

**LEKAPAN SULAMAN BENANG EMAS DAN PAYET PADA HIASAN BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Diploma 3*



**OLEH:**

**ZELA GUSRINA**

**1307964/2013**

**PROGRAM STUDI DIPLOMA 3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2018**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Sufaman Benang Emas dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta  
NIM/BP : 1307964/2013  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan universitas Negeri Padang

Padang Februari 2018

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Eli, MA  
NIP: 19570824 198110 2001

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Zela Gusrina  
Tempat/ Tanggal Lahir : Padang, 23 Agustus 1994  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 2 (dua)  
Jumlah Saudara : 4(empat)  
Nama Ayah : Afrizal, S.Sos  
Nama Ibu : Elfa Surati, S.Pd  
Alamat Lengkap : komp. Jabal Rahmah Lestari Blok E/16  
kel.sunga sapih, kec.kuranji Padang.

### **Data Pendidikan**

SD : SDN 44 Kalumbuk  
SMP : SMPN 28 Padang  
SMA : SMKN 7 Padang  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Proyek Akhir**

: Lekapan Sulaman Benang Emas dan Payet  
Pada Hiasan Busana Pesta.

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zela Gusrina  
NIM : 1307964/ 2013  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

**“Lekapan Sulaman Benang Emas Dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta”**  
adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat, saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan dengan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2018

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd.  
NIP 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Zela Gusrina  
NIM 1307964



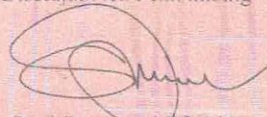
**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**LEKAPAN SULAMAN BENANG EMAS DAN PAYET PADA HIASAN  
BUSANA PESTA**

Judul : Lekapan Sulaman Benang Emas Dan Payet Pada Hiasan  
Busana Pesta  
Nama : Zela Gusrina  
NIM : 2013/ 1307964  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

Disetujui oleh Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP.19570824 198110 2 001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Widielis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi D3 Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001



### PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Zela Gusrina  
NIM : 2013 1307964  
Judul : Lekapan Sulaman Benang Emas Dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang

Padang, Februari 2018

Tim Penguji Nama

Tanda Tangan

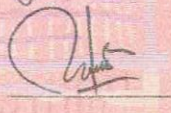
Ketua : Prof. Dr. Agustri Efi, MA

1. 

Anggota : Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D

2. 

Anggota : Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si

3. 

## ABSTRAK

Zela Gusrina,

**1307964/2013: Lekapan Sulaman Benang Emas Dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.2018**

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat hiasan lekapan sulaman benang emas dan payet pada busana pesta untuk malam hari. Tujuan dari pembuatan lekapan sulaman benang emas dan payet untuk hiasan busana pesta agar bisa mengembangkan ide-ide kreatif yang bisa dijadikan sebagai sumber inspirasi untuk mengembangkan seni menghias busana pesta, menciptakan suatu karya yang baru, unik.

Motif hiasan yang digunakan adalah motif yang terinspirasi dari motif naturalis ini bersifat bebas karena bentuknya, tetapi tetap terlihat beraturan dan seimbang, dan menggunakan hiasan payet pada busana pesta, fungsi payet pada busana pesta ini untuk menambah nilai keindahan dan daya tarik busana pesta.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain busana pesta dan desain motif yang akan digunakan, membuat pola, menggunting, memindahkan tanda pola, memindahkan motif pada kain, melekapkan sulaman benang emas dan memasang payet lalu, menjahit busana pesta dan finishing. Proyek akhir ini diharapkan menjadi pedoman dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana pesta.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-nyalah sehingga Proyek Akhir yang berjudul **“Lekapan Sulaman Benang Emas dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu :

1. Prof.Dr.Agusti Efi,MA sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra.Adriani,M.Pd sebagai Penasehat Akademik sekaligus Ketua Prodi Diploma III Tata Busana Jurusan IKK FPP-UNP.
3. Dra.wirnelis Syarief,M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra.Ernawati,M.Pd,Ph.D sebagai Dekan FPP-UNP
5. Kepada dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan.
6. Kepada seluruh Staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP
7. rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.



Teristimewa kepada Ibu, Ayah, kakak Yulia Riza, dan adikku Hesti yang selalu memberi dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu Amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan Proyek Akhir ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Desember 2017

penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	4
C. Manfaat Proyek Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta .....	6
1. Pengertian Busana Pesta .....	6
2. Syarat-Syarat Busana Pesta .....	8
B. Menghias Busana Pesta dengan Lekapan .....	19
1. Lekapan .....	20
2. Sulaman .....	22
3. Payet .....	24
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produk .....	28

B. Desain Struktur .....	31
C. Desain Hiasan .....	34

**BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Keselamatan kerja.....	36
B. Proses Pembuatan Busana.....	37
1. Alat dan Bahan .....	37
2. Mengambil Ukuran.....	37
3. Membuat Pola.....	38
a. Pola Dasar.....	39
b. Pecah Pola .....	43
4. Rancangan Bahan .....	46
5. Memotong Bahan .....	49
6. Proses Pembuatan Hiasan.....	50
7. Proses Menjahit Busana Pesta.....	51
C. Waktu, Biaya, dan Harga .....	53

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	59

<b>BAB VI DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
------------------------------------	-----------



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
1. Gambar Bentuk Naturalis.....	11
2. Gambar Bentuk Geometris.....	12
3. Gambar Bentuk Dekoratif.....	12
4. Gambar Pola Serak/Tabur.....	13
5. Gambar Pola Pinggiran Berdiri.....	14
6. Gambar Pola Mengisi Bidang.....	15
7. Gambar Pola Bebas.....	15
8. Gambar Payet Pasir.....	25
9. Gambar Payet Tebu.....	25
10. Gambar Payet Bambu.....	26
11. Gambar Payet Piring.....	26
12. Gambar Payet Padi.....	27
13. Gambar Desain Produk.....	29
14. Gambar Desain Struktur.....	31
15. Gambar Desain Hiasan.....	34
16. Gambar Pola Dasar Badan.....	39
17. Gambar Pola Dasar Rok.....	41
18. Gambar Pola Dasar Lengan.....	42
19. Pecah Pola Badan.....	43
20. Pecah Pola Rok Setengah Lingkaran.....	44

21. Rancangan Bahan Satin Bridal.....	47
22. Rancangan Furing Marisa .....	48
23. Rancangan BahanTille .....	49
24. Benang Emas.....	50
25. Memberi Payet .....	50
26. Benang Emas Yang Telah Diberi Payet .....	50
27. Gambar Hasil Motif .....	51
28. Hasil Produk yang dibuat .....	51

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 01 Rancangan Waktu .....	53
Tabel 02 Biaya Produksi .....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>halaman</b>
1. Foto busana pesta tampak depan belakang .....	62
2. Kartu konsultasi	64

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Seiring dengan berkembangnya dunia industri, hiburan, informasi dan teknologi, gaya berbusana menjadi media untuk menunjukkan eksistensi seseorang dalam lingkungannya. Dengan mengikuti gaya busana tertentu, seseorang bisa menunjukkan jati dirinya. Hal ini menunjukkan bahwa saat ini gaya berbusana sudah menjadi bagian dari gaya hidup.

Fashion menjadi gaya hidup (*lifestyle*) sehingga perkembangan dunia fashion menjadi hal yang penting diberbagai kalangan baik kalangan muda maupun tua. Banyak yang ingin tampil menarik dan berbeda dari orang lain, apalagi dalam pergaulan, penampilan sangat penting untuk diperhatikan.

Busana merupakan kebutuhan utama bagi manusia. Dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktifitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat dipakai sesuai dengan kegiatan tersebut. Maka dari itu, ketika seseorang ingin memenuhi kebutuhan berbusana tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan busana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh, serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi

para desainer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam menciptakan desain busana.

Seiring dengan perkembangan mode busana, busana dikelompokkan sesuai dengan fungsinya, diantaranya : busana kerja, busana olahraga, busana santai, busana pesta. Perkembangan mode yang berputar selalu didominasi dengan busana wanita, pembuatan busana wanita dituntut untuk dibuat secara baik dan benar, seperti busana pesta. Busana pesta akan lebih menarik jika apabila memiliki sebuah hiasan. Berbagai macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam aplikasi, lekapan, melekatkan benang, sulaman, renda, teknik lukis dan lain-lain. Pada proyek akhir ini penulis menjadikan hiasan payet yang disertai lekapan benang emas dengan menggunakan tusuk balut pada pemasangan benang emas yang akan menjadi karya baru untuk hiasan busana pesta, khususnya pesta malam.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk menciptakan dan mengambil tema busana pesta dengan ide baru yaitu dengan Lekapan sulaman benang emas dengan hiasan payet, karena biasanya benang emas digunakan sebagai hiasan atau pemanis pakaian. Pada proyek akhir ini penulis menjadikan payet dan benang emas sebagai hiasan busana pesta yang dibentuk menjadi sebuah motif dengan pola hias bebas yang terletak pada bagian badan muka, badan belakang dan pada bagian puncak lengan.



Alasan penulis memilih benang emas karena jenis benang emas yang penulis gunakan disini adalah benang emas jenis metalik yang dimana jenis benang emas ini terlihat mengkilat disebabkan terdapat metalik didalamnya yang akan menambah keindahan hiasan busana ini. Namun dikarenakan tekstur benang emas yang sedikit keras dan bersifat kaku, juga memudahkan untuk membentuk hiasan pada busana, penulis pun memilih desain motif yang sesuai dan cocok untuk hiasan busana ini. dan pemilihan bahan yang dipilih adalah bahan yang bersifat kaku dan sesuai dengan hiasan benang emas ini.

Menghias busana dengan benang emas dan payet memberi ciri khas tersendiri atau suatu inovasi baru pada busana, karena menurut observasi pasar yang penulis lakukan memang belum ada busana pesta yang dibuat dengan hiasan lekapan benang emas dan payet, dari cara pengerjaannya yang manual juga memiliki keterampilan khusus dan yang pastinya memerlukan kesabaran dan ketelitian maka akan menambah nilai jual yang tinggi, terutama pada bahan tulle yang akan digunakan pada proyek akhir ini.

Pakaian ini dibuat untuk wanita berumur 20-35 tahun, yang dirancang untuk menghadiri acara pesta khususnya pesta pada malam hari. Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan menggunakan teknik lekapan benang emas dan payet yang termasuk dalam jenis lekapan yang menggunakan tusuk hias dasar yaitu tusuk balut. Dan lekapan ini menjadi berbeda karena menggunakan benang emas yang menambah nilai guna dari benang emas

tersebut. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu “**Lekapan Sulaman Benang Emas dan Payet Pada Hiasan Busana Pesta**”.

### **B. Tujuan dari Proyek Akhir**

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana pesta, dengan hiasan lekapan benang emas dan taburan payet.
3. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat dari Proyek Akhir**

1. Manfaat untuk Mahasiswa
  - a. Dapat menambah kreatifitas dan menambah inovasi untuk menghasilkan suatu karya baru yang bermanfaat di bidang busana seperti menjadikan benang emas sebagai hiasan pada busana.
  - b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana dan selalu berani berkarya.
  - c. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan

lekapan benang emas dan taburan payet, sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.

## 2. Manfaat untuk Penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan hiasan lekapan benang emas dan payet pada busana pesta.
- b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana pesta.