

**DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG DENGAN KONSEP *MINIMALIS***

KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

BENI CHANDRA
NIM: 18020073

HALAMAN JUDUL

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

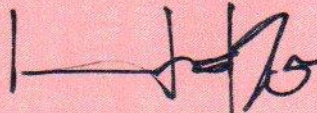
**DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG DENGAN KONSEP MINIMALIS**

Nama	: Beni Chandra
NIM.	: 18020073
Prodi	: Pendidikan Seni Rupa
Departemen	: Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 17 Agustus 2023

Disetujui Untuk Ujian:

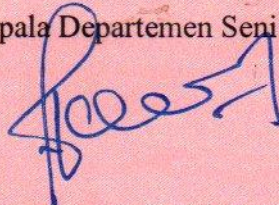
Dosen Pembimbing



Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D.
NIP. 196110722.199103.1.001

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.2.001

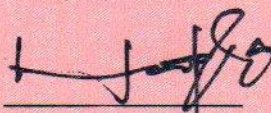
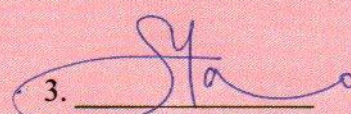
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

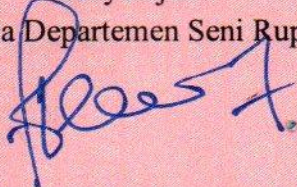
Judul : Desain Interior Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang dengan Konsep *Minimalis*
Nama : Beni Chandra
NIM. : 18020073
Prodi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 17 Agustus 2023

Tim Penguji :

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan	Tanda Tangan
1. Ketua : Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D. NIP. 196110722.199103.1.001	1. 
2. Anggota : Maltha Kharisma, S.Pd., M.Pd. NIDN. 0014059004	2. 
3. Anggota : Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. NIP. 19920405.201903.2.029	3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, ~~Skripsi~~/Karya Akhir* dengan judul **“Desain Interior Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan Konsep *Minimalis*”** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 10 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



BENI CHANDRA
NIM. 18020073

ABSTRAK

Beni Chandra, 2023 : Desain Interior Perpustakaan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang Dengan Konsep *Minimalis*.

Perpustakaan pada era kemajuan teknologi informasi dituntut untuk dapat mengiringi laju perkembangan zaman dengan menyediakan pelayanan yang baik dan sarana prasarana yang memenuhi kebutuhan pengguna ruang, namun Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang (FBS UNP) belum optimal dalam standar tata ruang interior. Keluhan mahasiswa seperti belum stabilnya sirkulasi udara, kurangnya *space* membaca dan elemen-elemen ruang yang belum lengkap menimbulkan ketidaknyamanan. Dengan demikian maka akan diadakan desain interior Perpustakaan FBS UNP dengan konsep minimalis.

Desain interior Perpustakaan FBS UNP ini bertujuan untuk merancang tata ruang perpustakaan yang representatif dan sesuai dengan standar desain interior perpustakaan agar terciptanya rasa aman dan nyaman bagi pengunjung selama berada di dalam ruangan. Desain interior ini mengacu pada penerapan standar desain interior perpustakaan berupa ruang, variasi, hirarki, pencahayaan, area personal, dan kenyamanan.

Metode desain ini menggunakan metode desain 4D, yaitu *Define* (Pendefinisian) *Design* (Perancangan), *Develop* (Pengembangan) dan *Dissaminate* (Penyebarluasan). Pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi dan dokumentasi. Karya disajikan dalam bentuk Laporan Karya Seni dengan karya utama berupa Maket Presentasi, Video Animasi dan Poster Presentasi.

Kata kunci: Karya Desain, Desain Interior, Perpustakaan, *Minimalis*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta tidak lupa salawat beserta salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia kepada zaman yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya akhir ini berjudul “Desain Interior Perpustakaan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang Dengan Konsep *Minimalis*”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini.
2. Bapak Maltha Kharisma S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) dan anggota penguji.
3. Ibu Nesya Fitryona, S.Pd., M.Sn selaku Koordinator Tugas Akhir sekaligus anggota penguji.
4. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. selaku Kepala Departemen Seni Rupa FBS UNP.
5. Bapak, Ibu Dosen, dan Tata Usaha Departemen Seni Rupa.
6. Bapak Bujang dan Ibu Yasni selaku ayah dan ibu yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

7. Teman-teman PSR Angkatan 2018, terimakasih telah menjadi teman seperjuangan yang selalu membantu dalam berbagai hal selama perkuliahan.
8. Teman-teman spesial yang selalu mengingatkan dan membangkitkan kembali semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Karya Akhir ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan laporan karya akhir ini kedepannya. Semoga karya akhir ini bermanfaat untuk semua pihak. Aamiin.

Padang, 10 Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Orisinalitas.....	8
F. Tujuan dan manfaat	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Kajian Praksis.....	13
B. Kajian Teoritis	15
C. Karya Yang Relevan.....	57
BAB III METODE PERANCANGAN.....	59
A. Metode Pengumpulan Data	60
B. Metode Analisis Data	62
C. Pendekatan Kreatif	63
D. Media Utama Media Pendukung	66
E. Kerangka Konseptual	68
F. Jadwal Kerja	69

BAB IV PERANCANGAN VISUAL.....	70
A. Teori Media	70
B. Program Kreatif	71
C. <i>Layout</i>	74
D. Final Desain.....	91
BAB V PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Ukuran dan jarak minimal yang dianjurkan pada rak lantai untuk akses pengguna ruang perpustakaan.....	39
2. Ukuran kebutuhan luas lantai untuk pekerjaan di perpustakaan.....	39
3. Ukuran kebutuhan luas lantai untuk suatu pekerjaan.....	39
4. Jadwal Pelaksanaan	69
5. Kebutuhan <i>furniture</i>	87
5. Spesifikasi bahan.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tampak Depan Gedung Labor Perpustakaan FBS UNP	2
2. Tampak Samping Kiri Gerdung Labor Perpustakaan FBS UNP	2
3. <i>Layout Existing</i> Perpustakaan FBS UNP	2
4. Suasana Perpustakaan FBS UNP.....	3
5. Rencana Denah Perpustakaan FBS UNP.....	6
6. Perancangan Interior Perpustakaan Kota Surabaya	9
7. Perpustakaan Nasional Indonesia	9
8. Lokasi Perpustakaan FBS UNP	13
9. Denah Perpustakaan FBS UNP	14
10. Interior Toko Buku Perpustakaan.....	15
11. Lantai Keramik	21
12. Lantai Plester	22
13. Lantai Batu	23
14. Lantai <i>Paver</i>	23
15. Lantai Kayu	24
16. Lantai <i>Vinyl</i>	25
17. Karpet Permadani	25
18. Dinding	26
19. Plafon.....	28
20. Prinsip Desain Interior	30
21. Garis.....	33
22. Bentuk.....	34
23. Ruang.....	34
24. Warna.....	35
25. Tekstur	36
26. Lingkaran Warna	41
27. Sirkulasi Ruang.....	421

28.	Jarak Antar Meja	43
29.	Jenis Lampu	45
30.	Lampu Sorot	46
31.	Ergonomi dan Antropometri Tubuh Manusia	49
32.	Rak Buku	52
33.	Ukuran ideal rak buku	53
34.	Kursi dan ketetapan sirkulasi.....	54
35.	Kursi kerja yang ergonomis.....	55
36.	Rak Katalog	56
37.	Karya Rujukan.....	58
38.	Konsep Desain.....	74
39.	Hubungan Ruangan Secara Mikro.....	75
40.	Luas Bangunan	76
41.	Oranisasi Ruang.....	77
42.	Konsep Perpustakaan FBS UNP	78
43.	Konsep Perpustakaan FBS UNP	78
44.	Konsep Perpustakaan FBS UNP.....	80
45.	Bahan Lantai.....	81
46.	Bahan Dinding, Partisi dan Kusen.....	82
47.	Plafon.....	82
48.	Plafon.....	83
49.	Jenis AC	85
50.	Pencahayaan Alami	85
51.	Pencahayaan Buatan	86
52.	Desain Denah Terpilih.....	91
53.	Desain Denah Terpilih.....	92
54.	Desain Denah Terpilih.....	92
55.	Lobi.....	93
56.	Ruang Sirkulasi.....	94
57.	Loker.....	95
58.	Ruang Koleksi	96

59.	Ruang Koleksi	97
60.	Lesehan.....	98
61.	Meja Panjang	98
62.	Meja Baca Berpenyekat.....	99
63.	Panggung Lesehan.....	100
64.	Pojok Umum.....	101
65.	Ruang Multimedia	102
66.	Ruang Kepala Perpustakaan	103
67.	Ruang Diskusi.....	104
68.	Ruang Staf	105
69.	Ruang Reparasi.....	106
70.	Toilet Umum.....	106
71.	Lift	107
72.	Maket Presentasi 1	110
73.	Maket Presentasi 2.....	111
74.	Maket Presentasi 3.....	111
75.	Katalog.....	112
76.	flyer.....	113
77.	Stiker.....	113
78.	Gantungan Kunci.....	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Foto Karya Relevan (yang dirujuk)	120
2. Katalog Pameran Karya Akhir Desain.....	121
3. Foto Suasana Pameran(Setelah pameran/ujian)	125
4. <i>Curriculum Vitae</i> (CV) Pencipta/Desainer	126
5. <i>Google Form</i>	127
6. Data pengunjung Perpustakaan FBS UNP.....	134

BAB I

PENDAHUULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perpustakaan merupakan tempat menyimpan dan memelihara koleksi buku serta tempat berlangsungnya kegiatan membaca, memperhatikan aspek keamanan dan kenyamanan merupakan bentuk dari upaya untuk membantu keberhasilan perpustakaan dalam memberikan pelayanan yang terbaik kepada para pengunjung. Keamanan dan kenyamanan perpustakaan tidak lepas dari peran desain interior untuk memaksimalkan pengembangan ruangan, seperti yang disebutkan oleh (Resti Noviani., dkk. 2014:38) bahwa suatu rancangan perpustakaan yang baik, akan menyebabkan pengunjung perpustakaan merasa nyaman, aman dan produktif. Menurut Lasa (Adriana, 2013: 2) desain interior sangat penting untuk diperhatikan, karena kaitannya adalah dengan kenyamanan pengguna, jika pemustaka merasa nyaman berada di perpustakaan, maka kenyamanan pemustaka akan senang untuk datang kembali ke perpustakaan.

Perpustakaan perguruan tinggi merupakan perpustakaan yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan informasi pengajar dan mahasiswa di perguruan tinggi (SNI, 2011:2). Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang (FBS UNP) merupakan perpustakaan fakultas dengan luas ruangan 19x24 meter yang terdiri dari empat ruang baca. Perpustakaan FBS UNP adalah salah satu unit di dalam Gedung Labor FBS UNP.



Gambar 4. Suasana Perpustakaan FBS UNP
Sumber : www.indonesia.fbs.unp.ac.id

Berdasarkan data kunjungan tahunan, rata-rata pengunjung perpustakaan hanya sekitar 47 orang per hari, sementara jumlah mahasiswa, staf, dan dosen di FBS UNP mencapai ribuan. Namun, tidak tersedia data pembandingan dari tahun sebelumnya atau standar ideal jumlah pengunjung. Melihat kondisi ini, penulis merencanakan desain ulang interior Perpustakaan FBS UNP guna menunjang kegiatan akademik serta mengoptimalkan penggunaan ruang sesuai dengan standar desain interior.

Dalam survei yang dilakukan melalui Google Form kepada 15 mahasiswa FBS UNP mengenai perlunya perancangan ulang interior perpustakaan, 80% responden menyatakan bahwa desain ulang diperlukan agar ruangan lebih nyaman dan tertata. Banyak mahasiswa lebih memilih belajar dan membaca di pendopo (aula terbuka) dibandingkan di perpustakaan.

Menurut salah satu narasumber bernama Yani Trullya, 20 tahun, Mahasiswa Prodi Desain Komunikasi Visual, Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni. Yani mengatakan bahwa kurangnya ruang baca menyebabkan ketidaknyamanan dalam beraktivitas. Ia berharap perpustakaan dirancang ulang agar lebih nyaman dan dilengkapi dengan fasilitas keamanan yang memadai.

Menurut salah satu staf Perpustakaan FBS UNP yang bernama Nola Susanti, 34 tahun juga mengatakan bahwa masih kurangnya pencahayaan pada bagian tengah ruang Perpustakaan FBS UNP dan tidak luasnya pengaturan perabot membuat ruangan terlihat monoton dan kaku dikarenakan Perpustakaan FBS UNP itu sendiri berada di lantai empat gedung FBS UNP sedangkan perabot perpustakaan itu sendiri belum dapat dijangkau dengan mobiliisasi lift seperti rak dan lemari yang berukuran besar. Nola menginginkan pengaturan interior yang lebih tertata, aman dan menarik sebab akan berdampak pada jumlah kunjungan. Oleh karena itu, tata ruang pada Perpustakaan FBS UNP perlu dioptimalkan dengan desain yang lebih representatif guna menunjang kelancaran aktivitas semua pengguna ruang perpustakaan.

Berdasarkan analisis situasi di atas, terdapat beberapa permasalahan utama yang perlu diperhatikan dalam desain ulang interior perpustakaan:

1. Mahasiswa membutuhkan ruang yang cukup untuk membaca, berdiskusi, dan belajar mandiri.

2. Mahasiswa membutuhkan suasana yang aman dan nyaman dengan fasilitas yang memadai.
3. Perpustakaan perlu penataan interior yang lebih optimal sesuai dengan standar desain interior.

Berdasarkan beberapa masalah dan analisis di atas, penulis menyimpulkan bahwa dengan menata ulang tata ruang Perpustakaan FBS UNP dapat meningkatkan jumlah pengunjung dan menciptakan kenyamanan dalam beraktivitas dan perpustakaan juga dapat difungsikan sebagai ruang kreatif dengan menampilkan koleksi karya mahasiswa sebagai sumber inspirasi dan edukasi. Mengoptimalkan potensi perpustakaan perguruan tinggi dalam menunjang Tri Dharma Perguruan Tinggi sebagai salah satu upaya dalam peningkatan mutu perpustakaan.

Perpustakaan FBS UNP yang akan dirancang berada di lantai empat Gedung Labor FBS UNP dengan konsep desain interior minimalis. Penulis akan menerapkan konsep desain interior minimalis pada perancangan perpustakaan ini. Konsep minimalis dipilih karena dapat menciptakan ruang yang lebih luas dan rapi dengan elemen desain yang sederhana serta dapat diaplikasikan pada ruangan dengan kapasitas terbatas dan dapat disandingkan dengan konsep lainnya. Desain yang representatif adalah bentuk implementasi desain yang dapat membuat perpustakaan dioptimalkan sesuai dengan kebutuhan pengguna. Berikut adalah gambar rencana denah perpustakaan FBS UNP dengan membagi beberapa zoning sesuai dengan standar perpustakaan di Indonesia.



Gambar 5. Rencana Denah Perpustakaan FBS UNP

Sumber: Beni (2023)

Semua aktivitas di perpustakaan terpusat pada satu lantai dengan fungsi dan pembagiannya masing-masing. Ruang baca dan ruang koleksi dipisahkan dengan alokasi *zoning* yang pas agar ruangan tidak terlihat begitu sesak. Pertama kali masuk, para pengunjung langsung dihadapkan dengan layanan sirkulasi agar mudah mencari informasi. Penempatan loker yang terpisah jauh dari jangkauan ruang koleksi akan memudahkan petugas saat melakukan pengawasan. Ruang kepala, ruang sekretaris, ruang staf dan toilet dipisah agar aktivitas pengguna ruang berjalan dengan baik.

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik untuk memvisualisasikannya dalam bentuk Karya Maket Presentasi dengan judul *“Desain Interior Perpustakaan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang Dengan Konsep Minimalis”*. Tujuan penulis memilih konsep minimalis adalah untuk mencapai desain yang optimal pada pemilihan bentuk, warna, material dan detail.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis dapat mengidentifikasi permasalahan sebagai berikut, diantaranya:

1. Kurangnya optimalnya tata ruang di Perpustakaan FBS UNP, khususnya dalam penyediaan ruang baca, ruang koleksi, dan ruang staf.
2. Elemen ruang seperti dinding, lantai, plafon, dan furnitur kurang representatif dari segi estetika dan fungsi.
3. Zonasi ruang belum optimal dalam penerapan standar desain interior, yang memengaruhi sirkulasi, pencahayaan, dan penghawaan.

C. Pembatasan Masalah

1. Perubahan ruang dan sekat dilakukan tanpa mengubah struktur bangunan secara keseluruhan.
2. Fokus desain interior pada area perpustakaan, ruang baca, ruang koleksi, dan ruang staf.
3. Pengolahan zonasi dengan membagi ruang publik, privat, dan area lainnya secara optimal.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka penulis merumuskan ide desain interior Perpustakaan FBS UNP sebagai berikut:

1. Bagaimana desain interior perpustakaan yang aman, nyaman, dan menarik dengan konsep minimalis berdasarkan standar desain perpustakaan?
2. Bagaimana menciptakan sistem sirkulasi, pencahayaan, dan zonasi yang optimal agar kegiatan di perpustakaan berjalan dengan baik?

E. Orisinalitas

Membuat karya desain yang orisinal adalah impian setiap seniman atau desainer. Keaslian dalam desain interior sangat penting dalam menghasilkan karya yang inovatif dan fungsional. Dalam perancangan ini, penulis merujuk pada karya Alfin Samuel dan Mariana Wibowo dalam desain Perpustakaan Kota Semarang serta Asprila Jordi dan Adi Ismanto dalam desain Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. Penulis melihat bahwa karya mereka menerapkan konsep minimalis dalam ruang publik dengan pendekatan tata ruang yang efisien dan pemilihan material yang sesuai. Dalam penelitian ini, penulis akan mengadaptasi beberapa aspek yang relevan untuk diterapkan dalam desain ulang Perpustakaan FBS UNP. Karya yang menjadi inspirasi penulis diantaranya adalah sebagai berikut:



Gambar 6. Perancangan Interior Perpustakaan Kota Surabaya
Sumber : Alfin, 2016

Nama Proyek : Perancangan Interior Pustaka Kota Surabaya
Desainer : Alfin Samuel, Mariana Wibowo, S.sn, M.MT
Gambar : perspektif interior area baca
Lokasi : Surabaya
Tahun : 2016
Sumber : JURNAL INTRA Vol.4, No. 1 (2016) 21-27
<https://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/view/4032>



Gambar 7. Perancangan Interior Perpustakaan Nasional Republik Indonesia
Sumber : Asprila, 2018

Nama Proyek : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional
Republik Indonesia

Desainer : Asprila Jordi, Adi Ismanto

Gambar : Area Katalog

Lokasi : Jakarta

Tahun : 2018

Sumber : Jurnal Visual Vol. 13, No. 2(2018)

jurnalvisual@fsrd.untar.ac.id

Berdasarkan dua karya di atas, penulis merujuk beberapa hal dari Alfin dan Mariana, yakni dalam pengorganisasian ruang yang baik serta elemen-elemen ruang dengan bentuk yang sederhana sehingga terlihat rapi dan bersih. Pencahayaan pada ruangan tetap terbagi rata walaupun ruang perpustakaan bervariasi. Penempatan alat utilitas yang sesuai serta pemilihan warna pada elemen ruang yang selaras dan seimbang. Begitu pun dengan karya Asprila dan Adi, terdapat pemilihan warna yang lunak, elemen lantai, plafon yang tidak terlalu berlebihan dan menciptakan suasana nyaman bagi pengunjung.

Keahlian penataan ruang oleh Alfin dan Mariana beserta asprila dan Adi membuat penulis tertarik untuk menjadikan acuan pada pengaplikasiannya ke dalam karya yang akan penulis garap dengan menggunakan *software* Sketch Up, Lumion dan Vray sebagai aplikasi pembuatan desain interior.

3. Tujuan dan manfaat

a. Tujuan

- 1) Desain interior Perpustakaan FBS UNP di desain dapat menciptakan suasana yang aman, nyaman dan mendukung semua aktivitas pengguna ruang.
- 2) Desain interior Perpustakaan FBS UNP menjadi lebih optimal dalam standar desain interior seperti pengaturan pencahayaan, dinding, plafon dan elemen ruang lainnya. Pengelolaan ruang diskusi, ruang baca, ruang koleksi dan ruang staf yang representatif untuk memaksimalkan penggunaan ruang.
- 3) Desain interior Perpustakaan FBS UNP dengan pengaturan atau tata ruang yang menarik, meningkatkan estetika ruangan dan menyediakan kebutuhan pemustaka yang lengkap agar dapat menarik jumlah pengunjung.

b. Manfaat

Adapun manfaat dari karya ini adalah sebagai berikut:

- 1) Bagi penulis, dapat menambah literasi atau pengetahuan di bidang keperpustakaan dan pengalaman dalam merancang sebuah desain interior serta mendapatkan pedoman untuk merancang desain interior untuk di kemudian hari.
- 2) Bagi masyarakat, melalui karya seni desain interior ini diharapkan masyarakat dapat menerapkan penguatan terhadap konsep desain interior dalam kehidupan sehari-hari, seperti pemilihan *furniture* yang

sesuai dengan standar antropometri manusia serta dapat memaksimalkan nilai fungsinya di samping ketertarikan akan keindahannya agar tercipta suatu standar desain interior yang berkualitas, aman dan nyaman.

- 3) Bagi lembaga, mampu memberikan sumbangan pengetahuan baru yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu desain interior di kampus Universitas Negeri Padang khususnya di Departemen Seni Rupa.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni rupa mewakili bentuk visual karya seni yang dapat membangkitkan rasa dan pikiran. Bentuk artistik yang unik dan bermakna akan menambah pengalaman estetik dan intelektual. Melalui desain interior kita dapat mempelajari banyak hal dengan melihat bagaimana Tuhan mengatur semesta yang sangat kompleks dengan indah. Dengan melihat dan mempelajarinya tentu kita ingin merepresentasikannya kembali kedalam kehidupan sehari-hari seperti perancangan tempat tinggal yang nyaman, aturan-aturan yang mengalirkan energi positif dan penciptaan karya-karya seni yang lebih baik. Desain interior yang menarik tidak hanya terlihat dari tampilan, namun juga unsur-unsur yang tersusun dengan kompleks yang menciptakan produktivitas dan hasil yang memuaskan.

B. Saran

Adapun saran yang dapat penulis sampaikan pada penulisan laporan karya akhir ini adalah:

1. Diharapkan bagi mahasiswa Departemen Seni Rupa yang mengambil jalur Karya Akhir, setelah melihat dan membaca karya ini hendaknya dapat dijadikan masukan dan perbandingan agar membuat karya lebih kreatif dan bermakna lagi untuk kedepannya.

2. Diharapkan kepada Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang agar dapat menyediakan fasilitas, informasi, dan wadah-wadah pendukung mahasiswa yang lengkap dalam berkarya seni.
3. Kepada tim pengajar desain interior agar dapat mewadahi hasil karya seni mahasiswa dengan mengadakan pameran berskala ataupun menampilkan desain terbaik di beberapa tempat seperti di perpustakaan dan lobi gedung dengan perkarangan yang cukup luas dalam menstimulus mahasiswa untuk memiliki semangat bersosial dan semangat berkarya menyaingi dengan sehat para pendahulu terbaiknya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Sudirman. et. al. (ed) 2019. *Manajemen Perpustakaan*. Tembilahan: Zahen Publisher.
- Courtina. Kayu Untuk Lantai. www.courtina.id . (diakses pada tanggal 02 februari 2023) www.courtina.id
- Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia. April 2021. Minat Baca Bisa Tingkatkan Kesejahteraan. Diambil dari: <https://www.dpr.go.id/berita/detail/id/32739/t/Minat+Baca+Bisa+Tingkatkan+Kesejahteraan>
- Ellyka, S. S., & Heldi, S. R. (2013). Persepsi Staf Dosen terhadap Interior Ruang B. 78 Di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang. *Serupa The Journal of Art Education*, 1(3).
- Furqani, V. P., & Heldi, H. (2022). Desain Interior Campus Cafe Dengan Konsep Modern Minimalis. *Serupa The Journal of Art Education*, 11(1), 58-68.
- Handika, C. G., Heldi, I. D., Si, M., & Awrus, S. (2017). Perancangan Desain Interior Pool Perusahaan Otobus PT. Jambi Putra Sejahtera Di Kota Jambi. *Serupa The Journal of Art Education*, 6(1).
- Dharmawan, Cherry. (2011). Kriteria Desain Fasilitas Kerja Studio Perancangan Program Studi Desain Interior UNIKOM. *Majalah Ilmiah UNIKOM*. Volume 9 Nomor 1. 103. ISSN 1411-9374
- Dictionary, Cambridge. *Cambride Dictionary*. Juni 2022. Diambil dari: <http://www.cambridge.org/> (25 Juni 2022)
- D.K. Ching, F. 2003. *Interior Design Illustrated* (Paul Hanoto Adjie. Terjemahan). Jakarta:Penerbit Erlangga. Buku asli diterbitkan tahun1996.
- Fatimah. 2018. “Perpustakaan, Manfaat, Kelebihan dan Kekurangan”. *Jurnal Imam Bonjol*. Volume 2 Nomor 1. halm. 31.
- Juwita, Karina. 2017. “Desain Plafon pada Auditorium Gedung Kesenian Jakarta”. *Jurnal Desain Interior*. Volume 2 Nomor 2. Hlm. 88.
- Naibaho, T. I., & Hanafiah, U. I. M. (2016). Analisa sirkulasi ruang gerak pengguna pada area baca di perpustakaan universitas swasta studi kasus: Perpustakaan Learning Center, Telkom University dan Perpustakaan Universitas Parahyangan. *Idealog: Ide dan Dialog Desain Indonesia*, 1(3), 283-296. Hlm.285.

- Neufert, E. 1996. *Bauentwurflehre*. (Sunarto Tjahyadi. Terjemahan). Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Neufert, E. 2002. *Bauentwurflehre*. (Sunarto Tjahyadi. Terjemahan). Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Odop, Nistain. 2008. *Design Rumah Minimalis*. Yogyakarta:Media Presindo.
- Panero, Julius & Zelnik, Martin. 2003. *Human Dimention & Interior Space*(Djoeliana Kurniawan. Terjemahan). Jakarta:Penerbit Erlangga. Buku asli diterbitkan tahun 1979.
- Panjaitan, Sri wahyuni. 2016. “Pengaruh Desain Interior Perpustakaan Terhadap Kenyamanan Pengguna Di Perpustakaan Universitas Potensi Utama”. *Jurnal Proporsi*. Volume 1 nomor 2. Hlm. 145.
- Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. www.indonesia.fbs.unp.ac.id . (diakses pada tanggal 12 September 2022) .
- Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. 2011. *Profil Perpustakaan Umum Provinsi dan Kabupaten/Kota Se-Indonesia*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perpustakaan dan Pengkajian Minat Baca Deputy Pengembangan Sumber Daya Perpustakaan.
- Rahayu, Sri. (2017, Mei). “Mengenal Perpustakaan Perguruan Tinggi Lebih Dekat”. *Buletin Perpustakaan*. Nomor 57. Hlm. 104.
- Rahman, M. F. N., & Jumino, J. 2020. Peran Desain Interior Dalam Menunjang Kenyamanan di Perpustakaan Badan Pusat Statistik Provinsi Jawa Tengah. Volume 9 Nomor 1. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*. Hlm. 85.
- Rangkuti, F. 2004. *Analisis SWOT: Teknik Membedah Kasus Bisnis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka utama. Hlm. 18.
- Resti Noviani., dkk. 2014. “Peranan Interior Perpustakaan Dalam Menumbuhkan Minat Pada Ruang Perpustakaan”. *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan*. Volume 02 nomor 01. Hlm. 38
- Rozi, Muhammad Choirul. 2018. Rak Buku Dengan Bentuk Kartu Remi Sebagai Dekoratif. Tesis. Jepara: Desain Produk *UNISNU Jepara*.
- Sachari, Agus & Sunarya, Yan Yan. 2000. *Pengantar Tinjauan Desain*. Bandung:ITB.
- Saleh, Abdul Rahman & Komala, Sari. 2014. *Pengertian Perpustakaan dan Dasar-Dasar Manajemen Perpustakaan*.

- Samuel, Alfin & Wibowo. (2022). "Perancangan Interior Perpustakaan Kota Surabaya". JURNAL INTRA Vol.4, No. 1 (2016) 21-27
- Standar Nasional Indonesia Bidang Perpustakaan Dan Keperpustakaan.2011. Jakarta:Perpustakaan Nasional RI.
- Sumadi, Rudi. 2017. "Peranan Desain Interior Perpustakaan bagi Pemustaka di Perpustakaan P3DSPBKP". *Jurnal Pari*. Volume 2 Nomor 1. Hlm. 25-30.
- Susanti, Ardina. et. al. (2019, Februari). "Keberlanjutan Minimalisme dalam arsitektur dan Desain Interior". *Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)*. Vol. 2. Hlm. 608.
- Suwanto, Sri Astuti. (2011, Mei). "Layanan Perpustakaan Elektronik Dengan Konsep Library 2.0". Jurnal FKP2T UNDIP. Hlm. 2.
- Tukang, Master. Desain Interior Perpustakaan dan Toko Buku . www.mastertukang.co.id (diakses pada tanggal 01 maret 2023).
- Vidi Rusadin. Elemen-elemen Pembentuk Ruang Interior. www.interiordesign.id . (diakses tanggal 02 februari 2023).
- Wicaksono, Andie & Tisnawati, Endah. 2014. *Teori Interior*. Jakarta:Griya Kreasi.
- Wirata Utama, A. 2015 Hubungan Antara Desain Interior Dengan Minat Kunjung Pemustaka Di Perpustakaan Umum Kota Cimahi Universitas Pendidikan Indonesia. repository.upi.edu. perpustakaan.upi.edu.