerita Rakyat Legenda *Datuak Soyiah* di Nagari Lubuak Batingkok Kecamatan Harau Kabupaten Lima Puluh Kota”.*Skripsi*. Padang. FBS:UNP.
- Humairo, Z. 2021. “Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda *Sopan Didiah* di Batu Bolang Jorong Kampuang Tengah Kanagarian Pagaruyung Kecamatan Tanjung Emas Kabupaten Tanah Datar.*Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNP.
- Keraf, Goys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi, Hasanuddin WS. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi:Kajian Strukturalisme*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Nadra, R. 2009. *Dialektologi: Teori dan Metode*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajdah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pranata, Y. A. 2022. Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda *Syekh Muhammad Yatim Tuangku Ampalu* di Nagari Tandikek Kecamatan Patamuan Kabupaten Padang Pariaman. *Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNP.
- Sedyawati, E. 2004. *Sastra Melayu Lintas Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Semi, A. 1998. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Semi, A. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.